

---



---

# THOMERY

## Église Saint-Amand

77810 Thomery

---

*Orgue non classé, appartenant à la paroisse*

---

<b>CONSTRUCTEUR</b>	Lambert (Le Mans), 1957. Soubassement et console dus à Georges Lavallée, menuisier-ébéniste à Thomery. — 1973 : Relevage par Jean Jonet. — 1979 : Pose et harmonisation d'un Basson par Jacques Picaud. — 1986 : Remise en état par Marc Hédelin, sous le contrôle de Jacques Barberis.																																								
<b>EMPLACEMENT</b>	Orgue au sol, contre un mur de l'église, entre deux baies éclairant le chœur.																																								
<b>ASPECT EXTÉRIEUR</b>	Orgue sans buffet, sur un simple soubassement orné de panneaux moulurés. Une ceinture de bois massif dissimule les sommiers et sert d'assise aux tuyaux de la façade qui ne masquent pas l'alignement des jeux. 3 tourelles de hauts tuyaux rythment la face avant, tandis que les côtés de l'instrument sont garnis des basses en bois. Disposition : 7 (bois) + 5 + 3 + 5 + 7 (bois).																																								
<b>CLAVIERS</b>	2 claviers manuels de 56 notes, 1 pédalier à l'allemande de 32 touches, placés dans une console retournée, à l'avant de l'instrument.																																								
<b>TRANSMISSION</b>	Traction des notes et des jeux entièrement électrique, avec de nombreux dédoublements et emprunts.																																								
<b>SOUFFLERIE</b>	Ventilateur électrique et réservoirs placés dans le soubassement.																																								
<b>COMPOSITION</b>	<p>GRAND-ORGUE :</p> <table> <tr> <td>Montre</td> <td>8</td> <td>Bombarde</td> <td>16</td> <td rowspan="4">} emprunt de la Pédale</td> </tr> <tr> <td>Bourdon</td> <td>8</td> <td>Trompette</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Prestant</td> <td>4</td> <td>Clairon</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Fourniture</td> <td>IV rangs</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>RÉCIT EXPRESSIF :</p> <table> <tr> <td>Cor de nuit</td> <td>8</td> <td>Quarte</td> <td>2</td> <td rowspan="5">} emprunt de la Pédale</td> </tr> <tr> <td>Dulciane</td> <td>8</td> <td>Tierce</td> <td>1 <math>\frac{3}{5}</math></td> </tr> <tr> <td>Flûte</td> <td>4</td> <td>Trompette</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Nasard</td> <td>2 <math>\frac{2}{3}</math></td> <td>Clairon</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Montre	8	Bombarde	16	} emprunt de la Pédale	Bourdon	8	Trompette	8	Prestant	4	Clairon	4	Fourniture	IV rangs			Cor de nuit	8	Quarte	2	} emprunt de la Pédale	Dulciane	8	Tierce	1 $\frac{3}{5}$	Flûte	4	Trompette	8	Nasard	2 $\frac{2}{3}$	Clairon	4				
Montre	8	Bombarde	16	} emprunt de la Pédale																																					
Bourdon	8	Trompette	8																																						
Prestant	4	Clairon	4																																						
Fourniture	IV rangs																																								
Cor de nuit	8	Quarte	2	} emprunt de la Pédale																																					
Dulciane	8	Tierce	1 $\frac{3}{5}$																																						
Flûte	4	Trompette	8																																						
Nasard	2 $\frac{2}{3}$	Clairon	4																																						

---

## PÉDALE :

Soubasse	16	(octave grave seulement : 12 tuyaux)
Basse	8	(emprunt du Bourdon de G-O)
Flûte	4	(réelle)
Bombarde	16	} (dédoublés et transmis au G-O)
Trompette	8	
Clairon	4	

Tirasses I et II, accouplement, expression Récit, pédale de tutti.

## ÉTAT GÉNÉRAL

Correct pour un instrument aussi curieusement composé ; il s'agit d'un instrument en constante évolution, par ailleurs régulièrement entretenu aux frais de la paroisse.



Thomery - Église Saint-Amand