
CHEVREUSE

Eglise Saint-Martin
Rue de l'Eglise 78460 Chevreuse

Orgue non classé, appartenant à la commune.

HISTORIQUE

L'orgue de l'église Saint-Martin de Chevreuse a été placé à son emplacement actuel par Louis-Alexandre Clicquot, en 1732, ainsi qu'en atteste une inscription sur un écusson d'un tuyau de la Montre. Le libellé exact «cette orgue a été changée de place et augmentée de plusieurs jeux du temps de Toussaint Maugé, organiste, en l'année 1732» est relativement clair à ce sujet : l'orgue n'est pas à sa place initiale et sa composition primitive était plus réduite. Vient-il d'un autre emplacement de la même église ou provient-il d'une autre paroisse ? La découverte de pièces d'archives pourrait nous éclairer à ce sujet. En 1732, après son déplacement l'orgue de L.A. Clicquot a la composition suivante (1) :

1^{er} clavier : POSITIF — 48 notes.

Bourdon	8	Quarte de nasard	2
Prestant	4	Nasard	2 2/3
Flûte allemande (B)	8	Tierce	1 3/5
Flûte allemande (D)	8	Cromorne	8

2^e clavier : GRAND-ORGUE — 48 notes.

Montre	8	Nasard	2 2/3
Bourdon	8	Doublette	2
Flûte (D)	8	Trompette (B)	8
Cornet	V rangs	Trompette (D)	8
Prestant	4	Clairon	4

3^e clavier : RECIT — 25 notes.

Cornet	Trompette	8
--------	-----------	---

Pédale : 17 marches «en tirasse».

Compte tenu de la structure du buffet sans positif dorsal, cette composition suppose un «grand sommier» à gravures alternées pour Grand-Orgue et Positif, comme on le retrouvera deux ans plus tard, à Houdan. La console est en fenêtre, à l'aplomb de la tourelle centrale.

(1) Cette composition, donnée par Félix Raugel, suscite quelque réserve de notre part en raison de l'absence de Pleins-Jeux, bien improbable à l'époque.

C'est cet instrument dont devient titulaire, de 1758 à 1762, Guillaume Lasceux (1740-1817), futur organiste de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris.

En 1898, les frères E. et J. Abbey, installés à Versailles, chargés de reconstruire l'instrument, réduisent à 14 le nombre de ses jeux et les répartissent sur deux claviers et un pédalier. Bien qu'altérée dans son harmonie, l'ancienne Montre est conservée (peut-être en raison de ses nombreuses inscriptions ?) ainsi que le Bourdon de G.O. La structure interne, par contre, est complètement transformée : sommiers neufs de 56 gravures (G.O. à l'avant ; Récit expressif à l'arrière) console déplacée sur le côté gauche du buffet, mécanique entièrement neuve. Pour correspondre à ce nouvel instrument et abriter le grand réservoir à tables parallèles, le ravissant buffet initial voit son soubassement élargi jusqu'à l'aplomb des tourelles extrêmes (cf. photo).

C'est dans cet état que l'orgue est parvenu jusqu'à nous.

EMPLACEMENT

Sur tribune de bois, au fond de la nef, au revers de la façade ouest. Il faut remarquer l'escalier à vis qui y conduit. Celui-ci a été garni, en 1880, de délicats panneaux à fenestragés, de la fin du XVI^e siècle.

BUFFET

La comparaison avec l'orgue de Houdan s'impose et l'attribution du buffet de Chevreuse à Robert Lisant, menuisier houdanais, est tentante. Même si le soubassement a été élargi, même si à l'étage de la Montre les jouées en console ont disparu, ce buffet demeure encore très élégant. Le panneautage du soubassement ancien ainsi que celui de la tribune sont identiques en tous points à ceux de Houdan. Ce buffet n'est protégé par *aucune* mesure de classement.

CLAVIERS

2 claviers manuels de 56 notes et un pédalier à l'allemande de 30 notes, dans une console de 1898 adossée au côté gauche du buffet.

TRANSMISSION

Mécanique pour les notes, avec abrégé horizontal à vergettes en sapin placé sous les sommiers. Tirage mécanique des jeux sauf pour la Doublette du G.O., la Trompette et le Basson-Hautbois du Récit qui ont un tirage pneumatique.

COMPOSITION

GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Flûte harmonique	8
	Bourdon	8	Prestant	4
	Montre	8	Doublette	2
RECIT EXPRESSIF :	Cor de nuit	8	Nasard	2 2/3
	Gambe	8	Tierce	1 3/5
	Voix céleste	8	Plein-Jeu	IV rangs
	Flûte octavante	4	Trompette	8
			Basson-Hautbois	8
PEDALE :	Soubasse	16 (emprunt Bourdon 16 du G.O.)		
	Flûte	8 (emprunt Montre 8 du G.O.)		

Accouplement Tirasses G.O. et Récit. Appel d'anches. Récit. Appel Plein-Jeu. Pédale d'expression. Appel trémolo (débranché).



Chevreuse - Grand-Orgue

ETAT GENERAL	Correct. Entretien régulier par J. Barberis, qui a ajouté une Tierce neuve au Récit en 1986.
REMARQUE	Nous sommes ici en présence du type même d'intervention radicale qui a totalement défiguré l'instrument. On ne peut que le regretter amèrement, car le frère jumeau de cet orgue sonne merveilleusement à quelques kilomètres de là, à Houdan, après la restauration intelligente qui lui a redonné vie en 1972.
BIBLIOGRAPHIE	<p>— RAUGEL Félix, <i>Les buffets d'orgues de l'ancien département de Seine-et-Oise</i>, nouvelle édition revue et complétée in <i>Cahiers et mémoires de l'orgue</i>, n° 138 bis, Paris, 1971 (p. 32).</p> <p>— RAUGEL Félix, <i>Revue de l'histoire de Versailles</i>, Versailles, 1897, p. 198.</p>
INSCRIPTIONS RELEVÉES SUR LES ECUSSONS DE LA MONTRE	<p><i>Tourelle de gauche :</i></p> <p>— <i>Tuyau central</i> : «Mre Henry Henriau, marguillier honoraire en 1732».</p> <p>— <i>Tuyau voisin</i> :</p> <p style="padding-left: 40px;">à droite : «Cette orgue a été changée de place et augmentée de plusieurs jeux, du temps de Toussain Maugé, Organiste en l'année 1732».</p> <p><i>Tourelle centrale :</i></p> <p>— <i>Tuyau central</i> : «Mre... Prêtre Docteur en Sorbonne et Curé de Chevreuse».</p> <p><i>Plate-face droite :</i></p> <p>— <i>Tuyau central</i> : «Jacques Barberis 1979».</p> <p><i>Tourelle de droite :</i></p> <p>— <i>Tuyau central</i> : «Mre Louis Vaumanoir marguillier en charge en 1732».</p> <p>— <i>Tuyau voisin</i> :</p> <p style="padding-left: 40px;">à droite : «Mre Louis Alexandre Clicquot, Maître Facteur d'Orgues à Paris a fait la présente ouvrage et gravé par R. Mercie 1732».</p>