
LE MESNIL - AMELOT

Église Saint-Martin
77990 Le Mesnil-Amelot

GRAND-ORGUE

*Orgue appartenant à la commune, dont le buffet a été classé Monument Historique le 25 février 1983 ;
partie instrumentale non classée*

HISTORIQUE

Instrument du XVII^e siècle : le grand-corps date de 1637, le Positif semble voir été ajouté vers la fin du siècle, sans doute par Hippolyte Ducastel (inscription de 1675 ou 1678).

L'orgue était encore jouable au début du XIX^e siècle, puisqu'en 1836 L.P. Dallery proposa un devis de réparations de 4 000 francs qui resta sans suite.

Par la suite, l'orgue abandonné et livré au pillage ne conservait plus qu'une partie de ses tuyaux de façade, lorsqu'une reconstruction fut rendue possible, grâce à diverses actions menées par le curé du Mesnil-Amelot.

En 1960, Jean Jonet construisit dans le buffet un orgue neuf de 16 jeux réels, en traction électrique, dont la composition était la suivante :

GRAND-ORGUE : 56 notes	Principal	8	Octavin	2
	Bourdon	8	Plein-Jeu	III rangs
	Prestant	4	Trompette	8 (transmission du Récit)
RÉCIT EXPRESSIF : 56 notes	Cor de nuit	8	Quarte	2
	Gambe	8	Tierce	1 $\frac{3}{5}$
	Voix céleste	8	Basson-Hautbois	8
	Flûte douce	4	Trompette	8
	Nasard	2 $\frac{2}{3}$	Clairon	4
PÉDALE : 30 notes	Soubasse	16	Trompette	8 (du Récit)
	Flûte	4	Clairon	4 (du Récit)

Tirasse. Accouplement, octaves graves et aiguës G.O.

En 1969, du fait des dégâts dus à une inondation, le Récit fut transporté au presbytère. L'orgue a subi depuis de nouveaux dégâts lors de la restauration de l'église, et demeure inutilisable.

EMPLACEMENT

Sur tribune au fond de la nef.

BUFFET

Le grand-corps comporte 3 tourelles (plan en A), et présente les caractères des buffets de la première moitié du XVII^e siècle : dôme central à écailles surmonté d'une statue du Sauveur, consoles, harpies aux écoinçons... Félix Raugel y avait lu jadis la date de 1637,



Le Mesnil-Amelot - Église Saint-Martin

qui a dû disparaître sous la peinture couleur chocolat dont le buffet fut recouvert à la fin des années 1950. Il a été quelque peu modifié lors de la reconstruction de 1960 (soubassement élargi, fenêtre des claviers éventrée, panneaux arrière supprimés...).

Le Positif semble plus récent de quelques dizaines d'années. J.C. Tosi a lu sur une traverse la signature d'Hippolyte Ducastel et la date de 1675 (ou de 1678, date qui, selon P. Hardouin, cadrerait mieux avec la biographie de ce facteur).

Les 3 tourelles sont surmontées de pots-à-feu, les culots s'ornent de feuilles d'acanthé et sont terminés par des pommes de pin. Des consoles ornées de fleurs font office de claires-voies.

CLAVIERS

2 claviers manuels de 56 notes, en fenêtre, pédalier de 30 notes.

TRANSMISSION

Électrique.

TUYAUTERIE

Peu d'éléments anciens ont survécu. Cependant les tuyaux de la Montre du Grand-Orgue et du Positif sont incontestablement anciens (peut-être du XVII^e siècle), à l'exception de trois tuyaux du G.O. Leur facture est exceptionnelle (épaisseur, écussonnage, traitement du métal) et l'état de conservation est satisfaisant bien qu'ils soient très oxydés. Aucun perçage dû à la lèpre n'a été décelé.

Sur le sommier une quinzaine de tuyaux seulement pourraient provenir d'un orgue ancien, peut-être même appartenir à l'instrument d'origine. Ce sont des tuyaux de Dessus à fort pourcentage de plomb et qui pourraient provenir d'un Cornet.

Le Bourdon, bien que n'étant pas de l'origine de l'orgue, offre certaines particularités de facture : composé de tuyaux d'étoffe de grosse taille, ce jeu présente la particularité d'avoir des tampons d'obturation des tuyaux en bois tourné (fruitier, poirier, alisier) ; la forme est très heureuse et l'exécution particulièrement remarquable ; ce jeu peut remonter au milieu du siècle dernier.

ÉTAT ACTUEL

Instrument hors d'usage. En 1988, un marché a été passé avec le facteur Boisseau pour la reconstitution de l'orgue ancien qui comportera 2 claviers de 50 notes, 1 de 32 notes et 1 pédalier à la française de 27 marches.

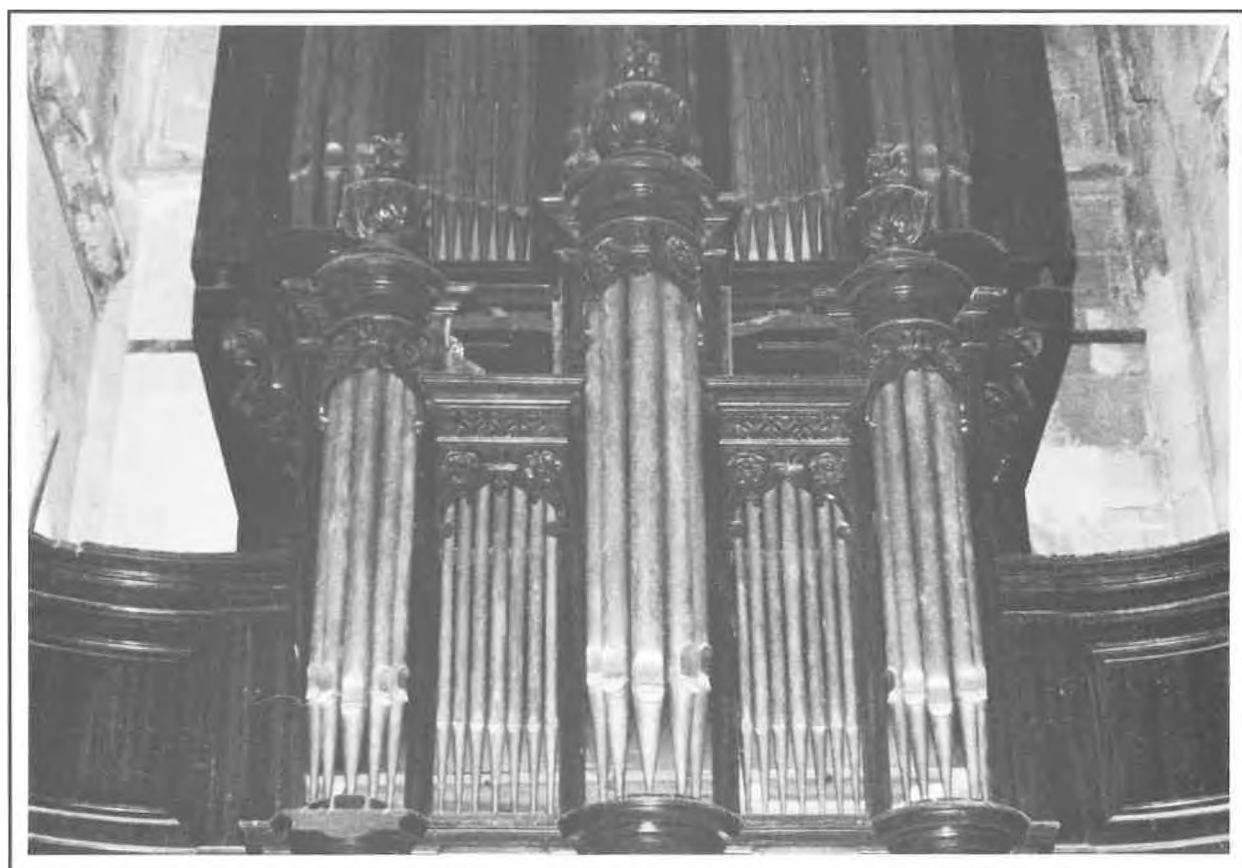
**COMPOSITION
PROJETÉE**

POSITIF DORSAL : 50 notes, UT₁ à RE₅ sans premier UT # :

Bourdon	8	Tierce	1 ¾
Montre	4	Plein-jeu	IV rangs
Nasard	2 ⅔	Cromorne	8
Doublette	2		

GRAND-ORGUE : 50 notes, UT₁ à RE₅ sans premier UT # :

Montre	8	Flûte	4
Bourdon	8	Quarte	2
Prestant	4	Cornet	V rangs
Doublette	2	Trompette	8



Le Mesnil-Amelot - Le positif

PÉDALE : 27 notes, UT₁ à RE₅ sans premier UT # :

Flûte	8	Trompette	8
-------	---	-----------	---

Accouplement « à tiroir », tirasse G-O, tremblant doux.

BIBLIOGRAPHIE

DUMOULIN, Pierre, *Rapport sur l'orgue du Mesnil-Amelot*, ARIAM Ile-de-France, Paris, 1984.

Revue *Connaissance de l'Orgue*, n° 50.