

TARN

CASTRES

Édifice-Intitulé : Notre-Dame de la Platé.

Adresse exacte : Presbytère - 81100 Castres.

Tél. (63) 59. 25. 09

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : Sur tribune.



Photo D. Brunel

Personne ayant la clef : Monsieur Pons - 12, rue Ingres - 81100 Castres - Tél. 59. 46. 96

Organiste (s) Titulaire (s) : Madame Danièle Salvignol-Nisse.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Alfred Kern & Fils.

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

C'est en 1764 que la nouvelle Eglise de La Platé est dotée d'un orgue. On ne connaît ni le nom du constructeur, ni la composition de l'orgue. Une première reconstruction de l'orgue est effectuée en 1835 par un facteur inconnu : reconstruction de la mécanique et des buffets, recomposition des jeux. En 1865 J. B. Puget est chargé d'un relevage. Il évacue les tuyaux du Positif de dos pour mettre une console séparée, il crée un récit de 42 notes. En 1923 une nouvelle restauration est effectuée par un organier obscur dont on a perdu le nom qui subtilise notamment des tuyaux de pédale et supprime certains jeux. En 1943, une nouvelle restauration est effectuée par Maurice Puget qui porte l'orgue à 56 notes, ajoute l'octave grave du récit, ajoute quelques mutations, apporte le dédoublement à la pédale et met une machine Barker. Cependant l'orgue s'essouffle rapidement. Grâce à la très active association de Castres, la reconstruction de l'instrument est confié à Alfred Kern et Fils. L'inauguration par Danièle Salvignol Nisse a lieu le 19 juin 1980.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet surprenant de Castres puisqu'il a été réalisé en 1979-81 est l'œuvre d'un artiste local **Jean Chabbert**. La conception de l'ornementation a suivi 4 principes : **les traditions régionales** : le Languedoc aime la sculpture faisant honneur au volume, donc bien « en chair » : d'où des sculptures bien mouvementées, fortes, voire monumentales (Atlantes) ; **l'esthétique du vaisseau** : lignes forces fondamentales de la tribune : les tourelles latérales sont sur la ligne des piliers de la tribune, les hauteurs des 4 tourelles et des statues prévues pour les orner ont été calculées afin de créer une harmonie « dans le grand demi-cercle supérieur » avec la voûte juste au-dessus. On a été considéré aussi les sculptures du baldaquin qui fait face à l'orgue ; **1764** : date de création du 1er orgue, date de référence. Il s'agissait donc aujourd'hui d'assimiler - et de respecter - l'esthétique du passé et son éthique ; **répartition des masses** : du Grand-Orgue il n'y avait que 4 tourelles disponibles (venue de l'ancien buffet). L'absence d'un nombre impair de tourelles engendre la statique du style néo-classique (absence de l'axe de symétrie). Pour dynamiser cela un axe de symétrie a été créé par des artifices : plate-face centrale élargie pour créer une ornementation fondamentale centrale sur 2 étages de tuyaux, palmes et guirlandes de fleurs convergent vers le nœud : enfin sur le motif supérieur deux crosses d'acanthé se relient au niveau d'un culot central apportant la lyre qui parachève l'effet désiré d'axe de symétrie ornemental. Jean Chabbert a réalisé à Castres une œuvre tout à fait remarquable : sculptures des tourelles latérales (motif à coquille), pot à fleurs sur les tourelles extrêmes, crosse d'acanthé avec anneaux de lauriers en frise au-dessus des petites plates-faces du grand corps, sculpture des tourelles centrales en motif à rose, anges musiciens au-dessus de ces tourelles, le nœud illustrant le lien entre les 2 niveaux du buffet ; la lyre à 7 cordes supportée par deux crosses affrontées à un culot d'acanthé ; cette lyre est croisée de trompettes et surmontée de la palmette -symbole de la patte d'oie (tradition). L'atlante de gauche est baptisé « Languedoc », celui de droite « Alsace » en l'honneur du facteur A. Kern. Les têtes d'anges sous les culots de tourelles centrales (en cours de construction) seront appelés Édith et David. Le positif de 3 tourelles en V et de deux plates-faces n'est pas encore entièrement terminé. Un trophée d'instruments doit surmonter la tourelle centrale, des pots à feu sur les autres tourelles et un piédoche terminant l'ensemble.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

- a) **État actuel** : En bon état de marche.
- b) **Composition** : **1er clavier - Positif de dos** - (Ut1 à Sol5) - 56 notes. Tuyaux de façade neufs en étain. 35 jeux - 2 338 tuyaux.
Bd.8 ; Pr.4 ; Db.2 ; Ns 2 2/3 ; Tc. 1 3/5 ; Cymb. 3 rgs ; Cr.8 (Pr.4, 1er Ré au 2e Si en façade ; Db.2 : 1er Do au 2e Do dièse en façade).
- 2e clavier - Grand-Orgue** - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.
Bd.16 ; M.8 ; Bd.8 ; Pr.4 ; Fl. à chem.4 ; Db.2 ; Fr. 4 rgs ; Cn. V rgs ; Tr.8 ; Cl.4 (M.8, 1er Do au 2e Si en façade - Pr.4, 1er Do au 1er Sol en façade).
- 3e clavier - Récit Expressif** - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.
Fl. à chem.8 ; Gb.8 ; Vx. Cl.8 ; Pr.4 ; Db.2 ; Lg.1 1/3 ; Cymb. 2 rgs ; Sq. 2 rgs ; Tr.8 ; Vx. h.8
- Jeux entièrement neufs :**
 G.O. - Db.2
 Pos. - Pr.4 - Ns. 2' 2/3 - Cymb. III rgs
 Réc. - Pr.4 - Db.2 - Lg. 1' 1/3 - Cymb. II rgs
 Sq. II rgs
 Péd. - Fr. IV rgs
- Pédalier droit à l'allemande** - (Ut1 à Fa3) - 30 notes.
Sb.16 ; Fl.8 ; Fl.4 ; C.d.n.2 ; Fr. 4 rgs ; Bb.16 ; Tr.8 ; Cl.4
- c) **Accouplements** : Pos/G.O. ; Réc/G.O.
- d) **Tirasses** : Pos ; G.O. ; Réc.
- e) **Expression** : A bascule.
- f) **Trémolo-Tremblant** : Tremblant du récit - Tremblant G.O. et Pos.
- g) **Divers** :
- h) **Console** : En fenêtre dans soubassement du grand corps.

Disposition des jeux à la console.

Claviers en ivoire, dièzes en ébène. Pédalier en chêne concave et convexe
 Tirants de registre en bois situés sur les montants de part et d'autre des claviers.

- l) **Traction des claviers** : Mécanique - Vergettes et balanciers en bois, châssis en acier.
- j) **Combinaisons** : Appel anches G.O. et anches Péd.
- k) **Traction des jeux** : Mécanique.
- l) **Tuyauterie** : Une grande partie de la tuyauterie ancienne a été restaurée et réutilisée. Nous n'en avons pas ici la nomenclature exacte. Nous essayerons de l'obtenir pour compléter notre fiche. Les tuyaux sont coupés au ton. L'harmonisation est très chatoyante et chaleureuse.

h) Console : En fenêtre dans soubassement du grand corps.

Disposition des jeux à la console.

Claviers en ivoire, dièzes en ébène. Pédalier en chêne concave et convexe
Tirants de registre en bois situés sur les montants de part et d'autre des claviers.

Récit	Fl. à chem.8		Récit	Tremblant	
Pr.4	Db.2		Gb.8	Vx. Cl.8	
Lg.1 1/3	Cymb. 2 rgs		Sq. 2 rgs	Tr.8	
			Vx. h.8		
Grand-Orgue		Claviers	Grand-Orgue		
	M.8	56 notes	Bd.8	Bd.8	
Bd.16			Fl. à chem.4	Cn. V rgs	
Pr.4	Db.2		Tr.8	Cl.4	
Fr. 4 rgs					
Positif.	Bd.8		Positif	Tc. 1 3/5	
Pr.4	Db.2		Ns.2 2/3	Tremblant	
Cymb. 3 rgs			Cr.8	G.O. et Pos.	
			C. d. n.8		
Pédale	Sb.16		Pédale	Bb.16	
Fl.8	Fr. IV rgs		Tr.8	Cl.4	
Fl.4					
Pédales :					
Tir. G.O.	Tir. Pos.	Tir. Réc.	Cop. Pos/G.O.	Cop. Réc./G.O.	Exp. Récit.

l) Traction des claviers : Mécanique - Vergettes et balanciers en bois, châssis en acier.

j) Combinaisons : Appel anches G.O. et anches Péd.

k) Traction des jeux : Mécanique.

l) Tuyauterie : Une grande partie de la tuyauterie ancienne a été restaurée et réutilisée. Nous n'en avons pas ici la nomenclature exacte. Nous essayerons de l'obtenir pour compléter notre fiche. Les tuyaux sont coupés au ton. L'harmonisation est très chatoyante et chaleureuse.

- m) **Alimentation du vent** : Ventilateur ancien réutilisé dans caisse insonorisée. Soufflet - Réservoir réparé et réutilisé - Régulateurs supplémentaires.
- n) **Acoustique** : Bonne. Pression Pos. et G.O. : 75 mm - Réc. et Péd. : 85 mm.
- o) **Sommiers** : Neufs, à gravures et registres coulissants (chêne et frêne); chapes et faux-sommiers en bois dur - Barrages en contreplaqué - Douilles télescopiques pour étanchéité des coulisses.

IV - DOCUMENTATION :

a) **Bibliographie** : «Orgue, un joyau à découvrir» par Christian Pons - Éd. Amis de l'Orgue et de la musique - 1, rue de Touraine - Castres, imp. Garcès. Plaquette d'inauguration (idem) - «L'orgue de Notre-Dame de la Platé» par D. Bergamelli, in l'Orgue N° 138 - 1971.

b) **Discographie** : Néant.

c) **Documentation photographique et graphique** : Documentation Christian Pons - A. Kern. Fiche Philippe Bachet - Photos Didier Brunel.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Composition avant reconstruction :

G.O. Sommier 54 notes - 2 notes compl. pneum. : Bd.16 (jeu de 1835 - B. sapin, D. Sn.) ; Bd.8 (Cp. Sn. pd. étof. 1835 - cal. soudées) ; Pr.8 (Sn. B. en zn - 1965) ; Pr.4 (Sn. pd. étof. 1835) ; Fr. III (Sn. 1835) ; Cn. V rgs (Sn. pd. étof. jeu an.) ; Tr.8 (Sn. no. pb.) ; Cl.4 (Sn. D. tu. à bouches - 1835 et 1865) .

Positif - Sommier 54 notes - 2 notes compl. pneum. : M.8 (Sn. en partie 1835) ; Bd.8 (Sn. cal. soudées. B. bois 1835) ; Fl.4 (B. bois, D. Sn. 1835) ; Q.2 (Sn. 1835) ; Ns. 2 2/3 tu. mélangés sur som. pneum.) ; Tc. 1 3/5 (Sn. 1835) ; Cr.8 (Sn. 1835). Les tu. 1835 sont coupés au ton. Peut-être qq. tu. antérieurs dans Cn. et Cr.

Récit - Idem que G.O. : Tu. de la 2e époque - en partie 1865 et plus tardif à ent. Fl. trav.8 ; Fl. Oc.4 ; Gb.8 ; Vx. Cl.8 ; Fr. III rgs ; Tr.8 ; Bas/Hb.8 ; Vx. h.8

Pédale - 32 notes : Traction tubulaire et sommiers pneumatiques récent. Qt.32 ; Sb.16 ; Basse 8 ; Fl.4 par dédoublement - Jeux 1865. Qte 5 1/3 et Tc 3 1/5 par dédoublement ; Bb.16 ; Tr.8 et Cl.4 dédoublement avec des tu. 1835, D. du 20e.

Combinaisons : I/P - II/P - III/P - I/II - I/III - II/III - Appel anches G.O. - Pos - Réc - Octave grave - Trémolo.

Composition des Pleins-Jeux :**Grand-Orgue : Fourniture 4 rgs.**

Do1	Do2	Do3	Do4	Do5
1 1/3'	2	2 2/3'	4'	4'
1	1 1/3'	2'	2 2/3'	2 2/3'
2/3'	1'	1 1/3'	2'	2'
1/2'	2/3'	1'	1 1/3'	2'

Positif : Cymbale 3 rangs.

Do1	Do2	Fa2	Do3	Fa3	Do4	Fa4
1/2'	2/3'	1'	1 1/3'	2'	2 2/3'	4
1/3'	1/2'	2/3'	1'	1 1/3'	2'	2 2/3'
1/4'	1/3'	1/2'	2/3'	1'	1 1/3'	2'

Récit : Cymbale 2 rangs.

Do1	Ré2	Mi3	Fa dièze
1'	1 1/3'	2'	2 2/3'
2/3'	1'	1 1/3'	2

Pédale : Fourniture 4 rangs.

Do1	Mi2
2'	2 2/3'
1 1/3'	2'
1'	1 1/3'
2/3'	1'