

TARN

CASTRES

Édifice-Intitulé : Saint-Jacques de Villegoudou.

Adresse exacte : 26, boulevard Carnot - 81100 Castres.

Tél. (63) 59. 09. 27

Désignation de l'orgue : Orgue de tribune.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : Sur tribune.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Melle Lilette Ghemez - 26 boulevard Aribat - 81100 Castres.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument :

Protection monuments historiques : Orgue non classé. Ensemble de l'Église XVIIe inscrit.

I - HISTORIQUE :

Cet orgue aurait été acquis au XIXe siècle par l'Église Saint-Jacques auprès de la fabrique de la Dalbade qui allait construire le grand Moitessier. Il semblerait que l'orgue de la Dalbade de Toulouse ait été construit par le célèbre Clicquot. Cela est indiqué au registre du Conseil de Fabrique de la Dalbade qui indique la vente de l'orgue. En tout cas le buffet est manifestement du XVIIe siècle ainsi que le Pos. authentique qui a été vidé de ses tuyaux. L'orgue a été de toutes façons remanié au XIXe siècle et également au XXe.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est composé de 3 tourelles de 5 tuyaux écussonnés chacune et de 2 plates faces de 14 tuyaux. Une belle frise avec de nombreux motifs orne au haut des tourelles et sur les plates-faces. Un pendentif de feuillage retombe de chaque côté du buffet. Des anges musiciens ornent le haut des tourelles. Ce buffet est ancien. Positif de dos postiche.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel** : En état de marche.

b) **Composition** : 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. 2 sommiers diatoniques aigus vers centre. Ordre du sommier.

M.8 (Sn. tu. au ton - B. en façade - 30 tu. sur som. tamp. bouche sup. étain aplati sans pointe vers le haut - étain très raide - bouche inférieure arrondie - 12 D. sans or - tu. ayant pu être repris par Moitessier) ; Bd.16 (Sn. cal. soudées - dts Qq. tu. avec un petit trou au centre de la cal. or. 18 mm. Sn que M. - 16 suiv. en bois sur som. - B. en nerva légers) ; Bd.8 (mm - tu. cal. soudées - 30 D. en métal - B. en bois - or - dts) ; Gb.8 (Sn. ent. haut du tu. Sn. 42 tu. sur som. or - B. en bois - Moitessier) ; Pr.4 (Sn. rigide - 24 D. au ton puis ent. au sommet du tu. 42 tu. sur som. B. en faç. 24 D. sans or) ; Db.2 (Sn. rigide et clair - au ton - tamponné idem - mm aplatissage que M. et Pr. tout sur som.) ; Qte (mm. tuyauterie - Sn. rigide - au ton - dts. 12 tu. de B. déchirés en haut) ; Pl. Jeu (reste 2 et 3 rgs - primitivement à 5 rgs - tampons Moitessier et un 2e marquage Puget - mm. tu. que M. Les faux sommiers sont en place) ; Tr.8 (Sn. pas d'ent. 12 D. en reprise - pds en spot - anc. laiton bout incliné rapporté, bec) ; Cl.4 (anc. laiton embouti soudés - 14 D. a bouche primitivement 11 seulement - pds en spot) ; Eup.8 (a entièrement disparu) ; Tc. (ajoutée par Puget - au ton - sur chape ajoutée avec tu. de récupération du Pl. Jeu dont quelques-uns paraissent très anciens - 6 B. en Bd. à Cal. mob. ayant été soudées - or - 16 suiv. avec dts. 24 suiv. anciens - 10 D. plus récents).

2e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. 1 sommier de 42 notes au-dessus du Grand-Orgue par tierces - 1 sommier complémentaire pour la basse à l'arrière du G.O. ; le sommier du haut ne compte plus que 41 notes.

Vx. h. (pds en spot pav. en Sn. no. car. anc. laiton bout rapporté - cal. mob. avec trou ou chapeau entr'ouvert tuyauterie Moitessier) ; Hb/Bas (pds en spot. anc.