

TARN

ALBI

Édifice-Intitulé : Cathédrale Sainte-Cécile.

Adresse exacte : 6, rue Chanoine Birot.

Tél. (63) 54. 19. 79

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de l'Église au-dessus de la fresque du Jugement Dernier.

Position : En tribune.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Madame Prat-Molinier - 14, rue Pierre Esquilat - 81000 Albi -,
Tél. (63) 54. 06. 94

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Bartolomeo Formentelli.

Protection monuments historiques : Classé monument historique le 17 mai 1974 pour «Partie instrumentale de l'orgue comportant 29 jeux de Mouchereel 1734-36 et 7 jeux de Jean Isnard 1779».

I - HISTORIQUE :

L'orgue Sainte-Cécile d'Albi fut construit par Christian Mouchereel de 1734 à 1736. Il remplace un vieil orgue de 1515. Le devis de l'orgue est intégré au «Mémoire Instructif» de Ch. Mouchereel publié par Dufourcq (Les Sources pp. 609-645). En 1747, l'orgue est restauré et agrandi par Lépine Père et Fils. Ils ajoutent notamment le 5e clavier et de nouveaux jeux. Joseph Isnard travaille sur l'orgue en 1779 ainsi que Joseph Lavergne. On trouve le nom de Claver en 1827, de Ventouillace et Dubois en 1847. Peyroulous avait fait une restauration en 1838. Claude Frères interviennent en 1841-42 Junck intervient en 1856. Enfin en 1902-1904 les Puget reconstruisent l'instrument selon la conception romantique en conservant qq. jeux de Mouchereel, Lépine et Isnard. En 1956 est lancée l'idée d'une restauration ; un rapport sur l'état de l'orgue est établi par P. Cochereau en février 1964. En 1969 Xavier Darasse est chargé du dossier. Il fait appel à Schwenkedel mais le projet murit compte tenu des délais demandés par le facteur. A partir de 1974, la composition de l'orgue est repensée en fonction du fonds ancien restant dans l'instrument et qui a été reclassé par Paul Manuel, employé à l'époque de la maison Schwenkedel. La faillite de ce facteur interrompt le programme. Bartoloméo Formentelli est alors sollicité pour reprendre l'opération en cours. Il établit un devis en avril 1975 ; celui-ci est accepté par la Commission en janvier 1976 ; le marché est signé en avril 1977. Les travaux de restauration et de reconstruction ont été terminés en juin 1981. Inauguration par Marie-Claire Alain et Michel Chapuis les 26 et 27 septembre 1981. Il s'agit actuellement du plus grand orgue classique français. L'importance de cette restauration-reconstruction n'échappe à personne. Monsieur Decavèle technicien-conseil, a suivi avec beaucoup d'attention ce long travail qui redonne à Albi son prestigieux instrument.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet de Sainte-Cécile est un des plus vastes de France. Il comporte 17 compartiments au grand-corps (9 tourelles et 8 plates-faces). Au sommet de la tourelle centrale la licorne et le blason ; sur les autres tourelles alternance de pots à fleurs et d'anges musiciens sans oublier Sainte-Cécile tenant une harpe et le roi David tenant la palme. Un ensemble de claires-voies et volutes de feuillages servent de frise supérieure aux plates-faces et tourelles. Le grand tuyau de Montre central porte l'écusson de l'Évêque d'Albi. Les pilastres ne sont pas décorés mais les moulures supérieures et inférieures de tourelles sont particulièrement soignées. De grands panneaux d'instruments de musique décorent le haut soubassement. Sous les culots des tourelles latérales de jeunes atlantes soutiennent le buffet. Leur corps se termine en console. Le positif compte 5 tourelles et 6 plates-faces. Les plates-faces entre les tourelles sont doubles séparés par un petit pilastre sans décoration. Sur les côtés 2 plates-faces latérales en quart de rond. Une frise de feuillage en claire-voie orne le haut des tourelles et des plates-faces. A hauteur des entablement, des anges musiciens ont trouvé place sur les corniches des tourelles. Deux culots de tourelles du Positif se terminent en masques. Enfin 2 atlantes puissants soutiennent le petit buffet. Si les claires-voies et consolettes ajourées sont assez sobres, la profusion des statues vient agrémenter ce très grand buffet. Toutes les sculptures sont soignées, et nous sommes face à un buffet tout-à-fait somptueux (cf. Dufourcq. Le buffet p. 234). A l'intérieur du Positif de dos nous trouvons sur parchemin l'inscription suivante : «Le premier tuyau de cette orgue, et le plus gros de cette tourelle a été posé le 18 octobre 1735 par Monsieur François Armand, marquis de Castries, Seigneur de Lévy, Chartus Gourdièges et autres lieux, gouverneur de la Ville et Citadelle de Montpellier, du Port de Cette et d'Aiguemortes».

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel** : En très bon état de marche.

La restauration entend reporter l'instrument dans la physionomie que lui avait donné Mouchereau à l'origine de sa construction en 1732 en réintégrant les agrandissements dus à Lépine, Isnard, Peyroulous.

b) **Composition** : 1er clavier - Positif de Dos - (Ut1 à Ré5 sans Utd1) - 50 notes. 2 sommiers à gravures anciens, placé d'origine.

M.8 (tu. an. rall. Sn) ; Pr.4 (tu. an. rall. Sn) ; Bd.8 (cal. or. étof. tu. an.) ; Db. (tu. an. rall. Sn.) ; Ns 2 2/3 (tu. nfs. à l'identique) ; Tc. 1 3/5 (idem) ; Lg. 1 1/3 (tu. an.) ; Pl. Jeu 6 rgs (tu. an.) ; Tr.8 (tu. an.) ; Cr.8 (tu. an.) ; Cl.4 (tu. an.).

2e clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Ré5 sans Utd1) - 50 notes. 4 sommiers à gravures anciens).

Toute la tuyauterie est ancienne, mise au ton, sauf la Fl.4 en pb. martelé ; Cn. V rgs ; M.16 ; M.8 ; Bd.16 ; Pr.4 ; Bd.8 ; Gr. Tc. 5 1/3 ; Fl.4 ; Ns. 2 2/3 ; Q.2 ; Tc. 1 3/5 ; Db.2 ; Fr. VI rgs ; Cymb. IV rgs ; Bb.16 ; Tr. I ; Tr. II ; Cl.4

3e clavier - Bombarde (Ut1 à Ré5 sans Utd1) - 50 notes. 1 sommier triple nf. à 7 jeux et 50 gravures.

Jeux refaits à l'identique : 2e Tr.8 ; Vx. h.8 ; 27 de 3e Tr.8 en chamade ; 2 rgs de Cn) ; 3e Tr.8 (chamade) ; Cn. V rgs ; Bb.16 ; 1er Tr. ; 2e Tr. ; Cl.4 ; Vx. h.

4e clavier - Récit - (Ut3 à Ré5) - 27 notes. 1 sommier simple neuf 4 jeux - 27 gravures.

Cn. V en rgs séparés : Pr. ; Bd.8 ; Tc. ; Q. ; Ns ; Fl.2 ; Tr.8 ; Hb.8 (jeux refaits à l'identique : Hb.8 ; 3 rgs de Cn. ; Tr.8).

5e clavier - Écho en fenêtre - (Ut2 à Ré5) - 39 notes. Sommier nf. simple 7 jeux - 39 gravures.

Jeux refaits à l'identique : Bd.8 ; Pr.4 ; Ns. ; Db. ; Fr. - Bd.8 ; Pr.4 ; Ns. 2 2/3 ; Db.2 ; Tc. 1 3/5 ; Fr. III rgs ; Cr.8

Pédalier à la française - 30 touches sur touche Utd1 : contre La.

Fl.16 ; Fl.8 ; Fl.4 ; Bb.16 ; Tr.8 ; Cl.4 (tous les tu. sont anciens - Sommiers nfs. double de 6 jeux et 30 doubles gravures).

c) **Accouplements** : Pos./G.O. et Bomb./G.O. à tiroir.

d) **Tirasses** : G.O. et Tir. Bomb.

e) **Expression** :

f) **Trémolo-tremblant** : Tremblant doux et tremblant fort.

g) **Divers** :

h) **Console** : En fenêtre dans soubassement du grand corps. Claviers suspendus - Touches chêne - Placages os, feintes ébène, avec liseret os, extrémité gravée ; 2 pédaliers : un à la française, un à l'allemande.

Disposition des jeux à la console.

Boutons de registre tournés en bois fruitier sur modèle original, disposés de part et d'autre de la console sur les montants.

i) **Traction des claviers** : Mécanique. A l'ancienne, selon mêmes procédés et mêmes matériaux. Abrégés avec rouleaux en châtaigner, bras et axes en laiton, crapaudines en bois, châssis chêne - Balanciers pour Pos. et Echo.

j) **Combinaisons** :

k) **Traction des jeux** : Mécanique. Rouleaux en chêne, axes en fer, bras, leviers et balanciers en fer forgé. Tirants carrés en goupilles en laiton.

l) **Tuyauterie** : Toute la tuyauterie ancienne a été reclassée, puis restaurée, rallongée pour retrouver le ton d'origine ; les tuyaux neufs ont été faits suivant la même esthétique et selon les données historiques dont on pouvait être sûr. L'ensemble est admirable et l'harmonisation très belle. Le vaisseau est bien entendu immense et 55 jeux ne sont pas de trop.

m) **Alimentation du vent** : Tous les soufflets et pompes de la chambre de la soufflerie ont été restaurés. Ventilateur électrique. Porte-vents en châtaigner, coupes et angles avec peau.

n) **Acoustique** : Bonne.

o) **Sommiers** : A gravures ; les anciens ont été restaurés et réutilisés. Sommiers neufs en chêne massif, sec. Soupapes garnis en double peau et collées en queue. Ressorts fil de laiton écrou ; bourses en peau. Faux-sommiers en chêne.

IV - DOCUMENTATION :

a) **Bibliographie** : Sources : N. Dufourcq «Le livre de l'Orgue Français» Tome I - Les Sources - Picard 1971 - Annexe III pp. 609 à 645.

Jean-Louis Bergnes «Jean-François Lépine» Tome 1er p. 259-260 & 297 et suiv.
«L'orgue de la basilique Sainte-Cécile d'Albi» par J. A. Villard, in Renaissance de l'orgue, numéro 4, 1969.

b) **Discographie** : Un disque en préparation de Mary Prat-Molinier.

c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé et photos Philippe Bachet. Indication de B. Formentelli, J. L. Decavèle, X. Darasse.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Devis Mouchérel G.O. 50 touches : M.16 ; M.8 ; Pr.4 ; Bd.8 ; Bd.16 ; Fl.4 ; Gr. Ns. ; Gr. Tc. ; Ns. ; Q. d. Ns ; Db. ; Tc. ; Fr. VI ; Cymb. IV ; Tr.8 ; Cl.4 ; Vx. h.

Pos. 50 touches : M.8 ; Pr.4 ; Bd.8 ; Fl.4 ; Ns ; Db. ; Tc. ; Lg. ; Fr. IV ; Cymb. II ; Cr.8 ; Muzette.

Echo 3 oct. : Pr. ; Bd. ; Ns ; Db. ; Tc. ; Fr. III ; Cr. ; Cn V rgs ; D. de Tr.

Pédale 27 tuyaux : M.16 ; 8' ouv. ; Tr. ; Cl.

Devis Lépine - 1747- G.O. 50 notes : M.16 ; Bd.16 ; M.8 ; Bd.8 ; Gr. Ns. ; Pr.4 ; Gr. Tc. ; Db.2 ; Q.2 ; Tc. ; Fr. IV ; Cymb. VI ; Gd. Cn ; Bb.16 ; 1er Tr.8 ; 2e Tr.8 ; Cl.4 ; Vx. h.

Pos. 50 notes : M.8 ; Bd.8 ; Pr.4 ; Ns. ; Db. ; Tc. ; Lg. ; Fr. IV ; Cymb. III ; Gd. Cn. V ; Tr.8 ; Cl.4 ; Cr.8 ; Clarinette 8

Bombarde 50 notes : Bb.16 ; 1er Tr.8 ; 2e Tr.8 ; Cl.4 ; Gd. Cn. V ; Hb.8 ; Clarinette 8

Récit 27 notes (Ut3 à Ré5) : Cn. V rgs ; Tr.8

Écho 39 notes (Ut2 à Ré5) : Cn V rgs ; Cr.8

COMPOSITION 1903 - PUGET.

G.O. 56 notes : M.16 ; Princ.16 ; Bd.16 ; Dp.8 ; Fl.8 ; M.8 ; Gb.8 ; Sl.8 ; Bd.8 ; Pr.4 ; Fl. d.4 ; Ove.4 ; Qte 3 ; Db.2 ; Cn V ; Fr. 3/6 rgs ; Bb.16 ; 1er Tr. ; 2e Tr. ; Cl.4

Positif Expressif - 56 notes : Sb.16 ; Fl. harm.8 ; Princ.8 ; Vl.8 ; Un. Mar.8 ; Salicet 4 Ns. ; Flag.2 ; Tc. ; Cn V ; Pl. Jeu 3/5 rgs ; Tuba Magna 16 ; Tr.8 ; Baryphone 8 ; Clar.8 ; Cl.4

Récit Expressif - 56 notes : Qt.16 ; Fl. d'orch.8 ; C. d. n.8 ; V. d. g.8 ; Vx. Cl.8 ; Fl. Oc.4 ; Dul.c ; Car. III rgs ; Oc.2 ; C.A.16 ; Tr. harm.8 ; Hb/Bas.8 ; Vx. h.8 ; Clar.4.

Écho Expressif - 56 notes : Clarabella 8 ; Ker.8 ; Gh.8 ; Bd.8 ; Fl. d.4 ; Gb.4 ; Suavial 8 ; Piffaro 4 ; Fifre 2 ; Tr.8 ; Cr.8 ; Eup.8

Pédalier - 30 notes : Qt.32 ; Fl.16 ; Cb.16 ; Sb.16 ; Fl.8 ; Vl.8 ; Basse 8 ; Ove 4 ; Contre-bombarde 32 ; Bb.32 ; Tr.8 ; Cl.4

Combinaisons : Tirasses G.O. ; Pos. ; Réc. ; Octaves graves G.O. ; Octaves aiguës Pos. ; Octaves graves Réc. ; Anches Péd. ; G.O. ; Pos. ; Réc. ; Écho ; Expression Pos. ; Réc. ; Crescendo progressif général ; Jeux préparés ; Appel G.O. ; Appel Pos./G.O. ; Réc./G.O. ; Écho/G.O. ; Réc./Pos. ; Écho/Pos. ; Tremblant Pos. ; Tremblant Réc. ; Tremblant Écho ; Expression Écho. 5 registres pour la préparation des jeux.

COMPOSITION 1964 relevée par COCHEREAU.

Il s'agit en fait de l'orgue de 1903 avec quelques petites modifications probablement dues à Maurice Puget.

G.O. : M.16 ; Princ.16 ; Bd.16 ; Dp.8 ; M.8 ; Fl.8 ; Gb.8 ; Pr.4 ; Gh.4 ; Ove4 ; Qte5 ; Db.2 ; Fr. III/V rgs ; Cn. V rgs ; Bb.16 ; 1er Tr.8 ; 2e Tr.8 ; Cl.4

Positif Expressif : Sb.16 ; Fl.8 ; Pr.8 ; Vn.8 ; Un. Mar.8 ; Salicet 4 ; Ns. ; Flag.2 ; Tc. ; Cn V rgs ; Tuba Magna 16 ; Tr.8 ; Clar.8 ; Baryphone 8 ; Cl.4 ; Pl. Jeu III/VI rgs.

Récit Expressif : Qt.16 ; Fl.8 ; C. d. n.8 ; Gb.8 ; Vx. Cl.8 ; Dul.4 ; Fl. Oc.4 ; Oc.2 ; Car III rgs ; C.A.16 ; Tr.8 ; Hb.8 ; Clar.8 ; Vx. h.8

Écho Expressif : Clarabella 8 ; Gh.8 ; Bd.8 ; Ker.8 ; Suavial 8 ; Fl. d.4 ; Gb.4 ; Piffaro 4 ; Fifre 2 ; Tr.8 ; Cr.8 ; Eup.8

Pédale : Qt.32 ; Contre-Basse 16 ; Fl.16 ; Sb.16 ; Fl.8 ; Vl.8 ; Basse 8 ; Ove 4 ; Contre Bombarde 32 ; Bb.16 ; Tr.8 ; Cl.4 (pour les combinaisons idem).

* * * * *

Un numéro spécial «Orgues Méridionales» sur le Grand-Orgue d'Albi est prévu pour l'année 1983.

COMPOSITION DES FOURNITURES ET CYMBALES

GRAND - ORGUE

Fourniture V rgs :

Ut1	Ut2	Fa2	Ut3	Fa3	Ut4	Fa4
2 2/3		5 1/3		10 2/3		
2		4		8		
1 1/3		2 2/3		5 1/3		
1		2		4		
2/3		1 1/3		2 2/3		

Cymbale V rgs :

Ut1	Ut2	Fa2	Ut3	Fa3	Ut4	Fa4
1	1 1/3	2	2 2/3	4	5 1/3	8
2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	4	5 1/3
1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	4
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
1/4	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2

POSITIF :

Fourniture VI rgs :

Ut1	Ut2	Fa2	Ut3	Fa3	Ut4	Fa4
1 1/3		2 2/3		5 1/3		
1		2		4		
2/3		1 1/3		2 2/3		
1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	4
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
1/4	1/3	2/3	2/3	1	1 1/3	2

ÉCHO :

Fourniture 3 rgs :

Ut1	Ut2	Fa2	Ut3	Fa3	Ut4	Fa4
(1/2)	2/3	1		2		
(1/3)	1/2	2/3		1 1/3		
(1/4)	1/3	1/2	2/3	1	1 1/3	2

Disposition des registres à la console

Écho		Écho	
Bd.8	Ns	Db.	Pr.
Tc.	Cr.		Cymb.
Récit		Récit	
Hb.	Fl.2	Cn.	Tr.
		Tremblant fort	
Pédale		Pédale	
Fl.16			Fl.8
	Fl.4	Bb.16	Cl.4
Tr.8			

Claviers

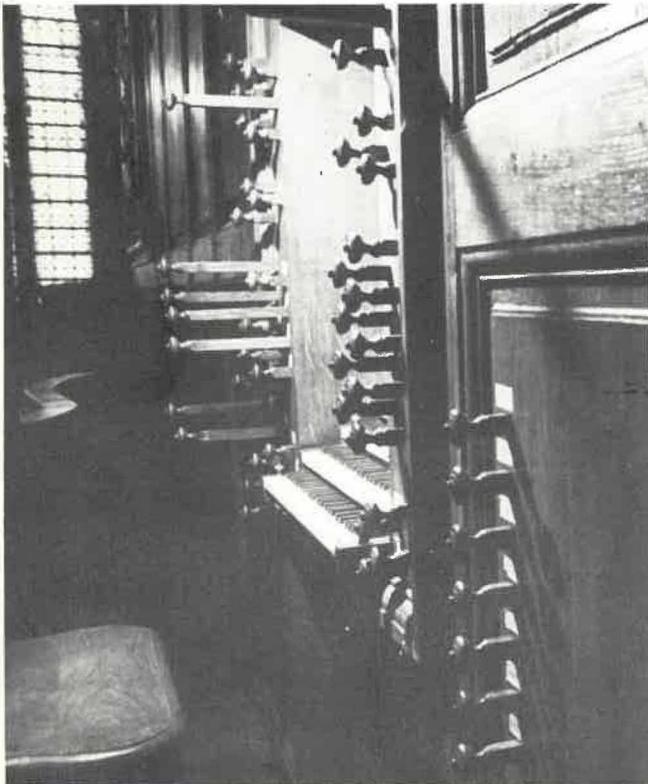
Grand-Orgue		Grand-Orgue	
M.8	Gd. Cn.	M.16	Bd.16
Pr.4	Gr. Tc.	Fl.4	Bd.8
Ns.	Tc.	Db.2	Q.
Fr.	Bb.16	Tr.2	Cymb.
Cl.			Tr.1
Bombarde		Bombarde	
Tr.3		Tr.1	Cn.
	Bb.	Tremblant	Cl.4
Tr.2	Vx. h.	doux	

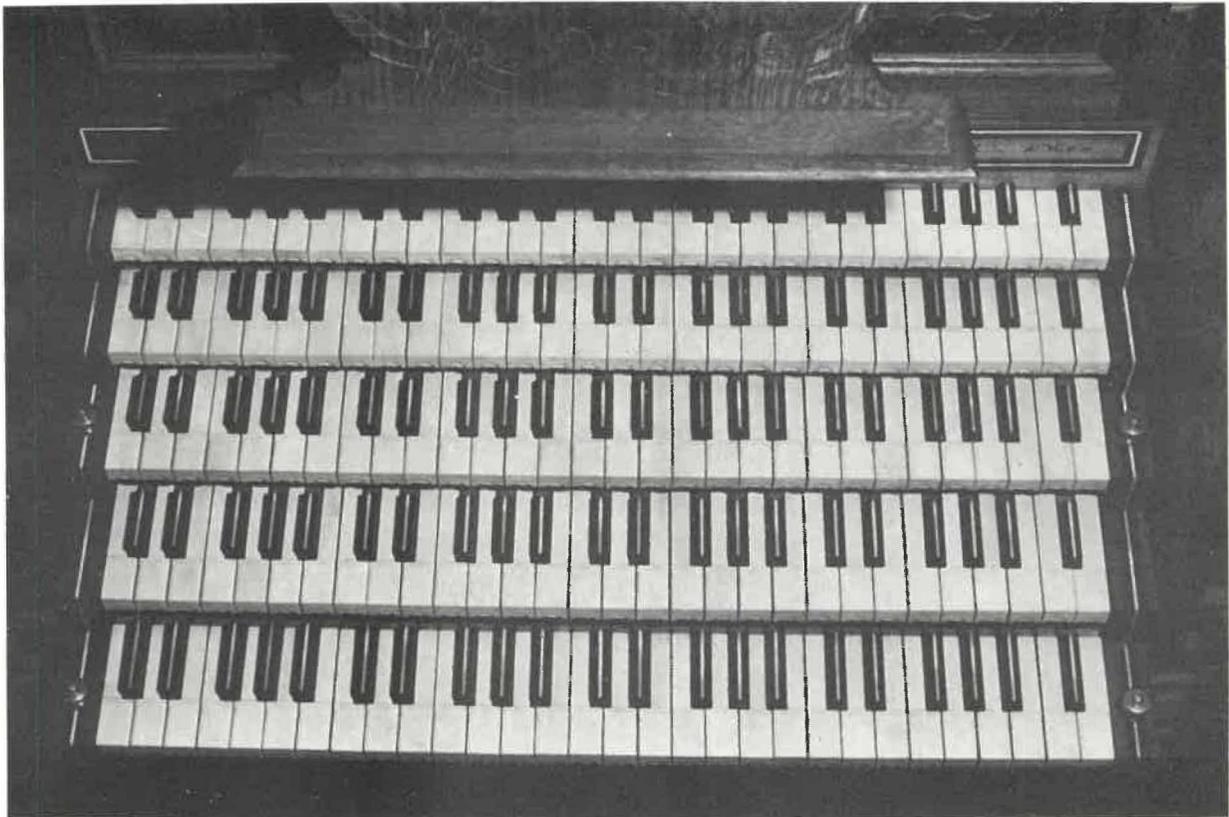
Positif
M.8
Bd.8
Ns.
Fl. d.4
Fr.
Cr.

Positif
Pr.
Db.
Tc.
Lg.
Tr.
Cl.

Tir. G.O. ; Tir. Bombarde

en fronton au-dessus des claviers est porté l'inscription :
Barthus - Formentelli - Veronae - Renovavit - A. D. - MCMLXXX









Détail de la tuyauterie après la restauration de Formentelli

- Nota :** En ce qui concerne les jeux d'anches, il n'existe ni languettes, ni rigoles d'origine. Certains corps ont été refaits, certains noyaux aussi.
- Grand-Orgue (C1 - D51) - Sans C d 1**
- | | |
|---|---|
| <p>1 - Montre de 16
48 tuyaux de Moucherel, 2 du XIX^e s. dont 1 de Puget</p> <p>2 - Bourdon 16'
26 tuyaux de Moucherel, 24 du XIX^e s.</p> <p>3 - Montre 8'
46 tuyaux de Moucherel, 3 de Isnard, 1 de Puget</p> <p>4 - Bourdon 8'
49 tuyaux de Moucherel, 1 d'une autre origine</p> <p>5 - Prestant 4'
45 tuyaux de Moucherel, 5 du XIX^e s.</p> <p>6 - Flûte à cheminée 4'
50 tuyaux neufs</p> <p>7 - Grosse tierce 3'1/5
39 tuyaux de Moucherel, 10 du XIX^e s.</p> <p>8 - Nazard 2'2/3
47 tuyaux de Moucherel, 3 d'une autre origine</p> <p>9 - Doublette 2'
50 tuyaux de Moucherel</p> | <p>10 - Quarte de nazard 2'
50 tuyaux neufs</p> <p>11 - Tierce 1'3/5
32 tuyaux de Moucherel, 7 de L'Épine, 11 du XIX^e siècle</p> <p>12 - Fourniture V
1^{er} rg : 44 tuyaux de Moucherel, 6 neufs
2^e rg : 41 tuyaux de Moucherel :9 neufs
3^e rg : 47 tuyaux de Moucherel, 3 neufs
4^e rg : 36 tuyaux de Moucherel , 14 neufs
5^e rg : 20 tuyaux de Moucherel, 30 neufs</p> <p>13 - Cymbale V
1^{er} rg : 1 tuyau de Moucherel, 49 neufs
2^e rg : 26 tuyaux de Moucherel, 24 neufs
3^e rg : 11 tuyaux de Moucherel, 39 neufs
4^e rg : 7 tuyaux de Moucherel, 43 neufs
5^e rg : 1 tuyau de Moucherel, 49 neufs</p> <p>14 - Cornet V
Bourdon : 27 tuyaux de Moucherel
Prestant : 26 tuyaux de Moucherel, 1 d'une autre origine
Nazard : 26 tuyaux de Moucherel, 1 de Isnard
Quarte : 24 tuyaux de Moucherel, 3 d'une autre origine
Tierce : 21 tuyaux de Moucherel, d'une autre origine</p> |
|---|---|
-
- | | |
|---|--|
| <p>15 - Bombarde 16'
Isnard, 50 tuyaux</p> <p>16 - 1^{ere} Trompette 8'
L'Épine, 50 tuyaux</p> <p>17 - 2^e Trompette 8'
Moucherel, 50 tuyaux</p> <p>18 - Clairon 4'
Moucherel, 50 tuyaux</p> <p>Positif (C1-D51) Sans C d 1</p> <p>1 - Montre 8'
50 tuyaux de Moucherel</p> <p>2 - Bourdon 8'
50 tuyaux de Moucherel</p> <p>3 - Prestant 4'
46 tuyaux de Moucherel, 4 tuyaux du XIX^e siècle</p> <p>4 - Flûte à cheminée 4'
50 tuyaux du XIX^e siècle</p> <p>5 - Nazard 2'2/3
13 tuyaux de Moucherel, 37 du XIX^e s.</p> <p>6 - Doublette 2'
44 tuyaux de Moucherel, 4 du XIX^e s. 2 neufs</p> <p>7 - Tierce 1'3/5
32 tuyaux de Moucherel, 7 de L'Épine, 11 neufs</p> <p>8 - Larigot 1'1/3
1 tuyau du XIX^e siècle, 49 neufs</p> | <p>9 - Fourniture VI
1^{er} rg : 44 tuyaux de Moucherel, 6 neufs
2^e rg : 31 tuyaux de Moucherel, 19 neufs
3^e rg : 29 tuyaux de Moucherel, 21 neufs
4^e rg : 14 tuyaux de Moucherel, 36 neufs
5^e rg : 50 tuyaux neufs
6^e rg : 50 tuyaux neufs</p> <p>10 - Cornet V
Bourdon : 20 tuyaux de Isnard, 7 neufs
Prestant : 12 tuyaux de Isnard, 15 neufs
Nazard : 27 tuyaux neufs
Quarte : 27 tuyaux neufs
Tierce : 27 tuyaux neufs</p> <p>11 - Trompette 8'
L'Épine, 50 tuyaux</p> <p>12 - Clairon 4'
L'Épine, 50 tuyaux</p> <p>13 - Cromorne 8'
Moucherel, 50 tuyaux</p> <p>Bombarde (C1-D51) Sans C d 1</p> <p>1 - Bombarde 16'
Isnard, 50 tuyaux</p> <p>2 - 1^{ere} Trompette 8'
Isnard, 50 tuyaux</p> <p>3 - 2^e Trompette 8'
Peyroulous, 50 tuyaux</p> |
|---|--|

- 4 - Trompette 8' en chamade à C3
27 tuyaux neufs
- 5 - Clairon 4'
Isnard, 50 tuyaux
- 6 - Voix humaine 8'
50 tuyaux neufs (Tailles d'après la voix humaine de l'orgue de Cintegabelle)
- 7 - Cornet V
Bourdon : 27 tuyaux de Isnard
Prestant : 27 tuyaux de Isnard
Nazard : 27 tuyaux de Isnard
Quarte : 27 tuyaux neufs
Tierce : 27 tuyaux neufs

Récit (C25-D51)

- 1 - Flûte 8'
27 tuyaux neufs
- 2 - Cornet V
Bourdon : 27 tuyaux neufs
Prestant : 27 tuyaux neufs
Nazard : 27 tuyaux neufs
Quarte : 24 tuyaux de Mouchereel, 1 du XIX^e siècle, 2 d'une autre origine.
Tierce : 24 tuyaux de Mouchereel, 3 d'une autre origine
- 3 - Trompette 8'
27 tuyaux anciens d'origine incertaine
- 4 - Hautbois 8'
27 tuyaux neufs

Écho (C13 - D51)

- 1 - Bourdon 8'
39 tuyaux neufs
- 2 - Prestant 4'
39 tuyaux neufs
- 3 - Nazard 2'2/3
39 tuyaux neufs
- 4 - Quarte 2'
39 tuyaux neufs
- 5 - Tierce 1'3/5
39 tuyaux neufs
- 6 - Fourniture
117 tuyaux neufs
- 7 - Cromorne 8'
39 tuyaux de Mouchereel
Pédale (C1-F30) Sur Cd1 parle Ao
 - 1 - Flûte 16'
29 tuyaux de Peyroulous
 - 2 - Flûte 8'
29 tuyaux de Mouchereel
 - 3 - Flûte 4'
25 tuyaux de Mouchereel, 4 du XIX^e siècle
 - 4 - Bombarde 16'
L'Épine 30 tuyaux
 - 5 - Trompette 8'
Mouchereel 30 tuyaux
 - 6 - Clairon 4'
Mouchereel 30 tuyaux
Soit : 3 549 tuyaux
Accouplements à tiroirs :
Positif, grand-orgue.
Grand-orgue - bombarde
Tirasses :
Grand-orgue
Bombarde
Tremblant doux et tremblant fort
Accessoire : Rossignol
Mécanique suspendue