
FONTAINEBLEAU

Église Saint-Louis

2, rue de la Paroisse, 77300 Fontainebleau

Orgue non classé, appartenant à la commune

HISTORIQUE

Le buffet, en deux corps de menuiserie, est celui de l'instrument offert par le roi Louis XIV à l'église. Il a été construit par le facteur parisien Gabriel Bunel de 1666 à 1670, tout au moins pour le Positif ; celui du Grand-Orgue est plus douteux.

Devenu vétuste à la fin du XVIII^e siècle, il fut reconstruit par F.H. Clicquot en 1786.

L'église ayant été agrandie sous le Second Empire, l'orgue fut rénové et placé sur une nouvelle tribune pour Pâques 1870 (le facteur Baurain était chargé de l'entretien).

- 1885 : Réparation et nettoyage par Cavaillé-Coll.
- 1925 : agrandissement par Mutin, instrument porté à vingt-quatre jeux, six au G.O., sept au Positif, six au Récit et cinq à la Pédale, le Positif et le Récit étant enfermés dans la même boîte expressive. (Instrument inauguré par Charles-Marie Widor).
- 1958 : Transformation et restauration par Monsieur Mesle de la maison Ruche (Lyon), sous la direction de Madame Geneviève de la Salle, organiste titulaire.

EMPLACEMENT

Tribune au fond de la nef.

BUFFET

Grand corps en « A », à trois tourelles de 5 tuyaux à écussons ronds relevés et à deux plates-faces de 12 tuyaux à écussons en ogives plates, le tout sobrement orné de draperies et culs-de-lampe à feuillages.

Le Positif en « V » comporte également trois tourelles de 5 tuyaux (tuyau central à écusson rond et tuyaux latéraux à bouches en triangle), et deux plates-faces de 9 tuyaux, écussonnage en tiers-point et demi-rond.

Comme au G.O., des draperies à pompons font office de claires-voies.

Les culs-de-lampe des tourelles sont en forme de pommes de pin stylisées. Le haut des tourelles est muni de pots-à-feu (flammes disparues). Malheureusement, le Positif n'est plus qu'une façade masquant la console ; les tuyaux de cette façade sont anciens.

SOUFFLERIE

2 soufflets à plis alternés situés sous les sommiers.

CLAVIERS

3 claviers manuels de 56 notes en console retournée, pédalier de 32 notes.



Fontainebleau · Église Saint-Louis : le Grand-Orgue avant démontage (1989)

TRANSMISSION — *Traction des notes* : mécanique, assistée par machines Barker au G.O. et au Récit.
— *Tirage des jeux* : mécanique.

TUYAUTERIE Très composite. Il reste quelques éléments anciens (façade du Positif, basses en chêne des Bourdons du G.O., Dessus du Diapason 8). Trois jeux subsistent de l'intervention de Cavaillé-Coll en 1885 (Prestant du G.O., Bourdon et Flûte du Positif). Les jeux restants sont de Mutin-Converts et Ruhe.

COMPOSITION

En 1925.

GRAND-ORGUE	Bourdon	16	Flûte harmonique	8
	Bourdon	8	Diapason	8
	Violoncelle	8	Prestant	4
RÉCIT EXPRESSIF :	Flûte traversière	8	Flûte octavante	4
	Gambe	8	Octavin	2
	Voix céleste	8	Basson-Hautbois	8
POSITIF EXPRESSIF :	Principal	8	Plein-Jeu	IV rangs
	Cor de nuit	8	Basson	16
	Flûte douce	4	Trompette	8
			Clairon	4
PÉDALE :	Soubasse	16	} jeux empruntés au G.O.	
	Bourdon	8		
	Violoncelle	8		
	Flûte	16		
	Flûte	8		

COMPOSITION
ACTUELLE

GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Flûte harmonique	8
	Bourdon	8	Prestant	4
	Diapason	8	Plein-Jeu	IV rangs
RÉCIT EXPRESSIF :	Flûte	8	Flûte	4
	Gambe	8	Basson-Hautbois	8
	Voix céleste	8	Fourniture II à V rangs	
POSITIF EXPRESSIF :	Cor de nuit	8	Tierce	1 ⅓
	Flûte douce	4	Basson	16
	Nasard	2 ⅔	Trompette	8
	Quarte	2	Clairon	4
PÉDALE :	Soubasse	16	Flûte	16
	Bourdon	8	Flûte	8
			Octave	4

Tirasses G.O., Récit, Positif. Accouplements Récit/G.O., Positif/G.O., Positif/Récit. Combinaisons Récit et Positif. Expression Récit et Positif.

ÉTAT
EN 1986

Très mauvais (soufflures, emprunts) ; l'orgue est plein de poussière et ne marche plus. Un projet a été approuvé par la commission nationale des orgues non classés, prévoyant la reconstruction de l'instrument sur de nouvelles bases, avec réhabilitation du Positif

de dos, traction mécanique classique avec console en fenêtre, disposition en conformité avec le buffet, le grand buffet devant être rapproché du Positif.

Par son étendue et sa composition (36 jeux répartis sur 3 claviers et pédalier, dont un Récit expressif), le nouvel orgue devrait permettre d'aborder tout le répertoire organistique, et pourra être utilisé par le Conservatoire pour les cours et les répétitions des élèves. Le marché a été attribué à MM. Benoît et Sarélot.

DOCUMENTATION

RAUGEL, Félix, *Les anciens buffets d'orgues du département de Seine-et-Marne*, Fischbacher, Paris, 1928.

LHULLIER, Q., *Orgues, organistes dans l'ancienne province de Brie*.

Documents aimablement fournis par le chanoine Thomas.