

T A R N

C A S T R E S

Édifice-Intitulé : Église Paroissiale Saint-Hippolyte.

Adresse exacte : Presbytère - 81100 Castres.

Tél. (63) 59. 38. 68

Désignation de l'orgue : Orgue de tribune.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : En tribune.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Pierre Barthez.

Photo D. Brunel

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Abbé Iche.

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

L'orgue de Saint-Hippolyte est un instrument qu'avait construit Vincent Cavaillé Coll pour Sainte-Catherine de Moissac ; il fut revu par Costa. En 1977, l'Abbé Iche, Curé de Saint-Hippolyte fit l'acquisition de l'instrument. Il le démontra et le remonta lui-même.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet a été construit par l'Abbé Iche. Le Positif de dos est postiche.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) État actuel : En bon état de marche.

b) Composition : 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 notes.

Bd.8 ; M.8 ; Sl.8 (écrit Gambe) ; Q. d. ns. (écrit Db.) ; Pr.4 ; Petit Pl. Jeu (2 quintes plus 1 tierce) ; Tr.8 (écrit trompette harm.).

2e clavier - Récit - (Ut1 à Fa5) - 54 notes.

Bd.8 ; Fl.4 ; Flag.2 ; Ns. (écrit Vx. Cl.) ; Vx. h. ; Hb (Ut3 à Fa5). Le Basson a été transféré à la pédale.

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Ut3) - 25 notes.

Sb.16 ; Fl.8 (tirage électro-magnétique) ; Bas. (idem).

c) Accouplements : Réc/G.O.

d) Tirasses : G.O. et Récit.

e) Expression :

f) Trémolo-Tremblant :

g) Divers : G.O. Appel (Tr. ; Gb.) ; (db).

h) Console : En fenêtre.

i) Traction des claviers : Mécanique à balanciers.

j) Combinaisons :

k) Traction des jeux : Mécanique sauf pédale.

l) Tuyauterie : Accord au tempérament inégal. Analyse interne non réalisée.

m) Alimentation du vent : Ventilateur électrique.

n) Acoustique :

o) Sommiers : du G.O. à gravures Vincent Cavallé-Coll.

VI - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Néant.

b) Discographie : Néant.

c) Documentation photographique et graphique : Relevé et photos Didier Brunel.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Propriétaire particulier.

Tarn 001 (11) Téléphone : 65.35.56.35 (nouveau numéro)
Organiste : Jean-Paul Caubère (a remplacé P. Barthez).

Tarn 002 (11) **Historique** (précisions communiquées par l'abbé Iché).

L'orgue de Saint-Hippolyte est un instrument construit par Vincent Cavaillé-Coll à Nîmes, d'après la fine marqueterie incrustée en nacre sur le haut du clavier. La date de fabrication n'est pas mentionnée mais un point de repère est donné par le nom du fabricant tuyautier collé sur le Do grave de la trompette «Tuyaux d'orgue, André Zimmermann, Paris».

«Cet orgue fut fabriqué par un de mes ancêtres Frédéric NOULET, à Moissac, au XIX^e siècle. Cet orgue fut ensuite offert à une église paroissiale de Moissac», ainsi que me l'indique un descendant de cet organiste.

Lors de l'acquisition, en 1963, l'orgue ne donna aucun son, la soufflerie, à bras d'homme, était crevée. Une plate-face, entourée de deux tourelles constituait la façade. La déconvenue augmenta : hormis les tuyaux de montre et quelques tuyaux de bois et de métal (bourdon-basson/hautbois-voix humaine-gambe-prestant) qui étaient dans l'orgue, tous les jeux manquaient. Le pillage avait eu lieu. De voix céleste, aucune, la trompette harmonique fut récupérée dans un coin de la sacristie, prête à partir. Une grande caisse contenant des tuyaux de trompette harmonique complètement écrasés et dépourvus d'une bonne partie de leur longueur. De vieux journaux s'y trouvaient «Le Télégramme, l'Express du Midi», datant des années 1932-33. C'était la date du dernier pillage.

L'orgue fut remonté par la maison Costa, en mai 1964, sur un bas-côté de l'église Saint-Hippolyte, mais diminué dans sa hauteur, la voûte étant trop basse. Ce fut une grande besogne à laquelle je participais. Quantité de tuyaux furent réparés; d'autres fournis par l'organier. Le tempérament égal fut adopté, pression 90 mm d'eau. L'orgue sonnait bien. Un ventilateur et un seul réservoir fournirent l'air. Après le remontage, on pouvait tenir pour certain que la console, la structure bois de pin, les transmissions, vergettes pin, les abrégés fer et le sommier du G.O. étaient de Vincent Cavaillé. La trompette et aussi la flûte harmonique, une fois réparées s'ajoutent à ses fournitures, ainsi que les tuyaux de bois des flûtes.

Seraient d'un facteur bien antérieur, les tuyaux de bourdon et la plupart des tuyaux métal gisant dans l'orgue. Le sommier du Récit fermé en dessous par une peau indique une autre époque.

L'amélioration de l'instrument fut pendant 15 ans une des tâches de l'abbé avec l'appui technique et matériel de la maison Costa. Une soubasse fut ajoutée, un nazard neuf également. En 1972, les jeux furent réharmonisés, le tempérament mésotonique avec 8 tierces, juste essayé, celui de J.J. Rousseau également. Lors du transfert de l'orgue du bas-côté, à une tribune neuve et solide, aidé par quelques paroissiens, l'orgue prit son identité définitive. Une synthèse sonore remarquable fut peu à peu obtenue. En 1981 le tempérament avec 7 tierces justes fut établi définitivement avec une façon d'accorder toujours sûre et rapide, malgré les écarts de température et la fatigue de certains jeux.

Description du buffet : Il a été construit par l'abbé, non pour faire beau, mais utile. Sans caisse de résonance, la synthèse sonore est médiocre. Il n'existe pas de positif de dos postiche. La console est dégagée et placée non en fenêtre mais en bout d'instrument.

Description de l'instrument

a) **Etat actuel** : en très bon état de marche

b) **Composition**

1° Clavier-Grand-Orgue (C 1 à F 5) 54 notes

Montre 8' (en étain); **Fourniture** (trois rangs composés de 2 quintes 2'1/3 et un pied ouvertes et d'un tierce de deux pieds 2/3 avec reprises sur les trois rangs); **Bourdon 8'** (basses en bois, puis métal calottes à cheminée suivi dans l'aigu de tuyaux coniques ouverts); **Prestant 4** (étain); **Trompette 8'** (non harmonique); **Salicional 8'** (1^{re} octave en bois, reste en étain); **Quarte de Nazard 2'**.

2° clavier : Récit (C 1 à F 5) 54 notes)

Hautbois 8' (3 octaves-étain); **Nazard 2'1/3** (étain, neuf); **Voix humaine 8'** (pieds fermés en dôme); **Principal 2'**; **Flûte 4'** (basses tuyaux en bois, ouverte); **Bourdon 8'** (basses en bois, reste tuyaux à calottes sans cheminée.

Pédalier droit à l'allemande, C 1 à C 3 (25 notes)

Soubasse 16; **Flûte 8'**; **Trompette 8'** (le basson a été enlevé). Tirage électromagnétique.

c) **accouplement** : Réc/G.O.

d) **tirasses** : G.O. et Récit

e) **expression** : néant

f) **Trémolo-tremblant** : néant

g) **divers** : Appel G.O. pour la moitié des jeux de G.O.

h) **console** : sur le côté de l'instrument

i) **traction des claviers** : mécanique à balanciers sauf pédale

j) **combinaisons** : néant

k) **traction des jeux** : mécanique sauf pédale

l) **tuyauterie** : les tuyaux sont coupés au ton, les plus longs tuyaux ont plaquettes de bois ou enroulement pour l'accord. l'accord est au tempérament inégal sauf la tierce mi-sol dièse qui est pythagoricienne. 7 tierces justes : Do-mi; ré-fa d;fa-la; sol-si; la-dod; si b-ré; mi b-sol. L'orgue sonne bien.

Tarn 003 (11)

m) **alimentation en vent** : ventilateur électrique, pression 65 mm, pression pour les tuyaux de pédale : 120 mm.

n) **acoustique** : très bonne

o) **sommier** : à gravures et registres coulissants de V. Cavaillé-Coll pour le G.O. (diatonique), chromatique pour le Récit, attribution probablement plus ancienne.

IV. DOCUMENTATION

a) **Bibliographie** : néant, détails donnés ici.

b) **Discographie** : cassettes n° 5 et 7 de la série Idéal et Musique, librairie Dreuille, rue Victor Hugo, 81100 Castres.

c) **Documentation photographique et graphique**

Analyse : Abbé Iché. Photos : Didier Brunel.