
FONTENAILLES

Église Saint-Fiacre
rue de l'Église, Fontenailles, 77370 Nangis

Orgue non classé, appartenant à la commune

HISTORIQUE

L'église de Fontenailles ayant été reconstruite en 1862 (à l'exception du clocher du XV^e siècle), grâce à la générosité de la comtesse Greffulhe, châtelaine du lieu, celle-ci songea rapidement à doter le nouvel édifice d'un orgue propre à accompagner les cérémonies. En mai 1863, fut donc cédé à la paroisse l'orgue actuel pour une valeur de 5 500 francs. Il s'agit d'un ancien orgue de chœur, entièrement expressif à l'origine, qui fut habillé d'un buffet de style néo-gothique en sapin à l'occasion de son installation dans l'église. La console porte la plaque « A. Cavallé-Coll Fils à Paris » et la date de sa construction peut être estimée à 1850-1855 environ¹.

Des interventions dont on ignore le détail ont eu lieu en 1913 (Pierre Masson) ainsi qu'en 1956 et 1958 (A. Noël). L'instrument est totalement muet en 1977.

En 1978, Jean Jonet déplace l'ancienne console dans le chœur de l'église et électrifie la transmission. A cette occasion, il supprime *intégralement* toute trace de la mécanique d'origine, ne conservant que le buffet, le réservoir, le sommier et — heureusement — sa tuyauterie, ainsi que l'enveloppe extérieure de la console et son banc.

Depuis cette date, non entretenu et sans titulaire, cet instrument attachant n'est utilisé que pour de très rares cérémonies.

EMPLACEMENT

Sur tribune à plancher de bois, construite dans le massif du clocher lors de la reconstruction de la nef en 1862. L'orgue est ainsi placé relativement haut face à la nef et, malheureusement, derrière une arcade en cintre brisé qui en dissimule partiellement la vue et affaiblit sa sonorité. L'escalier à vis en bois qui mène à la tribune ainsi que le plancher de celle-ci sont en fort mauvais état.

BUFFET

Armoire en sapin, construite autour de l'orgue initial et ornée d'une façade comprenant une plate-face centrale en ogive garnie de neuf tuyaux de la Montre encadrée par deux tourelles plates en légère saillie ornées de 4 tuyaux chacune (4 + 9 + 4 tuyaux).

On remarque, au centre du soubassement, le passage de la mécanique qui reliait primitivement la console à l'orgue.

(1) HUYBENS, Gilbert : *Aristide Cavallé-Coll. Liste des travaux exécutés*, Orgelbau Fachverlag Rensch. Lauffen-Neckar, 1985 (ISO Information). « Ancien orgue de chœur de la cathédrale de Laval où il fut livré le 31 mai 1855 ».

SOUFFLERIE	<p>Ventilateur électrique (Laukhuff « Ventus ») placé dans un caisson en isorel mou appuyé au flanc gauche du buffet. Un portevent en PVC (gouttière) alimente directement la laye, sans régulateur et sans passer par le réservoir à plis compensés qui occupe le soubassement ! Celui-ci conserve ses pompes manuelles (mécanique démontée) et les deux gosiers qui le relie au sommier. A l'intérieur du buffet, les postages sont en plomb.</p> <p>Dans une pièce contiguë et dont la porte est condamnée, derrière le buffet, se voit la sortie d'un ancien portevent scié au ras du mur.</p>															
CLAVIERS	<p>1 clavier manuel de 54 notes (UT₁ à FA₅), touches naturelles replaquées en plastique (1978).</p> <p>1 pédalier de 20 notes (UT₁ à SOL₂) à touches courtes, en tirasse permanente.</p>															
CONSOLE	<p>Ravissante petite console « retournée » maintenant placée dans le chœur, face à la nef. Si le meuble a été conservé, de même que le clavier, son fronton (belle plaque « A. Cavallé-Coll Fils, à Paris » du type n° 8 de la série des plaques utilisées par la firme entre 1850 et 1859) ainsi que le pédalier, toute la mécanique intérieure a été supprimée au profit (!) d'un câblage électrique bâclé... La pédale d'expression à crans, située à droite de la console, a disparu et son emplacement a été rebouché. Les tirants de jeux ont été supprimés et remplacés par d'horribles dominos à bascule, en plastique blanc. Le banc ancien, aux pieds en forme de lyre, a été heureusement conservé.</p>															
TRANSMISSION	<p>Primitivement, mécanique à balanciers, barres d'équerres et abrégé. Actuellement, le tirage des notes est assuré par 54 électro-aimants à action directe placés directement sous les soupapes. Tirage des jeux par moteurs électriques en bout de registres, de part et d'autre du sommier, à l'extérieur du buffet ! Liaison console / buffet par câble.</p>															
SOMMIER	<p>Construit en chêne dans toutes ses parties sauf le barrage (ceinture, table, registres et faux-registres, chapes, pilotes et faux-sommiers), il adopte la disposition des Positifs classiques et comporte un « ravalement » diatonique de 20 notes (UT₁ à SOL₂) dont les tuyaux sont placés aux extrémités, la progression se faisant ensuite chromatiquement de SOL #₂ à FA₅. La laye, fermée par deux tampons à vis-crochets, est à l'arrière. Alimentation primitive par deux gosiers.</p>															
COMPOSITION	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Montre</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">8</td> <td style="width: 30%;">Prestant</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bourdon</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td>Trompette</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Voix céleste</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td>Hautbois</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: right;">(Dessus)</td> </tr> </table> <p>Pédalier en tirasse permanente.</p>	Montre	8	Prestant	4		Bourdon	8	Trompette	8		Voix céleste	8	Hautbois	8	(Dessus)
Montre	8	Prestant	4													
Bourdon	8	Trompette	8													
Voix céleste	8	Hautbois	8	(Dessus)												
TUYAUTERIE	<p>C'est encore la plus belle partie de l'orgue et celle qui, curieusement, est la moins altérée. Elle a été cependant pavillonnée et décalée pour les jeux à bouche ouverts (décalage 1 ton). Les alliages sont de bonne qualité (80 % pour les Principaux, 30 % pour le Bourdon et les pieds des anches) et de forte épaisseur. Les biseaux, non retouchés, comportent quelques dents fines et peu nombreuses. Les pieds sont assez ouverts.</p> <p>N.B. : Tous les corps sont marqués au petit poinçon avec E^b pour D[#] (type « Saint-Denis »).</p>															

-
- Analyse sommaire :
- *Montre 8* : sur la première chape, à l'avant : 6 Basses en sapin postées de part et d'autre du sommier (UT₁ à FA₁) + 14 tuyaux en façade (FA #₁, à SOL₂) + 34 Dessus au sommier. Belle tuyauterie en étain, pavillonnée et décalée (ex. : E devenu F #); corps marqués au petit poinçon «M»(ontre); oreilles; biseaux à dents fines.
 - *Bourdon 8* : sur la deuxième chape : 12 tuyaux en sapin postés + 12 tuyaux en étoffe à calotte mobile au sommier + 30 Dessus à calotte mobile à cheminée, sur leur vent. Corps marqués «B»(ourdon) 8 au petit poinçon. Dents plus profondes; oreilles; jeu intact.
 - *Prestant 4* : sur la troisième chape : jeu identique à la Montre, pavillonné avec même décalage.
 - *Voix céleste 8* : sur la quatrième chape : 42 tuyaux en étain, sur leur vent, jeu pavillonné (d'origine?), marques au *gros poinçon*. Très beaux freins harmoniques à rouleaux de laiton fixés par deux écrous de cuir. Jeu apparemment intact.
 - *Trompette 8* : sur la cinquième chape : très belle tuyauterie en étain constituée de 18 tuyaux sur boîte et 36 tuyaux sur pied. Noyaux ronds avec renfort de rigole plus bague tronconique sur toute l'étendue du jeu (facture vers 1850). Anches Bertounèche en laiton blanchi, rasettes acier. Jeu intact en excellent état.
 - *Hautbois 8 (Dessus)* : sur la sixième chape à l'arrière : 30 tuyaux en étain de très belle facture, avec tige de fort diamètre. Caractéristiques identiques à Trompette 8. Marques au petit poinçon. Jeu intact en excellent état, sauf un pavillon très mal ressoudé.

ÉTAT GÉNÉRAL
(1987)

L'orgue n'est plus entretenu et ne joue que très rarement ; certaines notes sont muettes dans les Dessus. La tuyauterie, bien que très belle, est sale et les abords de l'orgue sont envahis de poussière et de gravats divers... L'orgue sonne faux, bien entendu.

UTILISATION

Culte, exclusivement et très rarement.

REMARQUE

Nous sommes ici en présence d'un de ces nombreux «massacres» perpétrés il y a moins de vingt ans par un facteur d'orgues au nom d'un «confort d'utilisation» bien dépassé puisque l'orgue ne joue plus!... Ainsi a été irréversiblement altéré un précieux témoin de la qualité de facture de Cavallé-Coll au milieu du siècle dernier.