
MEAUX

Cathédrale Saint-Étienne

77100 Meaux

GRAND-ORGUE

*Orgue appartenant à l'État ; buffet classé Monument Historique le 6 septembre 1971 ;
partie instrumentale non classée*

HISTORIQUE

En 1627 les chanoines de Meaux font appel à Valéran de Héman pour construire un orgue qui sera le troisième qu'ait possédé la cathédrale.

L'orgue, dont nous ne connaissons pas la composition d'origine, était sans doute proche de celui que le facteur venait d'achever à Saint-Jean en Grève à Paris (environ 28 jeux, Grand-Orgue et Positif de 48 notes, Pédale indépendante de 2 jeux). La présence originelle de deux demi-claviers de Récit et d'Écho, selon la nouvelle mode de l'époque, est possible mais non certaine.

On ignore le détail des travaux effectués à l'époque classique, en particulier par François Ducastel, installé quelque temps à Meaux. Il semble que F.H. Clicquot et P. Dallery aient effectué quelques travaux vers 1770, portant l'orgue à 38 jeux, avec une composition sans doute proche de celle de l'orgue de Poitiers.

Par la suite, l'instrument restera longtemps sous la surveillance des Dallery, avec remise en état par Pierre Dallery en 1790, puis par son fils Pierre-François en 1809 et 1817, enfin par son petit-fils Louis-Paul en 1833-1835 puis 1855-1856, qui restitua le Plein-Jeu éliminé par son père, tout comme à Saint-Gervais et Saint-Nicolas des Champs (Paris).

Après ces diverses interventions, l'orgue comportait 41 jeux répartis sur 4 claviers / pédalier, avec la composition suivante, encore classique :

POSITIF : 10 jeux

Prestant	4	Bourdon	8	Trompette	8
Doublette	2	Flûte	8	Basson-Hautbois	8
Plein-Jeu	2	Nasard	2 $\frac{2}{3}$	Cromorne	8
		Tierce	1 $\frac{3}{5}$		

GRAND-ORGUE : 17 jeux

Montre	16	Bourdon	16	1 ^{ère} Trompette	8
Montre	8	Bourdon	8	2 ^{ème} Trompette	8
Prestant	4	Flûte	8	Clairon	4
Doublette	2	Dessus Flûte	8	Voix humaine	8
Plein-jeu	V rangs	Nasard	2 $\frac{2}{3}$		
Cymbale	II rangs	Tierce	1 $\frac{3}{5}$		
		Grand Cornet	V rangs		

RÉCIT : 4 jeux

Bourdon	8	Flûte	4	Trompette	8
		Cornet IV rangs		Hautbois	8

PÉDALE : 5 jeux

Flûte	16	Bombarde	16
Flûte	8	Clairon	4
Flûte	4		

En 1881 une nouvelle soufflerie fut installée par Baldner.

En 1895, puis 1991, Brisset de Reims réduisit l'instrument de 41 à 33 jeux répartis sur 3 claviers/pédalier, supprimant mutations et mixtures pour placer quelques jeux harmoniques, mais le diapason ancien fut maintenu.

En 1932-1934, Victor Gonzalez effectua à Meaux une des premières restaurations dans le goût néo-classique, avec le programme suivant : traction tubulaire, maintien au Grand-Orgue et au Positif des jeux anciens subsistants, et adjonction d'un nouveau Récit expressif de 15 jeux.

L'orgue inauguré le 21 octobre 1934 par Marie-Thérèse Engrand et Joseph Bonnet présentait la composition suivante :

GRAND-ORGUE : 56 notes — 15 jeux

Montre	16	Bourdon	16	Bombarde	16
Montre	8	Bourdon	8	Trompette	8
Prestant	4	Flûte harmonique	8	Clairon	4
Doublette	2	Salicional	8		
Plein-Jeu	V rangs	Nasard	2 $\frac{2}{3}$		
		Tierce	1 $\frac{3}{5}$		
		Grand Cornet	V rangs		

POSITIF : 56 notes — 10 jeux

Montre	8	Bourdon	8	Trompette	8
Prestant	4	Nasard	2 $\frac{2}{3}$	Clairon	4
Doublette	2	Tierce	1 $\frac{3}{5}$	Cromorne	8
Cymbale	IV rangs				

RÉCIT : 56 notes — 15 jeux

Quintaton	16	Flûte	4	Bombarde	8-16
Cor de nuit	8	Quinte	2 $\frac{2}{3}$	Trompette	8
Flûte traversière	8	Plein-Jeu	IV rangs	Clairon	4
Gambe	8	Cymbale	III rangs	Hautbois	8
Voix céleste	8			Voix humaine	8

PÉDALE : 32 marches — 10 jeux

Flûte	16	Soubasse	32 acoustique	Bombarde	32
Flûte	8	Soubasse	16	Bombarde	16
Flûte	4	Bourdon	8	Trompette	8
				Clairon	4

En 1978 une grande restauration a été confiée à la maison Gonzalez par la Commission des Orgues non classés, l'esthétique choisie se définissant comme la recherche d'un « orgue de synthèse français ». L'orgue comporte désormais 67 jeux répartis sur 5 claviers/pédalier, avec traction mécanique. Il a été inauguré le 8 juin 1980 par André Isoir.



Meaux - Grand-Orgue de la Cathédrale

EMPLACEMENT	Sur tribune en pierre, au fond de la nef.
BUFFET	<p>Caractéristique des grands buffets du règne de Louis XIII, il est très proche de celui de Saint-Étienne du Mont (Paris, 1631), par sa structure comme par son ornementation.</p> <p>Le Grand-Orgue comporte trois tourelles (plan en « V ») et deux doubles plates-faces. Il est également sculpté : cornes d'abondance en guise de claires-voies, consolettes à l'amortissement des tambours de tourelles, harpies aux écoinçons, dômes à écailles surmontés d'anges au-dessus des tourelles latérales, statue du Christ dominant la tourelle centrale.</p> <p>Le Positif présente le même plan mais avec plates-faces simples, et s'orne de têtes d'angelots, guirlandes, consolettes.</p> <p>Disposition de la Montre du Grand-Orgue : 5 + (6 + 6) + 7 + (6 + 6) + 5 tuyaux. Disposition de la Montre du Positif : 5 + 6 + 5 + 6 + 5 tuyaux.</p>
SOMMIERS	<ul style="list-style-type: none"> — <i>Positif</i> : 1 sommier chromatique, Basses diatoniques en bout. — <i>Grand-Orgue</i> : 2 sommiers, diatoniques. — <i>Bombarde</i> : 1 sommier avec disposition en mitre. — <i>Récit</i> : 2 sommiers (Basses en mitre, au centre). — <i>Écho</i> : 1 sommier avec disposition en mitre, au sommet de la tourelle centrale. — <i>Pédale</i> : 2 sommiers, situés de part et d'autre de la Bombarde.
CLAVIERS	5 claviers manuels de 56 notes, en fenêtre, pédalier de 32 notes.
TRANSMISSION	<ul style="list-style-type: none"> — <i>Traction des notes</i> : mécanique par rubans d'acier. — <i>Tirage des jeux</i> : électrique.
TUYAUTERIE	<p>Elle est très composite, les éléments les plus anciens remontant au XVII^e siècle, peut-être à l'orgue primitif (Tierce du Grand-Orgue, Voix humaine de l'Écho, Basses en chène du Bourdon de Positif...). D'autres proviennent des interventions des XVIII^e et XIX^e siècles (parties des Montres et des Bourdons, les deux Prestants, les deux Nasards, la Doublette du Grand-Orgue...).</p> <p>Quant au Grand Cornet, sa tuyauterie est ancienne et parfaitement intacte (à l'exception de 12 tuyaux refaits en 1934).</p> <p>La plupart des jeux anciens en tout ou partie se trouve au Grand-Orgue, la tuyauterie de Pédale étant soit neuve, soit de 1934.</p>
COMPOSITION	67 jeux.

POSITIF : 15 jeux

Montre	8	Larigot	1 1/3
Bourdon	8	*Fourniture	IV rangs
Prestant	4	*Cymbale	III rangs
Flûte à cheminée	4	**Trompette	8
Nasard	2 2/3	**Clairon	4
Doublette	2	Cromorne	8
Tierce	1 3/5		

GRAND-ORGUE : 15 jeux

Montre	16	Quarte	2
Bourdon	16	Tierce	1 3/5
Montre	8 (I-II rangs)	*Grande Fourniture	II rangs
Bourdon à cheminée	8	Petite Fourniture	IV rangs
Prestant	4	*Cymbale	IV rangs
*Flûte conique	4	**Trompette	8
*Double Tierce	3 1/5	**Clairon	4
Nasard	2 2/3		

BOMBARDE : 5 jeux

Flûte harmonique	8	**Bombarde	16
Grand Cornet	V rangs	*Trompette	8
		*Clairon	4

RÉCIT EXPRESSIF : 15 jeux

**Quintaton	16	*Tierce	1 3/5
Flûte creuse	8	*Piccolo	1
Cor de nuit	8	*/Mixture	IV-V rangs
Viole de Gambe	8	**Bombarde	16
Voix céleste	8	Trompette	8
**Nasard	2 2/3	Clairon	4
Quarte	2	Hautbois	8

ÉCHO : 8 jeux

*Flûte à fuseau	8	*Tierce	1 3/5
*Prestant	4	*Sifflet	1
*Nasard	2 2/3	**Cymbale	III rangs
*Doublette	2	Voix humaine	8

PÉDALE : 11 jeux

*Principal	16	*Flûte	4
*Soubasse	16	*Fourniture	V rangs
*Principal	8	**Bombarde	16
*Bourdon	8	**Trompette	8
*Prestant	4	**Clairon	4
*/**Quinte	10 2/3		

*Jeux de 1934 (Victor Gonzalez).

**Jeux neufs (Danion - Gonzalez).

Diapason : 440 Hz à 15°.

Tempérament égal.

Accouplements : POS/G.O., BOMB/G.O., REC/G.O., REC/POS (électrique).
Tirasse : POS, G.O., BOM, REC, ECHO. Combinaisons : 10 × 16. 3 Tremblants (Positif, Récit, Écho).

DOCUMENTATION PENEAU, René, *Le Grand-Orgue de la cathédrale de Meaux : trois siècles d'évolution 1627-1980* (plaquette de présentation).

RAUGEL Félix, *Les anciens buffets d'orgues du département de Seine-et-Marne*, Fischbacher, Paris, 1928.

DUFOURCQ Norbert, *Le Livre de l'Orgue français*, tome II : *Le buffet*, Paris, 1969.