

T A R N

C A S T R E S

Édifice-Intitulé : Église Saint-Benoît.

Adresse exacte : Presbytère - 9, rue Barral - 81100 Castres.

Tél. (63) 59. 05. 19

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : Sur tribune.



Photo D. Brunel

Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) :

Facteur d'orgues entretenant l'instrument :

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

Cet orgue fut construit par Puget en 1922. Il s'agit de l'ancien orgue de Théâtre de Bordeaux transféré à Castres. En 1965, Costa installe une fourniture au Positif et met en place une machine Barker. Depuis l'orgue n'a pas subi d'autres interventions.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet compte 5 plates-faces et 2 tourelles extrêmes. Les tourelles de 5 tuyaux écussonnés sont surmontées de doubles clochetons. Les deux plates-faces touchant les tourelles sont en retrait et constituées de 11 tuyaux. Les plates-faces centrales ont respectivement 7, 13 et 7 tuyaux. Tous les tuyaux de façade sont écussonnés. Un dôme surmonté d'une croix coiffe la plate-face centrale. Quelques feuillages, écoinçons et claire-voie servent de frise supérieure. Les culots des tourelles sont particulièrement soignés. Le soubassement des plates-faces centrales est en panneaux bien découpés et finis. On voit une particulière application pour ce buffet initialement destiné à un théâtre.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

- a) **État actuel :** En bon état de marche - Moteur très bruyant.
- b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.
Bd.16 ; Bd.8 ; M.8 ; Fl. harm.8 ; Sl.8 ; Pr.4 ; Gd. Cn. V rgs ; Bas.16 ; Tr.8 ; Cl.4
- 2e clavier - Positif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.
Bd.8 ; Fl.8 ; Ker.8 ; Fl.4 ; Db.2 ; Qte. ; Fr. V rgs ; Clar.8
- 3e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.
Bd.8 ; Fl. orch.8 ; Gb.8 ; Vx. Cl.8 ; Fl.4 ; Ove 2 ; Car. III ; Vx. h. ; Tr.8 ; Hb/Bas.8
- Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Fa3) - 30 notes.
Qt.32 ; Sb.16 ; Basse 8 ; Bb.16 ; Tu.8 ; Cl.4
- c) **Accouplements :** Pos/G.O. ; Réc/G.O. ; Réc/Pos.
- d) **Tirasses :** G.O. ; Pos. ; Réc.
- e) **Expression .** G.O. et récit.
- f) **Trémolo-Tremblant :** Trémolo.
- g) **Divers :** Appel G.O. Machine Barker - Octaves graves Pos. et Récit.
- h) **Console :** Séparée - L'organiste regarde vers la nef.

- i) **Traction des claviers** : Pneumatique. Machine Barker au G.O.
- j) **Combinaisons** : Appel Anches Péd. ; G.O. ; Pos. ; Réc.
- k) **Traction des jeux** : Mécanique.
- l) **Tuyauterie** : Analyse interne non réalisée.
- m) **Alimentation du vent** : Ventilateur électrique bruyant. Réservoirs à plis.
- n) **Acoustique** :
- o) **Sommiers** : ?

VI - DOCUMENTATION :

- a) **Bibliographie** : «Les orgues de Saint-Benoît de Castres» par D. Bergamelli, in l'Orgue numéro 148, 1973. «Les grandes orgues de la Cathédrale de Castres» par F. Maffre, in Revue du Tarn, numéro 17, 1960.
- b) **Discographie** : Néant.
- c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé et photos Didier Brunel.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :



Photo D. Brunel

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel** : État médiocre de marche. Moteur bruyant.

b) **Composition** : 1^{er} **clavier -Grand-orgue (C1 à G5) -56 notes.**

Montre 8 (36 tuyaux sur sommier - pavillonnés - étain mordoré, un peu brillant, marquage de bouches en pointe - bien marquées - dents régulières, marquage de la note à la pointe sèche - belle tuyauterie - vient de la construction de l'instrument (Wenner basses en façade) ; **Bourdon 16** (Étain mordoré - oreilles - calottes bouchées mobiles - 32 notes en étain - marquage des notes à la pointe sèche - belle écriture - peu de dents - régulières - basses en bois - tuyauterie Wenner) ; **Flûte harmonique 4** (tuyaux en spotted - aplatissage moins marqué - peu de dents - régulières - oreilles sauf 4 dessus 24 tuyaux en dessus harmoniques - 34 tuyaux en étain - basses en bois - quelques tuyaux en façade - tampon large pour les notes - tuyaux Puget) ; **Bourdon 8** (même facture que montre - 32 tuyaux à calottes mobiles marqués à la pointe sèche - 12 dessus en tuyaux à fuseau non entaillés - pas d'oreilles dans les dessus - 44 tuyaux en étain - basses en bois - sapin - tuyaux Wenner) ; **Salicional 8** (même facture que montre - étain pavillonnés - 12 dessus sans oreilles - dents régulières - marquages pointe sèche - 42 notes sur sommier - basses en bois sur le côté du buffet - tuyaux Wenner) ; **Prestant 4** (16 dessus au ton - étain - entièrement sur sommier - même tuyauterie que Salicional - tuyaux Wenner) ; **Volets d'une boîte qui ne fonctionne plus** ; **Cornet V rangs** (taille très menue - bourdon en spotted - marquage large tamponné - oreilles - prestant en étain fait avec des tuyaux anciens venant probablement d'un rang de fourniture (2^e rg) même tuyauterie que prestant (Wenner) ; 3 rangs suivants faits avec des tuyaux de série sans intérêt - tuyaux écussonnés, au ton - il semble bien que ces transformations du Cornet soit de Costa) ; **Bombarde 16** (14 dessus en étain basses en spotted - entailles non ouvertes - noyaux carrés - anches à larmes - rigoles laiton à pan plat au bout Probablement tuyaux Puget) ; **Trompette 8** (en étain - non entaillés - noyaux ronds - rigole laiton emboutie ronde - a été décalée - tuyauterie de Wenner) ; **Clairon 4** (14 dessus tuyaux à bouche - tuyaux tamponnés large CC. Noyaux en olive avec bague de C1 à D3 - mêmes anches que trompette - tuyauterie Wenner).

Au clavier : Positif (C1 à G5) - 56 notes.

Sur des chapes libérées du Grand-Orgue mais commandés par pneumatique :

Quinte (mise sur sommier pneumatique juste derrière la façade en avant des jeux du grand-orgue - anciens tuyaux de prestants - entaillés - marquage pointe sèche - en étain - tuyaux Wenner - basses dans le positif) ; après le prestant 4 du G.O. : **Flûte 4** (24 dessus à fuseau - ensuite callotes mobiles - étain - manque 4 tuyaux - basses dans le positif) (volets de la boîte) ; après le Cornet V rgs du G.O. ; **Doublette 2** (tuyaux en étain coupés au ton - comme prestant - abimés dans le haut du corps - tuyaux venant d'une fourniture (tuyaux Wenner) ; après le clairon 4 du G.O. **Clarinette 8** (tuyaux de cormorne - noyaux carrés - anches à larmes - tampon large - étain - tuyaux Puget).

Sur les sommiers pneumatiques du Positif : Flûte harmonique 8 (44 tuyaux de série - entailles ressoudées - 23 basses en zinc - dessus en étain - 1^{er} octave en bois - tuyaux Puget) ; **Keraulophone** (tuyaux de série - même qu'au Cornet - pavillonnés - vilains - 32 dessus en étain - tamponnés Q5 1/3 - après les 32 dessus, 5 tuyaux en zinc - basses dans la façade - entaille au haut du tuyau - tuyaux Puget) ; **Bourdon 8** (tuyaux de série-marqués Brd.8 - oreilles - calottes mobiles - 6 dessus en flûte à fuseau - 21 suivants en étain - 17 suivants en spotted - 12 basses en bois - tuyaux Puget) ; **Fourniture VI rangs** (étain coupée au ton - tamponnée large avec note - numéro gravé à pointe sèche - tuyaux Costa - une seule reprise sur F2.

C 1	F 2
2'	4'
1'1/3	2'2/3
1'	2'
2/3'	1'1/3
1/2'	1'
1/3'	1/2'

Sur les côtés de la fourniture : 12 basses de la quinte du Positif et 12 basses de flûte 4 du Positif : belle tuyauterie de bourdon - oreilles - calottes mobiles - Wenner ?

3^e Clavier : Récit Expressif (C1 à G5) 56 notes en mitre - sur 2 rangées pour chaque jeu **Flûte harmonique 8** (étain - pavillonnés - marquage pointe sèche - dents, 20 dessus harmonique - tuyaux Puget) ; **Gambe 8** (étain - pavillons oreilles dans les basses - tuyaux Puget) ; **Voix Céleste** (commence à C2 pavillons agrandis par un mauvais facteur - notes pointe sèche - étain tuyaux Puget) ; **Flûte octaviante 4** (spotted - tamponnée large 34 dessus harmoniques - basses en tuyaux à calottes mobiles bouchées - en étain - dents régulières - au moins pour les tuyaux de basses tuyaux Puget) ; **Octavin 2** (spotted - 40 tuyaux ouverts - entailles au sommet du tuyau - marquage tampon large OT et note. Basses en étain - tuyaux calottes mobiles à cheminée - oreilles - dents - tuyaux Puget) ; **Basson-Hautbois 8** (32 dessus hautbois - étain - basses de basson légèrement entaillées noyaux carrés - anches laiton emboutie ronde - tuyaux Puget) ; **Trompette 8** (étain - pavillons - 12 basses avec noyaux carrés - 28 suivants avec noyaux ronds et bagues - anches laiton embouties rondes - tuyaux Puget ?).

Sur des sommiers postés en pneumatique sur les côtés : Bourdon 8 (32 tuyaux sur sommiers - basses en fond de l'orgue - tuyaux de série en zinc marqués au poinçon : bourdon - probablement Costa) ; **Carillon** (commence au 3^e C - 1^{er} rg et 2^e rg en spotted, tuyauterie recoupée et récupérée - 3^e rg en étain - tuyaux récupérés avec tampon large) ; **Voix humaine 8** (étain très épais - tuyaux poinçonnés large - calottes mobiles entr'ouvertes en zinc - noyaux en olive - anches à larmes).

Pédalier droit à l'allemande - C1 à F3 - 30 notes.

Flûte 8 (en bois, entière - tuyaux en sapin - bouches vissées en chêne bavettes en zinc sur les 6 premiers) ; **Le Quintaton 32** est donné par 2 tuyaux de la flûte 8 parlant en quinte ; **Soubasse 16** en bois (même tuyauterie - bavettes partout) ; **Trompette 8** (en spotted - boîtes très hautes - en zinc - anches en laiton à pan coupé ; noyaux carrés rigoles assez épaisses) ; **Clairon 4** (en étain - noyaux ronds à bague rigoles d'anches embouties rondes - sur le 1^{er} C tampon étroit Clairon - tuyaux Wenner) ; **Bombarde 16** (en zinc avec entailles sur le corps - tuyaux de série - anches noyaux ronds avec bague - rigoles embouties rondes - probablement Puget).

c) **Accouplements** : Pos/G.O. ; Réc/G.O. ; Réc/Pos.

d) **Tirasses** : G.O. ; Pos. ; Réc.

e) **Expression** : Pos. (ne marche plus) - Récit.

f) **Trémolo-Tremblant** : Trémolo.

g) **Divers** : Appel G.O. - Octaves graves Pos et Récit.

h) **Console** : Séparée - l'organiste regarde vers la nef.

Boutons de registres ronds au-dessus des claviers en 2 rangées
 en fronton sur les côtés pour les jeux de pédale

Positif								Récit					
Fl.	Bd.	Kér.	Fl.	Qte.	Db.	Clar.	Fr.	Fl.	Gb.	Vx.	Oct.	Hb	Tr.
8	8	8	4	3	2	8	VI	d'Orc	8	Cl.	2	Bas	8
								8		8		8	

Grand-Orgue										Récit			
M.	Bd.	Fl.Harm.	Bd.	Sl.	Pr.	Gd.Cn.	Bas.	Tr.	Cl.	Fl.Oc.	Bd.	Car.	Vx.h.
8	16	8	8	8	4	V rgs	16	8	4	4	8	III	8

Pédale (sur les côtés des claviers)

Sb. ;	Basse	Quintaton	(claviers)	Cl.	Tuba	Bb.
16	8	32		4	8	16

Pédales de combinaison

Tirasses	Anches		Appel Accouplements									
G.O. Pos	Réc.	Péd	G.O. Pos	Réc	Trém.	Expression	Oct.	graves	G.O. Pos	Réc.	Réc.	
									G.O.	G.O.	Pos	
									Pos/Réc.	Pos/Réc.		

(ne fonctionne plus pour le pos.)

- i) traction des claviers : pneumatique - machine Barker au G.O.
- j) combinaisons : appel anches Péd. ; G.O. ; Pos. ; Réc.
- k) traction des jeux : mécanique - bâtons en bois, équerres en fer
- l) tuyauterie : la tuyauterie est disparate. Les transformations de Puget et Costa n'ont pas amélioré les qualités de l'orgue. A l'origine l'orgue était un **WENNER** dont on n'a pas la date de construction ; on sait qu'il fut transféré de Bordeaux à Castres par Puget en 1922. Puget a complètement modifié les dispositions de l'orgue à l'intérieur, a pneumatisé et a modifié les jeux en mettant des jeux venant des ateliers Puget et d'autres étant des tuyaux de commande de pas très belle qualité. Une remise en état de cet orgue nécessiterait une sérieuse analyse de la tuyauterie pour décider de ce qu'il faut garder et de ce qu'il faut supprimer.
- m) alimentation en vent : ventilateur électrique ancien et bruyant. Un grand réservoir à plis avec deux pompes dans le soubassement (une pompe a été bloquée). Un deuxième réservoir à plis au-dessus de ce grand réservoir.
- n) acoustique : bonne
- o) sommiers : les sommiers de Récit, Pédale et G.O. sont des sommiers en chêne à gravures et registres coulissants, probablement d'origine (Wenner). Ils ont été pneumatisés par Puget qui a cependant gardé ces sommiers. La Pédale primitivement se trouvait dans le soubassement de chaque côté de l'instrument.

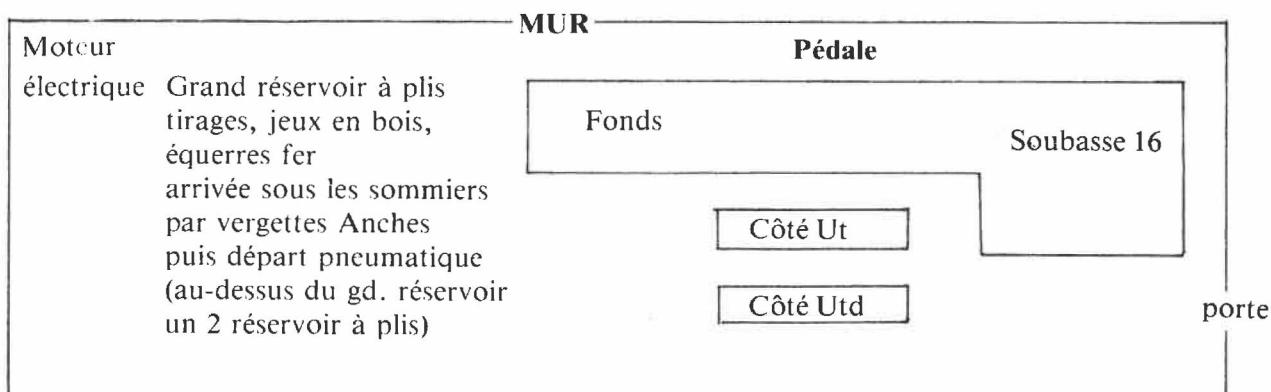
IV. DOCUMENTATION

- a) bibliographie : (voir p. Tarn 003 (10))
- b) discographie : néant
- c) documentation photographique et graphique : relevé Ph. Bachet. Nouvelle photo du buffet Ph. Bachet.

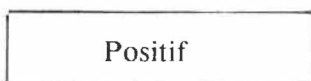
V. RENSEIGNEMENTS DIVERS

La restauration et le transfert de l'orgue date de 1921. La construction de l'orgue est donc antérieure à 1921.

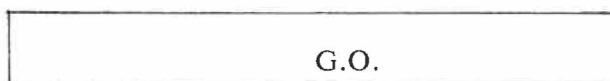
Disposition dans le soubassement



1^{er} étage



fond



Façade

2^e étage

Récit Expressif en boîte en mitre sur 2 rangées sur chaque jeu.



BUFFET. Photo Ph. Bachet