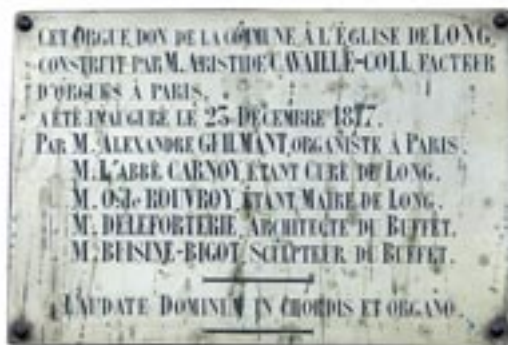




Photo Dorian Dineur.



Plaque commémorative. Photo Xavier Lebrun.

MERCREDI 13 JUILLET

LONG

Orgue Cavallé-Coll (1876) / Laurent Plet (1990)

Église Saint-Jean-Baptiste

À L'ORGUE, ADRIEN LEVIASSOR

Historique de l'orgue

Au début du XIX^e siècle, l'église de Long est en très mauvais état. Au point que le conseil municipal décide de la reconstruire entièrement en l'agrandissant, mais en gardant le clocher reconstruit à la fin du XVI^e siècle.

Le conseil municipal décide donc en 1840 de confier à l'architecte abbevilleois Hyacinthe Vimeux le suivi des travaux qui commenceront en 1844. Ils seront émaillés de nombreux litiges. L'église sera rendue au culte le 14 décembre 1851... et une cérémonie de dédicace a lieu le 18 juillet 1858.

Quelques années plus tard, le conseil municipal a voulu donner à cette église un orgue digne de ce magnifique bâtiment. Les travaux seront financés en grande partie par une vente de tourbe.

Un premier marché, daté du 6 novembre 1867 et signé entre la commune et M. Hyppolyte Loret, facteur d'orgues, domicilié en Belgique à Termonde, sera dénoncé quelque temps après, et on ne verra donc pas la réalisation des travaux.

Puis, lors de la réunion de conseil municipal en date du 15 février 1874, il est décidé de confier l'installation de l'orgue à M. Gadault, facteur d'orgues domicilié à Rouen. Mais, une nouvelle fois, le 11 février 1877, le conseil municipal, après là aussi bien des péripéties, décide de résilier le contrat avec le sieur Gadault.

La commune signe enfin un nouveau marché de gré à gré le 12 mars 1877 avec Aristide Cavaillé-Coll. Ce sera son opus 374.

Les plans et le suivi de la construction de la tribune et du buffet d'orgue, de style néo-gothique, avaient été confiés à MM. Deleforterie Victor, et Paul, son fils, tous deux architectes amiénois. Les travaux furent exécutés en 1875 et au début de l'année 1876 par M. Buisine-Rigot. Plusieurs essences de bois ont été utilisées pour réduire le coût de l'ensemble. C'est donc dans ce buffet d'orgue, construit initialement pour l'orgue de Gadault, qu'Aristide Cavaillé-Coll s'engage à installer, le 12 mars 1877, un grand orgue de 19 jeux (il en installera 20) distribués sur 2 claviers et un pédalier complet. Il lui faudra neuf mois pour donner naissance à ce magnifique instrument. Deux des ouvriers de la maison Cavaillé-Coll ont laissé leurs signatures sur l'orgue : MM. Barthélémy et Roca.

L'orgue a été restauré par Laurent Plet, facteur d'orgues à Macey, dans les années 1989-1990 avec pour maître d'œuvre, M. Jean-Marie Meignien. Un relevage est attendu en 2022.

COMPOSITION

I. GRAND-ORGUE

56 notes

(C-g³)

Violoncelle 16 *
Montre 8
Flûte harmonique 8 **
Bourdon 16
Bourdon 8
Prestant 4
Flûte douce 4
Quinte 2 2/3
Doublette 2
Fourniture III

II. RÉCIT EXPRESSIF

56 notes

(C-g³)

Cor de nuit 8
Gambe 8
Flûte octavante 4
Voix céleste 8
Trompette 8
Clairon 4
Basson-Hautbois 8

PÉDALE

30 notes

(C-f¹)

Soubasse 16
Basse 8
Trompette 8

* jeu ajouté au devis, basse acoustique pour les 6 premières notes. Sur une disposition rare, ces 6 premières notes sont doublées (8 + 5 1/3), faisant 12 tuyaux disposés en façade.

** remplace le Salicional du devis.

Les 3 jeux du pédalier sont empruntés aux basses des claviers manuels.

Trémolo Récit, Pédale d'orage.

Accouplement Récit/G.O. ; tirasses G.O. et Récit