

TARN

ALBI

Édifice-Intitulé : Saint-Salvy.

Adresse exacte : 6, rue Chanoine Birot.

Tél. (63) 54. 19. 79

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : Sur tribune.



Photo D. Brunel

Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Madame Prat-Molinier.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument :

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

L'orgue de Saint-Salvy fut construit en 1737, un an après Sainte-Cécile. -On parle déjà d'un orgue en 1673 par Jean Maurel et Antoine Boat- cf. Dufourcq - Les sources p. 304 et 306. Mouchérel parle de l'orgue qu'il a accommodé « celle de la Collegiale d'Alby, nommée Saint-Salvy, qui étoit dans un très mauvais état, reçue par trois connoisseurs, Messieurs Pradine, Organiste et Maître de Musique de la Cathédrale, Treille, Organiste de la Cathédrale, et Ferrant, Organiste dudit Saint-Salvy » - cf. idem p. 619). La documentation est bien maigre sur cet instrument. Il fut pratiquement reconstruit par Puget et fut muni d'une transmission pneumatique. Cet orgue qui fonctionne encore aurait besoin d'un relevage. Après la Cathédrale Sainte-Cécile peut être sera-t-il possible de penser à cet autre grand instrument d'Albi.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

« Le buffet de forme légèrement convexe, comporte un grand faisceau central à neuf tuyaux, flanqué de 4 tourelles de même hauteur entre lesquelles certaines plates-faces sont cintrées. Les chutes de feuillages, les claires-voies, tout le décor sculpté qui assaille la tourelle centrale, la grande renommée qu'elle soutient, et qui joue de la trompette, les quatre dômes à imbrications d'où sortent des flammèches, tout le décor du soubassement à hauteur de la laye et les feuilles d'acanthes stylisées qui recouvrent les culots des tourelles, tout cela, évoque encore un passé Louis-quatorzien. Seul le positif est flanqué de 2 petites plates-faces en refusé, même si la boiserie appartient encore en partie à l'époque précédente. Le tout prend assise sur un immense piédouche avec cartouches sculptées, feuilles d'acanthes et entrelacs stylisés » (cf. Dufourcq - Le buffet p. 235).

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel :** En état médiocre de marche.

b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.

Bd.16 ; Bd.8 ; Gr. Ns. 5' 2/3 ; Fl. à chem.4 ; Gr. Tc. 3' 2/5 ; (tous ces jeux par dédoublement) ; M.16 (1er oct. Fl.16) ; M.8 ; Dp.8 ; Fl. Trav.8 ; Pr.4 ; Ns. 2 2/3 ; Fr. III à V ; Db.2 ; Tc. 1 2/5 ; Tr.8 ; Cl.4 ; Cn. V rgs. (la Tc est bien notée 1 2/5).

2e clavier - Positif Expressif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.

Qt.16 ; Bd.8 ; Fl. bouch.4 ; Princ.8 (ces jeux par dédoublement) ; Fl. d'orchestre 8 ; Fl. d.4 (par dédoublement) ; Sl.8 ; Un. Mar.8 ; Ns. 2 2/3 ; Db.2 ; Tc. 1 2/3 ; Lg. 1 3/5 (notés ainsi) ; Tr.8 ; Cr.8

3e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.

Fl. d.16 ; Fl. harm.8 ; Fl. Oc.4 ; Ns. 2 2/3 (ces jeux par dédoublement) ; Dp.8 ; V. d. g.8 ; C. d. n.8 ; Oc.2 ; Cn V rgs (avec Fl. harm.8 ; Fl. Oc.4 ; Ns 2 2/3 ; Oc.2) ; Vx. Cl.8 ; Car IV rgs (avec Bd.8 ; Ns 2 2/3 ; Tc. 1 3/5 ; Pc.1) ; Tc. 1 2/3 ; Pc.1 ; Bb.16 (acoustique) ; Tr.8 ; Bas/Hb.8 ; Vx. h.8 ; Cl.4.

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Sol3) - 32 notes.

Qt.32 (10 2/3) ; Fl.16 ; Fl.8 ; Qte 5 2/3 ; Fl.4 (tous ces jeux par dédoublement) ;
Sb.16 ; Basse 8 ; Vl.8 (du G.O. par dédoublement de ces 3 jeux) ; Bb.16 ; Tr.8 ;
Cl.4 (dédoublement).

c) Accouplements : Pos/G.O. ; Réc/G.O. ; Réc/Pos.

d) Tirasses : G.O. ; Pos. ; Récit.

e) Expression : Pos. ; Expr. Réc. par pédales basculantes.

f) Trémolo-Tremblant : Tremblant Récit ; Tremblant Pos.

g) Divers : Appel G.O. - Oct. graves G.O. - Crescendo général.

h) Console : En fenêtre dans le soubassement du G.O. Console XIXe siècle.

Disposition des jeux à la console.

Tirage de jeux en bois rond en gradin de chaque côté des claviers.

Côté Gauche

Récit

Fl.d. ; Dp. ; Fl. harm. ; V.d.g. ; C.d.n. ; Vx. Cl. ; Fl. Oc. ; Qte ; Oc.
16 8 8 8 8 8 4 2 2/3 2

Positif :

Qt. ; Princ. ; Fl. Orch. ; Sl. ; Bd. ; Un. Mar. ; Fl. d. ; Fl. à chem. ; Ns
16 8 8 8 8 8 4 4 2 2/3

G.O. :

M. ; Bd. ; Dp. ; Fl. Trav. ; Bd. ; Gr. Ns. ; Pr. ; Fl. Bouch. ; Ns
16 8 8 8 8 5 2/3 4 4 2 2/3

Péd. :

Qt. ; Fl. ; Sb. ; Fl. ; Basse ; Vl. ; Gr. Qte ; Fl.
32 16 16 8 8 8 5 2/3 4

Pédales de Combinaison :

Tir. Anches Expression

GO/Pos./Réc./Péd./GO/Pos/Réc/Positif/Récit/Appel/Pos/GO/Réc/GO/Réc/Pos/Oct. graves/Crescendo/Trémolo/Trémolo
G.O. à bascule Positif Récit

Côté Droit

Récit

Bd. ; Tr. ; Hb/Bas ; Vx. h. ; Cl. ; Cn. ; Pl. Jeu ; Car. ; Tc. ; Pc.
16 8 8 8 4 V III IV 1 2/5 1

Positif :

Tr. ; Cr. ; Db. ; Tc. ; Lg.
8 8 2 1 2/5 1 2/5

G.O. :

Tr. ; Cl. ; Gd. Cn. ; Fr. ; Gr. Tc. ; Db. ; Tc.
8 4 V III à V 3 2/5 2

Péd. :

Bb. ; Tr. ; Cl.
16 8 4

1) Traction des claviers : Pneumatique.

j) Combinaisons : Anches Péd. ; G.O. ; Pos. ; Récit.

k) Traction des jeux : Pneumatique.

l) Tuyauterie : Analyse intérieure non réalisée.

m) Alimentation du vent : Ventilateur électrique - Réservoir à plis.

n) Acoustique :

o) Sommiers : ?

IV - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Néant - sauf indications dans le Livre de l'Orgue Français de Dufourcq.

b) Discographie : Néant.

c) Documentation photographique et graphique : Relevé Didier Brunel - Photos Ph. Girard.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

De nombreux concerts ont été donnés sur cet orgue notamment par M. Prat-Molinier et durant tout le temps où l'orgue de Sainte-Cécile a été démonté, soit plus de 12 ans.

SAINT- SALVY : Orgue de chœur.

Oeuvre de A. Cavallé-Coll - 1864.

Un clavier Ut1 à Fa5 transpositeur.

Pédalier en tirasse Ut1 à Sol2.

Traction mécanique.

Console sur le côté.

Placé à gauche du chœur dans le transept.

Composition :

Montre 8	
Prestant 4	sur tout le clavier
Doublette 2	
Quinte	(de Ut2 à Fa5)
En dessus :	Flûte harmonique 8
(Ut3 à Fa5)	Hautbois
En Basse	Bourdon 8
(Ut1 à Si2)	Trompette 8



Photo D. Brunel