
POISSY

Collégiale Notre-Dame

7, rue Saint-Louis 78300 Poissy

Orgue non classé, appartenant à la commune.

HISTORIQUE

L'ancien orgue de la Sainte-Chapelle du Palais fut vendu à l'église Notre-Dame de Poissy en 1499. Celui-ci dut y demeurer fort longtemps car on ne trouve trace d'un nouvel instrument qu'en 1623. D'un facteur encore inconnu, il avait été offert par Adam Chevrier, Trésorier-Général de Picardie.

En 1735, Marcelin Tribuot (fils de Julien Tribuot), que nous voyons travailler la même année à l'orgue de Montfort-l'Amaury, remanie l'instrument. Il ajoute notamment «une fluste d'allemand pour servir au récit».

En 1782, on ne sait si c'est par vétusté ou par accident, l'orgue est détruit.

La Fabrique en achète un d'occasion, par l'intermédiaire de Balbastre, Organiste de Saint-Roch, à Paris.

Les travaux de déplacement de cet instrument sont confiés à François-Henri Clicquot qui le remonte à Notre-Dame de Poissy pour le 15 septembre 1782. On ne peut néanmoins savoir s'il en était l'auteur. Cet orgue ne demeure pas longtemps à la Collégiale puisqu'il est vendu en 1792.

Plus tard, après le rétablissement du culte, le facteur Dallery, successeur de Clicquot, remonte à Poissy les orgues de la Chapelle des Pères de Nazareth achetées pour 1.400 Francs. Vers 1850, ce vieil instrument de 9 jeux est devenu inutilisable et sa restauration est finalement confiée, en 1855 à la Maison Sergent, de Paris. L'orgue est sensiblement agrandi puisqu'il compte maintenant 19 jeux, mais sa mécanique reste très fragile.

En 1903, la Fabrique décide de commander un orgue entièrement neuf à Charles Mutin, successeur de Cavallé-Coll. C'est l'instrument que nous pouvons voir encore aujourd'hui.

EMPLACEMENT

Sur tribune de bois, au fond de la nef, au revers de la façade principale.

BUFFET

Dessiné, en même temps que la tribune, par M. Formigé, «Architecte du Gouvernement», en 1902. C'est un grand massif de chêne avec soubassement constitué de panneaux à cadres surmonté d'une frise d'arcatures à colonnes baguées «dans le goût roman»... La partie centrale est plane et constituée de trois plates-faces. La plate-face centrale est divisée par la hauteur en deux registres surmontés chacun d'arcatures polylobées. Un fronton triangulaire orné d'arcades romanes aveugles couronne ces plates-



Poissy - Notre-Dame - L'orgue de Dallery - Photo prise avant 1900
(cliché communiqué par le Cercle d'études historiques et archéologiques de Poissy).



Poissy - Notre-Dame - Grand-Orgue

faces. Deux hautes tourelles semi-circulaires encadrent cette composition. Elles sont coiffées de clochetons polygonaux à imbrications sommés d'une croix (cf. photo).

SOUFFLERIE	Ventilateur électrique dans une pièce adjacente, derrière l'orgue (1953). Il alimente, par l'intermédiaire d'une boîte régulatrice, un réservoir primaire situé dans la même pièce. Un portevent conduit à deux réservoirs secondaires placés dans le soubassement. Anti-secousses avant les layes.				
SOMMIERS	Traditionnels, à gravures et registres coulissants.				
CLAVIERS	2 claviers manuels de 56 notes et 1 pédalier de 30 notes (tous trois refaits par les Ets Gutschenritter en 1959) en console retournée.				
TRANSMISSION	Tirage des notes par mécanique à abrégés et renvois d'équerre pour les jeux originaux. Tirage pneumatique pour les 4 jeux ajoutés par Gutschenritter en 1959.				
COMPOSITION	GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Prestant	4
		Montre	8	Doublette	2
		Flûte	8	Trompette	8
		Bourdon	8	Clairon	4
	RECIT EXPRESSIF :	Gambe	8	*Octavin	2
		Voix céleste	8	*Tierce	1 3/5
		*Quintaton	16	Basson	16
		Cor de nuit	8	Trompette	8
		Flûte	4	Basson-Hautbois	8
		Plein-Jeu	V rangs	Clairon	4
		*Nasard	2 2/3		
	PEDALE :	Soubasse	16	Basse	8
		Contrebasse	16 (réelle)	Violoncelle	8
		Bourdon	8	Basson	16

*Jeux de 1959.

Tous les jeux de la pédale sont en emprunt, à l'exception de la Contrebasse 16.

Tirasses. Accouplement en 16', 8' et 4'. Appels d'Anches G.O. et Récit. Expression. Assistance de la mécanique G.O. par machine Barker.

ETAT GENERAL

Orgue assez sombre, poussiéreux, à restaurer.

BIBLIOGRAPHIE

RICHARD Claude, «*Les orgues de Notre-Dame de Poissy*», in *Chronos*, n° 16 (revue du Cercle d'études historiques et archéologiques de Poissy), Poissy, 1986 (p. 14).