

T A R N

C O R D E S

Édifice-Intitulé : Église Saint-Michel.

Adresse exacte : Presbytère - Rue Planol - 81170 Cordes.

Tél. (63) 56. 00. 15

Désignation de l'orgue : Orgue de tribune.

Emplacement dans l'édifice : Transept gauche en haut.

Position : Sur tribune.



Photo D. Brunel

Personne ayant la clef : Communauté Le Lion de Judas.

Organiste (s) Titulaire (s) : M. Pierre-Étienne Albert.- (63) 56. 04. 36

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Patrice Bellet.

Protection monuments historiques : Classé monument historique le 11 mai 1977 «Partie instrumentale de l'orgue, œuvre de Daublaine et Callinet 1839» provenant de la Cathédrale Notre-Dame de Paris et transféré à Cordes en 1842.

I - HISTORIQUE :

L'orgue de Cordes fut construit par les facteurs parisiens Daublaine et Callinet en 1841. - Réception le 30 août 1841 - pour la maîtrise de la Cathédrale Notre-Dame de Paris comme orgue de chœur. Cependant il s'avéra très vite insuffisant pour l'Église. Il fut acheté par le Curé et les habitants de Cordes en 1842 pour 8 000 F. or payables en 5 années. En dessous de l'instrument on apposa l'inscription : «Don des habitants de la Ville de Cordes». Il fut inauguré à Cordes par Danjou. Mais au bout de quelques années on oublie quelque peu l'instrument. C'est en 1970 qu'une équipe se constitue autour de cet instrument sous l'impulsion de Madame Touren. En 1971 est créée l'Association Culturelle des Amis de l'Orgue de Saint-Michel de Cordes. Patrice Bellet est chargé de la restauration. Jean Boyer inaugure cette nouvelle jeunesse de l'instrument le 2 juillet 1972. La restauration est entièrement terminée en 1973.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est constitué d'une grande plate-face en 3 parties. Les 2 parties extrêmes sont découpées sous forme de tourelles carrées de 7 tuyaux chacune ; la plate-face centrale compte 13 tuyaux. Les tuyaux sont écussonnés. Le sommet de la plate-face centrale est surmontée d'une claire-voie en pointe denticulée et terminée par une croix. Les deux plates-faces tourelles sont surmontées d'une frise en plein bois avec petits clochetons et denticules. Le soubassement et l'entablement sont simplement moulurés avec goût. Les pilastres sont légèrement cannelés. Style sobre et simple, convenant à un orgue de chœur.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel :** En bon état de marche.

b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. Ordre des jeux sur sommier.

M.8 (Ut1 à Fa1 - bois bouché - Fd1 à Mi2 - faç. - Reste sur sommier - Sn) ; Pr.4 (Sn. Ut1 à Ré1 en faç. reste sur som.) ; Bd.8 (en bois - Ut1 à La1 postés - reste sur som. de Utd3 à Fa5 à chem.) ; Qte 2 2/3 (Sn. sur som.) ; Db.2 (Sn.) ; Tr.8 (sur som. Sn. anc. ouvertes) ; Cl.4 (idem).

2e clavier - Récit - (Sol2 à Fa5) - 35 notes.

F1.8 (Sn. sur sommier) ; D1.8 (Sn. tu. con.) ; Hb.8 (Sn. anches ouvertes).

Pédalier droit à l'allemande (pédalier neuf) - (Ut1 à Fa3) - 30 notes.

Bd.16 - Jeu neuf en bois - En permanence sans tirasse.

c) **Accouplements :** Réc/G.O. (tirant sous le clavier).

d) **Tirasses :**

- e) Expression :
- f) Trémolo-Tremblant :
- g) Divers :
- h) Console : En fenêtre à l'arrière du buffet.

Disposition des jeux à la console

Les tirants de registres en bois sont sur les montants de part et d'autre des claviers.

- i) Traction des claviers : Mécanique.
- j) Combinaisons :
- k) Traction des jeux : Mécanique.
- l) Tuyauterie : Entièrement de Daublaine et Callinet en étain. Les entailles pratiquées à la fin du XIXe ont été ressoudées et la tuyauterie est au ton comme à l'origine. L'harmonisation est bien réussie.
- m) Alimentation du vent : Ventilateur électrique - Réservoir à plis d'origine restauré.
- n) Acoustique : Bonne.
- o) Sommiers : A gravures et registres coulissants de Daublaine au G.O./Réc. 2 sommiers neufs de 15 notes chacun pour le Bd.16 de Pédale.

VI - DOCUMENTATION :

- a) **Bibliographie** : Dossier de l'orgue à l'Accadoc - Domaine de Laborde - 81170 Cordes. Madame Touren - Revue du Tarn, numéro 63, septembre 1971.
- b) **Discographie** : Néant.
- c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé et Photos Didier Brunel. Dossier Accadoc - Relevé P. Manuel.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

L'Association est très vivante au cours de l'été et organise de nombreux stages de musique en collaboration avec la délégation régionale des Affaires culturelles (Musique). Les organistes M. Cl. Alain, X. Darasse, F. Chapelet, A. Isoir ont joué l'instrument. Les émissions de M. Merlet sur France-Musique ont également présenté l'instrument. Tous les étés, 2 récitals d'orgue sont organisés.



Photo D. Brunel