

---



---

# FONTAINEBLEAU

## Chapelle du Château

77300 Fontainebleau

---

*Orgue non classé, appartenant à l'État*

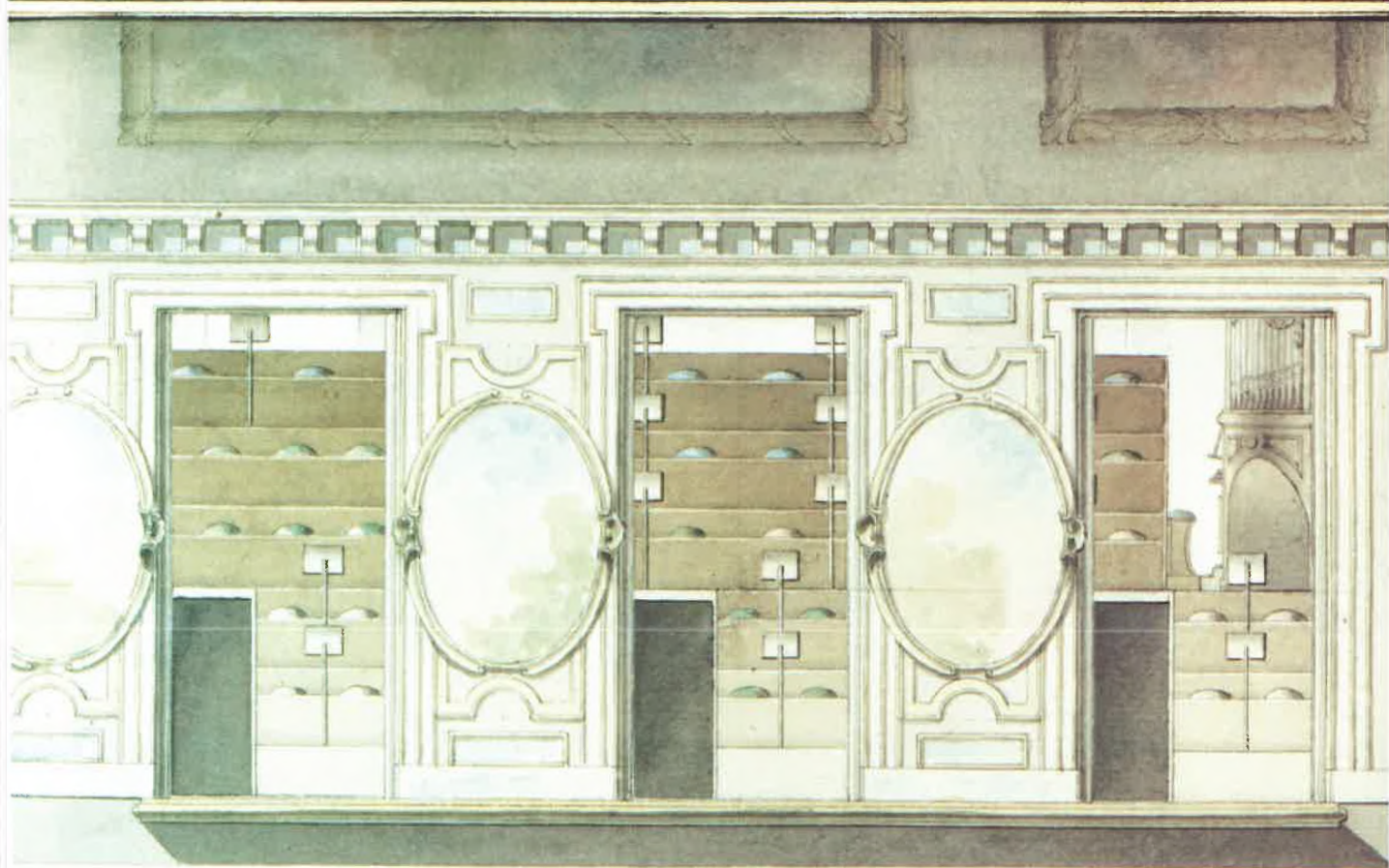
HISTORIQUE	Construit par François-Henri Clicquot en 1772 pour la tribune des musiciens de la chapelle du roi, réaménagée à cette date. Resté à l'abandon après la Restauration, vidé de sa tuyauterie, il fut transporté dans l'ancienne Salle du Jeu de Paume. En 1967, il fut rétabli dans la chapelle et le facteur Alfred Kern le reconstitua à partir des éléments mécaniques subsistants.				
EMPLACEMENT	Tribune dans une galerie de côté, à gauche du chœur.				
BUFFET	Grand Positif convexe de trois compartiments, celui du centre plus élevé, flanqué de deux plates-faces en quart de cercle et légèrement en refusé, au-dessus d'écoinçons creusés en forme de niche, avec panneau sculpté et ajouré (avec double L entrelacés). Le tout se retrouve à l'entablement avec ses guirlandes et ses rubans plissés avec grâce. L'orgue est déjà représenté en 1772 sur une coupe aquarellée de Métoyen « ordinaire de la musique de sa majesté ».				
SOUFFLERIE	Superbe soufflerie cunéiforme d'origine, à deux pompes + ventilateur (moderne).				
CLAVIERS	3 claviers manuels dont 2 de 54 notes (LA <sub>0</sub> à RÉ <sub>5</sub> ) et 1 de 27 notes (UT <sub>3</sub> à RÉ <sub>5</sub> ), console en fenêtre, pédalier à la française de 30 notes (LA <sub>0</sub> à RÉ <sub>3</sub> ).				
TRANSMISSION	Mécanique, à balanciers (Positif et Récit) et abrégé (Grand-Orgue).				
TUYAUTERIE	Neuve (1967), fabriquée par A. Kern selon les tailles et avec les alliages type Dom Bedos.				
COMPOSITION	GRAND-ORGUE :	Flûte	8	Doublette	2
	(LA <sub>0</sub> -RÉ <sub>5</sub> )	Bourdon	8	Tierce	1 3/5
		Prestant	4	Plein-Jeu	V rangs
		Nasard	2 2/3	Cromorne	8
				Hautbois	8
	POSITIF INTÉRIEUR :	Flûte	8	Trompette	8
	(LA <sub>0</sub> -RÉ <sub>5</sub> )	Bourdon	8	Clairon	4
		Prestant	4		

---



Fontainebleau - Les trois claviers de l'orgue Clicquot, 1772

Fontainebleau - Projet de Clicquot, 1772 (Bibliothèque de Versailles, MF 87, planche 4).

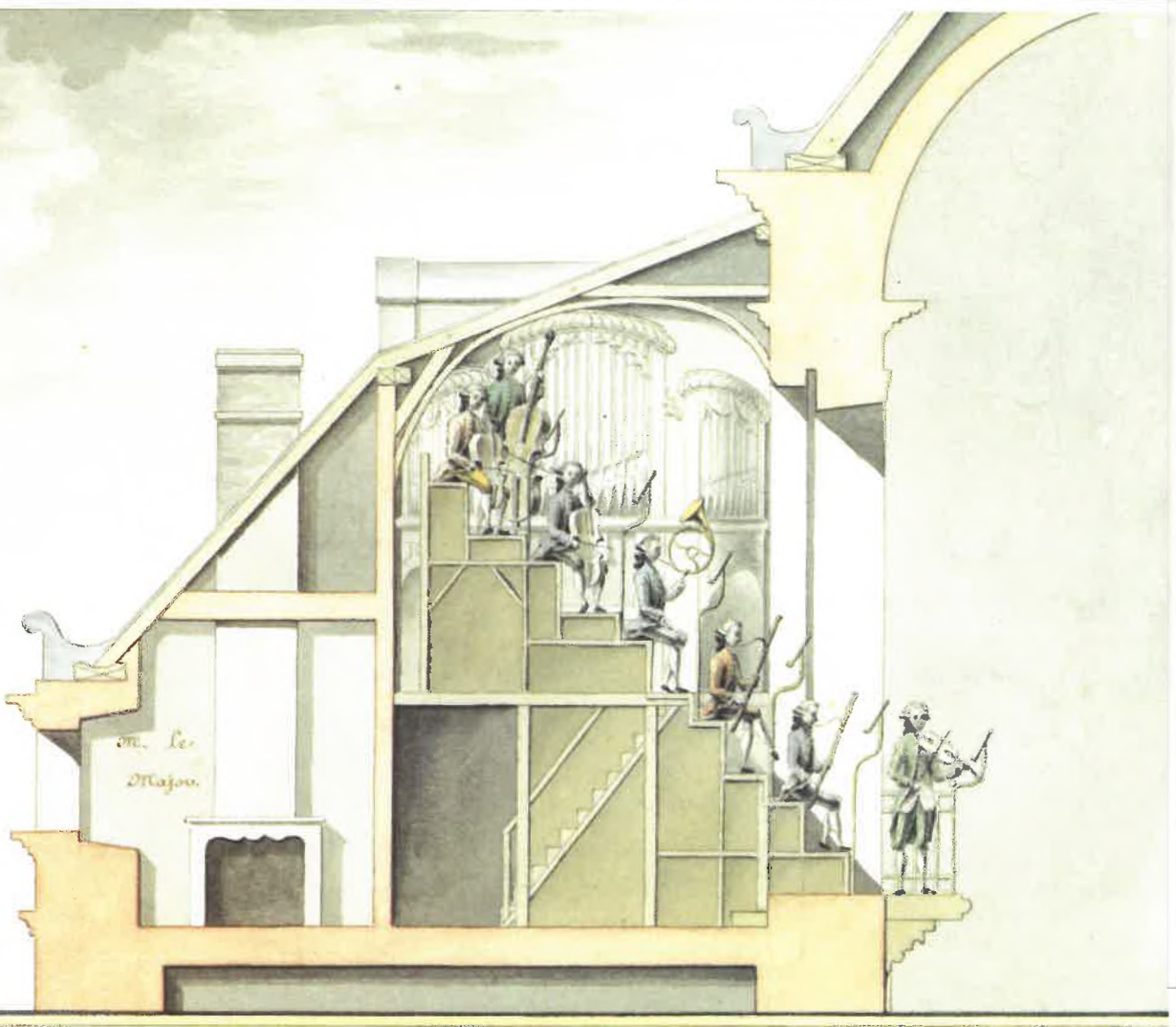


*ELEVATION intérieure de la Nouvelle Tribune de la Musique pour la Symphonie, la Voix et dans sur le Balcon vis à vis.*

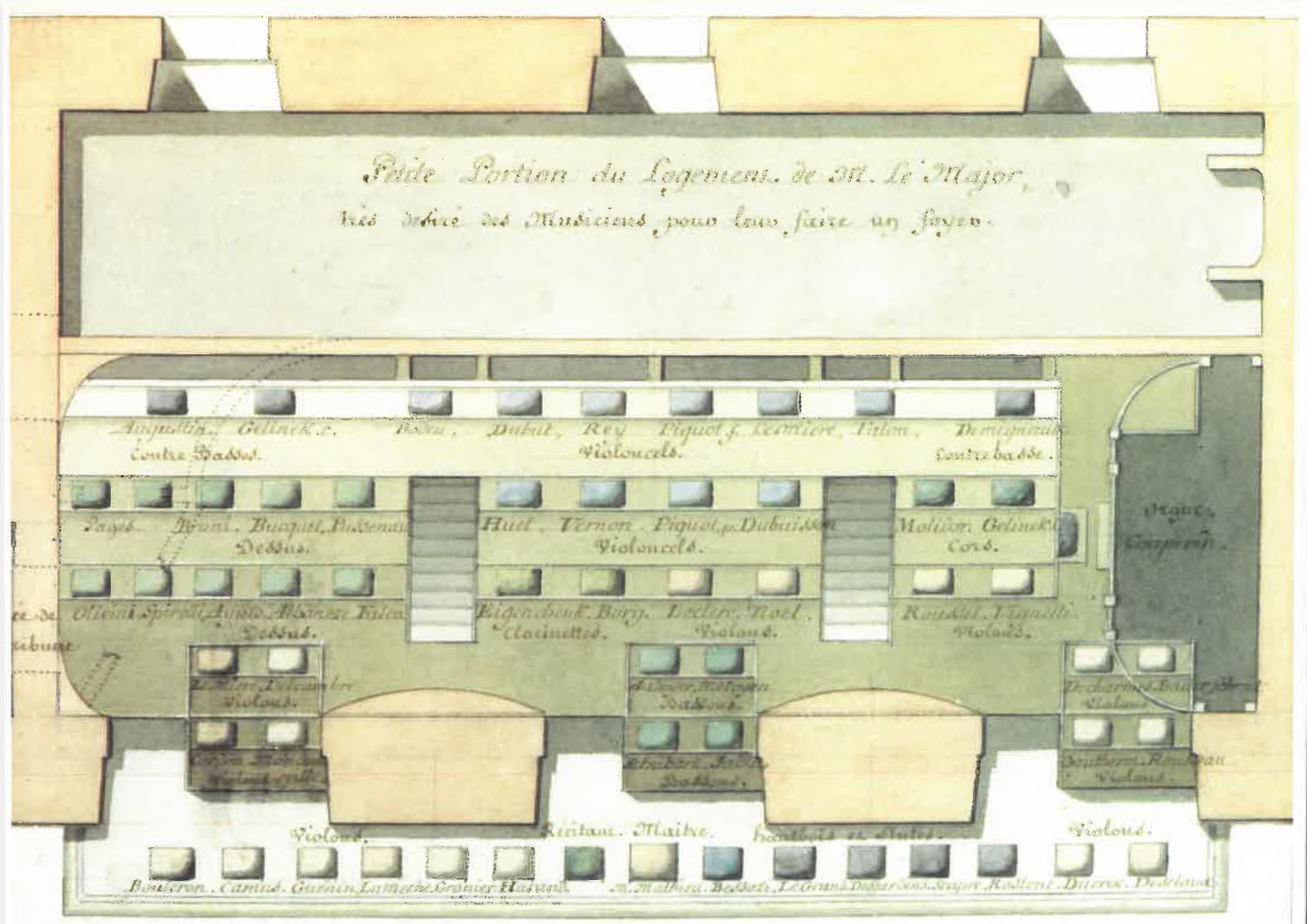
*Echelle de quatre Toises.*



*COUPE  
de la nouvelle  
Tribune.*



*Petite Portion du Logement de M. le Major,  
très désiré des Musiciens pour leur faire un foyer.*



---

	RÉCIT : (UT <sub>3</sub> -RÉ <sub>5</sub> )	Cornet	V rangs
	Pédalier à la française en tirasse fixe sur le Positif. Accouplement Positif/G.O. à tiroir. Tremblant.		
ACCORD	Presque un ton en dessous du 440 Hz. Tempérament inégal.		
ÉTAT GÉNÉRAL	Bon ; régulièrement entretenu.		
UTILISATION	Quelques trop rares auditions.		
DOCUMENTATION	<p>DUFOURCO, Norbert, <i>Le Livre de l'orgue français</i>, tome I : <i>Le buffet</i>. Bibliothèque de Versailles, MF 87, planche 4, "Plans par Métoyen".</p> <p>RAUGEL, Félix, <i>Les buffets d'orgues de l'ancien département de Seine-et-Marne</i>, in <i>Cahiers et mémoires de l'orgue</i>, n° 142<sup>bis</sup>, 1972.</p> <p>FONTENEAU, Jean, « Une restauration oubliée... l'orgue du château de Fontainebleau », in <i>Connaissance de l'orgue</i>, n° 5, Paris, 1970.</p>		

---