

---



---

# MITRY - MORY

Église Saint-Martin  
Le Bourg, 77290 Mitry-Mory

---

*Orgue appartenant à la commune, dont la partie instrumentale et le buffet ont été classés le 1<sup>er</sup> février 1973*

---

## HISTORIQUE

La construction du Grand-Orgue de Mitry-Mory fut commencée en 1641 par les frères Louis et Jehan de Héman (neveux de Valéran de Héman) et terminée en 1651 par les facteurs Désenclos et Lefebvre.

La sculpture du buffet fut confiée au célèbre Germain Pilon, qui réalisera, quelques années plus tard, le buffet de l'orgue de Saint-Louis des Invalides à Paris. La présence d'un instrument aussi considérable dans une bourgade qui comptait à peine 230 feux en 1640 (soit environ 1 200 habitants) s'explique mal.

Longtemps la légende associa l'orgue de Mitry-Mory à un don de Richelieu, seigneur de Bois-le-Vicomte sur le territoire de Mitry. Mais la découverte par Monsieur l'abbé Didier, dans les archives paroissiales des comptes de la Fabrique révélant que l'orgue a bien été payé par les habitants et le fait que le célèbre Cardinal avait cédé sa propriété à Mademoiselle de Montpensier en 1635 et avait donc quitté Mitry avant la mise en chantier de l'instrument, semblent devoir infirmer l'hypothèse du mécénat.

De l'instrument primitif nous ne savons rien. Deux jeux semblent provenir de l'orgue de 1641 : le Nasard du Positif et le Cromorne de l'Écho. Ce sont les travaux successifs du XVIII<sup>e</sup> siècle qui nous ont légué le reste, travaux pour lesquels nous trouvons entre autres les noms des facteurs Ducastel, Louis-Alexandre Clicquot, et enfin Dallery, auteur d'une réfection générale en 1813. Une restauration de 1876 (Merklin) mutila l'instrument, mais le manque d'argent ne permit pas de le mettre au goût du jour.

- 1967 : L'orgue était devenu injouable, soufflets percés, mécanique fatiguée ou cassée, claviers affaissés, tuyaux tordus ou aplatis.
- 1971 : Une association se créa pour relever ce témoin exceptionnel de la facture classique, qui avait conservé plus de 60 % de ses jeux anciens. Les travaux de restauration de l'église, qui, elle aussi, menaçait ruine, retardèrent la réalisation et c'est seulement en 1980 que le facteur mosellan Théo Haerper put commencer la restauration, achevée en 1981.

L'orgue restauré a été inauguré par Marie-Claire Alain.

---

## EMPLACEMENT

Tribune au fond de la nef.

---

## BUFFET

Commandé à Germain Pilon en 1641, il devait faire l'objet de deux campagnes, comme il était fréquent à l'époque : tribune et Positif dans un premier temps, Grand-Orgue ensuite. La seconde ayant donné lieu à un long procès entre Pilon et les marguilliers, le buffet ne fut terminé qu'en 1646. Il n'a subi depuis lors aucune modification, à l'exception de la suppression de ses volets et, peut-être, de sa polychromie.

---

Positif et Grand-Orgue ont un plan en A, la tourelle centrale du Positif étant surmontée d'un cartouche vide (destiné à recevoir les armes du donateur initial ?).

Ce buffet présente une parenté manifeste avec celui de Saint-Médard (Paris), construit par Pilon entre 1645 et 1650 (à l'exception des ailes ajoutées par Clicquot) : mêmes culs-de-lampes à consoles, mêmes frises à denticules, mêmes cornes d'abondance aux claires-voies et dômes à écailles au Positif. A Saint-Médard, des têtes d'angelots aux écoinçons remplaceront les harpies de Mitry.

Pour la statuaire, deux anges assis surmontent les plates-faces du Grand-Orgue, et deux angelots debout, trompette à la main, celles du Positif.

---

#### SOUFFLERIE

Ventilateur électrique alimentant un soufflet central servant de réserve principale et abrité dans le comble nord le plus proche de l'orgue. Deuxième réservoir dans le sous-bassement. Ces soufflets sont fabriqués en sapin, recouverts à l'intérieur d'un revêtement étanche. Les joints sont tous de basane biseauté. La régulation du vent est faite par boîte à rideau en sapin. Les portevents sont en sapin, les postages en plomb.

---

#### SOMMIERS

Du Positif, du Récit et de l'Écho : anciens, mais à chapes vissées. Ceux du Grand-Orgue et de la Pédale sont neufs (en chêne massif pour les ceintures, barrages, chapes, layes, registres, faux-registres, faux-sommiers, pilotes) ; les tables sont en plaqué spécial, les soupapes en red-cedar recouvertes de peau de premier choix. Les guides en laiton blanchi inoxydable. Les ressorts sont en acier et montés sur des guides de chêne ; Boursettes en plomb...

---

#### CLAVIERS

4 claviers manuels dont 2 de 50 notes (UT<sub>1</sub> à RÉ<sub>5</sub> sans premier UT#), 1 de 30 notes (LA<sub>2</sub> à RÉ<sub>5</sub>) et 1 de 27 notes (UT<sub>3</sub> à RÉ<sub>5</sub>), console en fenêtre, pédalier à la française de 30 notes (UT<sub>1</sub> à FA<sub>3</sub>, avec ravalement au LA<sub>0</sub> sur le premier UT#).

---

#### TRANSMISSION

Mécanique suspendue pour le Grand-Orgue et le Récit, à balanciers pour le Positif et l'Écho, à équerres pour la Pédale.

---

#### TUYAUTERIE

19 jeux sur 32 sont anciens, remontant pour la plupart à la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, ou à la réfection par Dallery en 1813 ; ils ont été réparés ou complétés par la maison Haerpfer (basses en bois neuves pour les deux Bourdons 8). Les autres jeux ont été restitués dans l'esprit d'un orgue français de la fin de l'époque classique.

---

#### COMPOSITION (EN 1967)

POSITIF :	Montre	8	Tierce	1 3/5	
	Bourdon	8	Dessus de viole	8	
	Prestant	4	Fourniture	V rangs	
	Nasard	2 2/3	Trompette	8	
	Doublette	2	Cromorne	8	
	GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Cornet	V rangs
		Bourdon	8	Trompette	8
		Montre	8	Clairon	4
		Prestant	4	Voix humaine	8
		Quinte	2 2/3		

---

*Mitry-Mory - Église Saint-Martin : vue générale de l'orgue*





RÉCIT :	Cornet	V rangs
	Hautbois	8
ÉCHO :	Flûte	8
	Cromorne	8

Pédale en tirasse sur le Grand-Orgue, accouplement Positif / Grand-Orgue à tiroir.

---

#### COMPOSITION ACTUELLE

POSITIF : 50 notes	Montre	8	Tierce	1 3/5
	*Bourdon	8	Larigot	1 1/3
	*Prestant	4	Plein-Jeu	V rangs
	*Nasard	2 2/3	*Trompette	8
	*Doublette	2	*Cromorne	8
GRAND-ORGUE : 50 notes	*Montre	8	*Tierce	1 3/5
	*Bourdon	8	*Cornet	V rangs
	Dessus de Flûte	8	Fourniture	IV rangs
	*Prestant	4	Cymbale	III rangs
	*Nasard	2 2/3	*Trompette	8
	Doublette	2	*Clairon	4
	Quarte	2	*Voix humaine	8
RÉCIT : 30 notes	*Cornet	V rangs (en deux tirants)		
	*Hautbois	8		
ÉCHO : 27 notes	*Flûte	8		
	*Cromorne	8		
PÉDALE : 30 notes	Flûte	8	Trompette	8
	Flûte	4	Clairon	4

\*Jeux anciens réparés ou complétés.

Tirasse Grand-Orgue. Accouplement Positif/Grand-Orgue à tiroir. Tremblant doux général.

---

#### ACCORD DE L'ORGUE

Au tempérament inégal (selon Corette), diapason LA = 435 Hz. Il serait souhaitable de remettre cet orgue exceptionnel à son ton d'origine, plus grave. Tempérament inégal réalisé par Pierre-Yves Asselin.

---

#### ÉTAT GÉNÉRAL

Excellent.

---

#### UTILISATION

Tous les dimanches et casuel. Deux ou trois concerts par an. 14 concerts éducatifs en 1980. Quelques cours par le titulaire. Cet instrument est l'un des supports de l'Académie internationale d'orgue de l'Ile-de-France, avec les orgues de Lagny (N.-D. des Ardents) et de la cathédrale de Meaux.

---

#### DOCUMENTATION

GIPON, J.-P., *Plaquette d'inauguration*.

Documents extraits du devis présenté par la maison Haerpfer.



*Mitry-Mory - Église Saint-Martin : les sculptures de Germain Pilon*



Mitry-Mory - Église Saint-Martin : la console



---

Revue *Connaissance de l'Orgue*, n<sup>os</sup> 5, 22, 27, 41.

---

ACOUSTIQUE

Exceptionnellement sèche, due à la planéité des murs à la hauteur de la tribune (pas de triforium, absence de mobilier).