(Sn. pd. étoffe - pav. plus on va vers l'aigu, plus les pieds sont fermés - Or. jusqu'au 1' partout les bouches sont au 1/4) ; **Plein-Jeu** (nf. sn. pd. étoffe - tuyaux dans l'ensemble CC-CC. de 2 à 5 rgs dépavillonné par Costa. Accord sur le ton par encoches - Jeu recomposé par Costa mais dts et haut de bouches conservés - fx. som. changé - chape replaquée).

**Composition d'origine :**

| Ut1 | Ut2 | Ut3 | Ut4 |
|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 2/3 | 2 2/3 | 2 2/3 | 2 2/3 |
| | 4 | 4 | 4 |
| | | 5 1/3 | 5 1/3 |

**Composition Costa (5 rgs) :**

| Ut1 | Ut2 | Ut3 | Ut4 | Ut5 |
|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 2/3 | 2 2/3 | 4 | 4 |
| 1 1/3 | 2 | 2 2/3 | 2 2/3 | 2 2/3 |
| 1 | 1 1/3 | 2 | 2 | 2 2/3 |
| 2/3 | 1 | 1 1/3 | 1 1/3 | 2 |
| 1/2 | 2/3 | 1 | 1 1/3 | 1 1/3 |

**Bas.16** (Sn. Corps pav. no. olive avec bague - anc. à larmes - 28 Bas. avec boîte - no. carré - D. no. olives) ; **Tr.8** (Sn. pav. sauf D. 17 boîtes - no. carrés - D. no. olives) ; **Cl.4** (Sn. pav. sauf D. reprise en 8 à partir Fa4 - 5 tu. avec boîtes - no. olives partout).

**2e clavier : Positif** - (Ut1 à Fa5) - 54 notes.
**Princ.8** (Sn. pd. étof. - pav. bcp de dts - B. en façade 8 p. réels - 42 tu. sur som. pds. ouverts) ; **Dul.4** (Sn. pd. étof. pav. 54 tu. sur som. 1er marqué «Dulciane 42 notes - Diapason D») ; **Ns. 2 2/3** (Jeu de Costa - neuf - étof. 2 oct. bouchés - D. conique pas de dts) ; **Bd.8** (1er oct. en sapin - posté - 2e oct. étof. cal. mob. D. cal. mob. à chem. dts. bc. hautes) ; **Fl. d.4** (étof. 1er oct. bouchée - la suite à chem. sauf les 1er D. coniques dts) ; **Db.2** (Sn. pd. étof. pav. dts) ; **Tc.** (neuve de Costa en étof. chapes replaquées - nv. fx. sommiers) ; **Pl. Jeu** (nf. Costa - Sn. pd. étof. Sn. 70 % chapes replaquées - nv. fx. sommiers).

**Composition du Plein-Jeu :**

| Ut1 | La1 | Fad2 | Fad3 | Fad4 | Ut5 |
|---|---|---|---|---|---|
| 2/3 | 1 | 1 1/3 | 2 | 2 2/3 | 2 2/3 |
| 1/2 | 2/3 | 1 | 1 1/3 | 2 | 2 |
| 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1 | 1 1/3 | 1 1/3 |
| 1/4 | 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1 | 1 1/3 |

**Tr.8** (Sn. pav. jusqu'à Fa3 - 16 tu. avec boîte - suite bagues et no. olives - anches Bertounechte - 17 derniers sans bagues - no. olives) ; **Clar.8** (déplacée par Costa et mise sur un flan - en Sn. 1er octave no. carrés - suite no. olives avec anc. à larmes - grosse taille).

**Récit Expressif** - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. Mécanique par vergettes et équerres - Abrégé sous la boîte.
**Vx. h.** (Sn. no. olives - anches Bertounechte) ; **Bas/Hb** (Sn. 24 B. bas anc. à larmes - D. hb. no. olives) ; **Tr.8** (Sn. anches Bertounechte - 16 B. avec boîte - no. olives avec bagues) ; **Oc.2** (Sn. pd. étof. pav. harm. sur toute l'étendue) ; **Vx. Cl.** (Sn. pd. étof. commence à Ut2) ; **Fl. Oc.** (Sn. pd. étoffe - B. avec encoches - 30 D. harm.) ; **Gb.8** (Sn. pd. étoffe pav. 1er oct. en sapin hors boîte) ; **Fl. harm.8** (Sn. pd. étoffe - 25 D. harm. 1er oct. en sapin hors boîte).

**Pédalier** - (Ut1 à Fa3) -30 notes.
**Fl.16** (en sapin extérieur au buffet - marquée contrebasse - pièce gravée - marquée CC.fenêtre) ; **Fl.8** (en sapin - contre le buffet à l'intérieur marqué MO - fenêtres) ; **Bb.16** (Sn. grosse taille sur som. tous avec boîte- 24 avec no. carrés - D. no. en olives - bague anc. Bertounechte pav.) ; **Tr.8** (Sn. pav. 18 B. avec boîtes plus 6 sans boîte - D. no. olives).

c) **Accouplements** : Réc/Pos ; Réc/G.O. ; Pos/G.O.

d) **Tirasses** : G.O. ; Pos. ; Réc.

e) **Expression** : A cuillère.

f) **Trémolo-Tremblant** : Tremblant Récit.

g) **Divers** : Appel G.O. - Octaves graves G.O. - Orage.

h) **Console** : Séparée. L'organiste regarde vers la nef.

**Disposition des jeux à la console**

Les tirants de registre en bois sont situés en fronton de part et d'autre des claviers.

i) **Traction des claviers** : Mécanique - Machine Barker au G.O. Abrégé couché en fer au-dessus Barker. Abrégés en bois sur sommiers. Bras en bois de liaison pour relier les doubles layes. Abrégé en fer sous laye du Pos. Renvoi par barres d'équerres pour Réc. Abrégé sur division au pédalier, relais de chaque côté par petit abrégé. 2 abrégés verticaux sous sommiers.

j) **Combinaisons** : Appel Anches Ped. ; G.O. ; Pos.

k) **Traction des jeux** : Mécanique.

l) **Tuyauterie** : En étain Cavaillé-Coll sauf quelques jeux transformés par Puget mais restant à leur place et sans changement de dénomination. Une transformation Costa a conduit à mettre un Pl. Jeu V rgs au G.O. en place du Pl. Jeu progressif II à V de Cavaillé. L'Un. Mar. de Cavaillé au positif a été supprimée au profit d'un Ns. ; Tc. et Pl. Jeu du Positif sont des ajouts de Costa. La restauration supprimera ces ajouts et restituera le Cavaillé-Coll.

m) **Alimentation du vent** : Ventilateur électrique - 2 fois 2 soufflets à plis reliés entre eux, plus un soufflet pour le récit. Même pression G.O. ; Péd. ; Pos.

n) **Acoustique** : 5 secondes - Assez généreuse.

o) **Sommiers** : A gravures et registres coulissants de Cavaillé : au pos. un sommier avec laye à l'arrière. G.O. 2 sommiers double laye selon la règle et coupe numéro 492 CC.Récit : un seul sommier. Pos, Réc. et G.O. aigus au centre en diatonique.