

T A R N

L A V A U R

**Édifice-Intitulé :** Église Saint-François.

**Adresse exacte :** Curé de Saint-Alain.

**Tél. (63) 58. 06. 37**

**Désignation de l'orgue :** Grand-Orgue.

**Emplacement dans l'édifice :** Fond de la nef de l'Église.

**Position :** Sur tribune.



Photo D. Brunel

**Personne ayant la clef :** Presbytère de Saint-Alain - Didier Brunel.

**Organiste (s) Titulaire (s) :** Anne-Lise Labusquière.

**Facteur d'orgues entretenant l'instrument :**

**Protection monuments historiques :** Néant.

## I - HISTORIQUE :

L'orgue fut construit par Théodore Puget en 1864. Inauguré le 1er janvier 1866. Il ne semble pas avoir subi de transformation depuis sa construction. Il a été muni d'un ventilateur électrique.

## II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Buffet à 2 corps. Le grand corps compte 4 tourelles, les 2 plus grandes sur les côtés et 3 plates-faces. La plate-face centrale a 11 tuyaux. Le positif a 3 plates-faces centrales et 2 tourelles de chaque côté. Le buffet est néo-gothique avec des clochetons et des pots-à-feu. Les culots des tourelles ont été rapportés. Ce sont des têtes qui auraient pu appartenir au positif de dos de Saint-Alain. En tout cas ces têtes sont largement antérieures au buffet.

## III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel :** En mauvais état de marche.

b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. 2 sommiers diatoniques - Ordre du sommier.

Cn V rgs (1er rg. cal. mob. or. reste tu. ouverts - dts - Sn.) ; M.8 (Sn. aplatissage en carré puis en pointe sur lèvres supérieure - biseaux refaits. Ces tuyaux pourraient être antérieurs à l'orgue ou au moins de la 1ère manière Puget - 30 tu. sur som. au ton B. en faç.) ; Pr.4 (idem que M. au ton - Sn. 42 tu. sur som) ; Gb.8 (avec ent. - Sn. aplatissage en pointe normal - 10 D. sans or.) ; Bd.16 (cal. mob. - Sn. or. 24 tu. sur sommier en Sn. B. en bois) ; Bd.8 (cal. mob. Sn. or. 36 tu. sur som. en Sn. raboté brut - or. ressoudées - B. en bois) ; Db.2 (Sn. mm. tu. que M. et Pr. au ton) ; Pl. Jeu (tous les tuyaux ont disparu - 6e/1er à 1 rang - 8 suivants à 2 tu. - 10 suiv. à 3 tu. - 12 suivants à 4 tu. - 10 à 5 tuyaux - 10 à 6 tuyaux. C'était donc un Pl. Jeu progressif mais fait pour 56 notes. Le problème serait à éclaircir) ; Tr.8 (en Sn. anc. laiton emb. no. car. ss. ent.) ; Cl.4 (12 D. à bouche - 3 tu. an. ds le D. l'un deux est marqué à la main et B - numéro 14 - Une sorte de vernis sur ces tuyaux. Reste du Cl. de Puget).

2e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. 1 sommier chromatique - Boîte en travers au-dessus du sommier du G.O.

Vx. h.8 (Sn. no. car. anc. emboîtées rondes - cal. mob. chapeau légèrement entr'ouvert) ; Hb/Bas.8 (30 D. hb. anc. idem Vx. h. pas d'ent.) ; C.A. (double cône - Sn. anc. libres) ; Fl.4 (32 D. octavians - au ton - légèrement déchiré dans le haut - étof. or.) ; Vx. Cl. (Sn. ent. 42 notes) ; Gb.8 (12 B. en bois - Sn. ent.) ; Fl.8 harm. (21 D. harm. 9 suiv. en Sn. B. en bois).

**Pédalier** - (Ut1 à Ut3) - 25 notes. 2 sommiers diatoniques au fond de l'orgue. Tr.8 (Sn. pd. avec boîte - no. car. anc. laiton embouti rond. tu. enchassés dans un faux sommier très bien fait) ; Bb.16 (idem) ; Fl.8 (en chêne - accordaires dans le haut du tuyau vissé) ; Fl.16 (idem).

- c) **Accouplements** : Réc/G.O.
- d) **Tirasses** : G.O.
- e) **Expression** : A cuillère.
- f) **Trémolo-Tremblant** : Trémolo récit.
- g) **Divers** : Orage.
- h) **Console** : En fenêtre dans soubassement du G.O.

#### Disposition des jeux à la console

Registres en bois rond avec porcelaines pour le nom des jeux.

Fl. Oc.	Vx. Cl.	Récit		Hb	C.A.
VI.8	Fl. harm.			Vx. h.	Tr.
Tr.	Db.	G.O.	c l a v i e r s	Plein-Jeu	Cl.
Bd.16	Pr.			Composé	Bd.8
Gd. Cn.				Gb.8	M.8
Bb.16	Tr.8	Péd.		Fl.16	Fl.8
Péd. Orage	Tir. G.O.	Anc. Péd.	Anches G.O.	Acc. Réc/GO	Trémolo
					Cuillère expression

- i) **Traction des claviers** : Mécanique à balanciers. Abrégés en fer à plat sous le sommier. Soupapes à l'arrière. Vergettes en bois rond. Les dièzes du pédalier ont été refait avec des planches bruts ce qui le rend presque inutilisable.
- j) **Combinaisons** : Appel Anches Ped. et G.O.
- k) **Traction des jeux** : Mécanique. Tirants en bois section carrée. Équerres en fer.
- l) **Tuyauterie** : Nous avons remarqué une différence entre les tuyaux de M., Pr., Db. du G.O. et les autres. Ce qui est assez surprenant c'est de voir encore plusieurs jeux coupés au ton. L'harmonisation est intéressante. Cet orgue est un bel instrument Puget même si certains jeux paraissent légèrement antérieurs à la construction.
- m) **Alimentation du vent** : Ventilateur électrique - 2 réservoirs à plis compensés dans le soubassement. Un réservoir pour le récit.
- n) **Acoustique** : Bonne.
- o) **Sommiers** : A gravures et registres coulissants.



**IV - DOCUMENTATION :**

a) **Bibliographie** : Néant.

b) **Discographie** : Néant.

c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé Didier Brunel et Philippe Bachet. Photos Didier Brunel.

**V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :**

A remarquer des éléments décoratifs sur le buffet (culots des tourelles centrales et claires-voies des tourelles latérales) avec Jean qui rit et Jean qui pleure (centre), feuilles d'acanthes ailleurs. Ces motifs décoratifs sont anciens et viennent d'ailleurs. Les 2 masques n'auraient pas pu appartenir au positif de dos de l'orgue de Saint-Alain disparu lors de la restauration Cavaillé-Coll. En tout cas ces sculptures sont très anciennes (XVIIe probablement) ; les coups de ciseau sont bien visibles.



Photo D. Brunel