

TARN

L'ISLE SUR TARN

Édifice-Intitulé : Église Paroissiale.

Adresse exacte : Presbytère - 81310 L'Isle-sur-Tarn.

Tél. (63) 33. 37. 60

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : Sur tribune.



Photo D. Brunel

Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) :

Facteur d'orgues entretenant l'instrument :

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

L'orgue fut construit par Thiébaud Maucourt en 1880. Aristide Cavaillé-Coll fit des travaux sur la soufflerie. Jean-Baptiste - Théodore Puget fit l'adaptation tubulaire des claviers vers 1915-1920. En 1975 une équipe «d'amateurs» ont effectué un relevage qui a fini d'anéantir l'instrument.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet a une belle façade néo-gothique assez classique. 3 tourelles de même hauteur avec 5 tuyaux écussonnés entourent deux plates-faces doubles de 18 tuyaux chacune. La claire-voie supérieure des plates-faces est ornée d'un anagramme avec une croix. Les tourelles sont surmontées d'une pyramide dentelée avec quelques clochetons. Une frise à claire-voie et denticules surmontent les plates-faces sur lesquelles les personnages du roi David avec sa harpe et de Sainte-Cécile avec sa lyre invitent à la musique. Sur les côtés du buffet deux anges musiciens avec trompe sont surmontés également d'une pyramide dentelée. Les culots des tourelles sont travaillés ainsi que l'entablement à claire-voie et le soubassement en panneaux artistiquement moulurés. Ce buffet est très soigné.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

- a) **État actuel :** En mauvais état de marche.
- b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.
Bd.16 ; Bd.8 ; M.8 ; Pr.4 ; Fl. harm.8 ; Sl.8 ; Db.2 ; Pl. Jeu V rgs ; Qte ; 1er Tr.8 ; 2e Tr.8 ; Cl.4
- 2e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.
Fl. Trav.8 ; Gb.8 ; Vx. Cl.8 ; Fl. Oc.4 ; Oc.2 ; C. A.8 ; Bas/Hb.8 ; Vx. h.8
- Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Sol2) - 20 notes.
Cb.16 ; Fl.8 ; Tr.8 ; Cl.4
- c) **Accouplements :** Réc/G.O.
- d) **Tirasses :** G.O.
- e) **Expression :** A cuillère.
- f) **Trémolo-Tremblant :** Trémolo récit.
- g) **Divers :** Tonnerre.

h) Console : Séparée en avant du buffet. L'organiste regarde vers la nef.

Disposition des jeux à la console

Tirants de registres en bois en fronton de part et d'autre des claviers.

Récit						Récit
Oc.2 ; C.A. ; Hb. ; Vx. h.						Fl. Oc.4 ; Gb. ; Vx. Cl. ; Fl. Tr.8
G.O.			Claviers			G.O.
Cl.4 ; 1er Tr.8 ; 2e Tr.8 ; Pl. Jeu ; Db. ; Qte						Bd.16 ; Bd.8 ; Pr.4 ; Fl. h. ; Sl. ; M.8
Péd.						Péd.
Cl.4 ; Tr.8						Cb.16 ; Fl.8
Pédales de Combinaison :						
Tonnerre	Anches	Péd/G.O.	Tir.	Acc. Rec/GO	Trémolo	Cuillère expression

i) Traction des claviers : Pneumatique.

j) Combinaisons : Anches Ped. et G.O.

k) Traction des jeux : Mécanique - Pédale mécanique.

l) Tuyauterie : Analyse intérieure non effectuée.

m) Alimentation du vent : Ventilateur électrique - Réservoir à plis.

n) Acoustique :

o) Sommiers : A gravures - de la construction.

IV - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Néant.

b) Discographie : Néant.

c) Documentation photographique et graphique : Relevé et Photos Didier Bunel.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Cet orgue devrait être regardé de plus près car c'est probablement un instrument dont il reste la grande majorité de la tuyauterie Maucourt et le très beau buffet. Bien entendu il faudrait restituer la mécanique de l'instrument.



Th. Maucourt
L'Espérance, F. d'Orgues
1866
Albt. Fédérale
Journal

Photo D. Brunel

Compléments d'information

I. HISTORIQUE

La plaque de l'orgue porte la mention : Th. Maucourt, fc. d'orgues, Albi. Exposition 1866. Médaille de vermeil.

III. DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

a) Etat actuel : en mauvais état de marche

b) Composition :

1^{er} clavier : **Grand-Orgue** (C 1 à C 5) 56 notes

Montre 8' (Étain, tuyaux en bon état, pavillons, dents espacées, oreilles jusqu'à F4, pieds étoffe, marqués à la pointe sèche M.E., lèvres peu prononcées, aplats supérieur, ouverture des pieds moyen). **Salicional 8'** (étain, pieds étoffe, aplats, pavillons, dents, oreilles jusqu'à F4); **Flûte harmonique 8'** (étain, au ton, oreilles, pieds étoffe, grosse taille, harmonique à partir de E3 (28 tuyaux)); **Prestant 4'** (14 dessus au ton, étain, pavillons, semble avoir été perturbé); **Bourdon 16'** (tuyauterie homogène, 20 dessus à cheminées, calottes mobiles, étain, oreilles, dents, 12 suivants bouchés, basses en bois); **Bourdon 8'** (32 dessus à cheminées, calottes mobiles, étain, au ton pour les 16 dessus, reste pavillons, oreilles dans les basses); **Doublette 2'** (étain, au ton, même tuyauterie que prestant); **Plein-Jeu** (probablement modifié, 2 reprises; étain, au ton)

C 1	F 2	F 3
1'	2'	4'
2/3'	1'1/3	2'2/3
1/2'	1'	2'

Trompette 8' (étain, noyaux carrés, pieds en plomb, rigole emboutie ronde marquée N° 1); **Trompette 8'** (n° 2, moyenne, pratiquement même taille que la précédente); **Claïron 4'** (12 dessus en fonds à bouche, d'origine sans reprise, beaucoup de tuyaux affaiblis et abîmés, gros travail de restauration sur les anches).

2^e clavier. **Récit expressif** (C 1 à G 5 (56 notes)

(Il a conservé sa mécanique d'origine).

Flûte bouchée ou flûte traversière 8' (en étain, 32 dessus bouchés à cheminée, calottes mobiles, basses bouchées, les tuyaux sont marqués «bourdon»); **Voix céleste 8'** (étain, entailles, oreilles dans le grave, dents, commence au 2^e C); **Gambe 8'** (étain, pavillons, oreilles dans les graves, dents); **Flûte octaviante 4'** (au ton, octaviante à partir de F 2, basses en tuyaux bouchés, calottes mobiles, marqué : flûte octaviante 56 notes); **Octavin 2'** (étain, au ton, harmonique à partir de C 2, oreilles dans les basses, 56 notes); **Cor Anglais 8'** (double cône marque : Henri Zimmermann, Paris, pieds étoffe, anches libres, marqué au poinçon : corps anglais, 56 notes. 2 étiquettes de la maison sur le C 1. Le dernier tuyau du cor anglais a été remplacé par un tuyau pouvant provenir du G.O.); **Hautbois-Basson 8'** (noyaux carrés, anches rigoles embouties rondes, hautbois à partir de C 3, entailles fermées tuyaux Maucourt); **Voix humaine 8'** (commence à C 2, anches idem, étain, calottes entrouvertes).

Pédalier droit à l'allemande (C 1 à G 2) 20 notes

Soubasse 16' (en sapin, bouches en chêne); **Flûte 8'** (en sapin, bouches en chêne, ouverte); **Trompette 8'** (étain avec boîtes, taille moyenne, mauvais état, anche arrondie, noyaux carrés); **Claïron 4'** (idem). Les tuyaux sont marqués à la pointe sèche :

c) **accouplements** : Récit/G.O.

d) **Tirasses** : G.O.

- e) **expression** : à cuillère
 f) **Trémolo-tremblant** : trémolo récit
 g) **divers** : tonnerre
 h) **Console** : séparée en avant du buffet. L'organiste regarde vers la nef. Tirants de registres en bois en gradin de part et d'autre des claviers. Tirage des jeux ronds avec ivoire pour inscription des jeux.

Côté gauche					Côté droit						
Récit					C						
Octavin	Cor	Basson	Voix		L	Flûte	Gamba	Voix	Flûte		
2'	Anglais	Hautbois	humaine		A	octaviane		Céleste	traversière		
	8'	8'	8'		V	4'		8'	8'		
Grand-Orgue					I						
Clairon	2 ^e Trom	1 ^e Trom	Plein	Dou-	E	Bour-	Bour-	Pres	Flûte	Sali-	Montre
4'	pette	pette	Jeu	quette	R	don	don	tant	harmoni-	cional	8'
	8'	8'			S	8'	16'	4'	8'		
Pédale					Flûte 8 ; Contrebasse 16'						
Trompette ; Clairon											
Pédales de combinaison											
Anches	Tonnerre	Tirasse	Accouplement	Anches	Tremolo	Expression					
Pédale		G.O.	claviers	G.O.		(cuillère)					

- i) **Traction des claviers** : pneumatique au G.O., mécanique au récit, mécanique pour la pédale.
 j) **Combinaisons** : anches Péd. et G.O.,
 k) **Traction des jeux** : mécanique, bois, équerres fer.
 l) **Tuyauterie** : en très grande partie de Maucourt. Quelques modifications apportées au Prestant, à la doublette et au plein jeu. Mais la tuyauterie a besoin d'une sérieuse restauration. G. Bancells qui a ses grands-parents à l'Isle-Jourdain a déposé les tuyaux les plus menacés dont nous mettons la liste dans les renseignements divers.
 m) **Alimentation du vent** : ventilateur électrique. 2 réservoirs à plis dans le soubassement : celui du bas alimente le G.O. et la pédale (ainsi que le pneumatique G.O.); celui du haut alimente le récit.
 n) **Acoustique** : bonne.
 o) **Sommiers** : à gravures et registres coulissants en chêne avec de bonnes chapes (double registre pour appeler les anches). 2 pédales pour les souffleurs, encore en place.

IV. DOCUMENTATION

- a) **Bibliographie** : rapport d'expertise de Leybach et une lettre de Maucourt (cf. Renseignements divers).
 b) **Discographie** : néant.
 c) **Documentation photographique** : relevé interne : Ph. Bachet. Photos : D. Brunel.

V. RENSEIGNEMENTS DIVERS

Cet orgue est un des rares témoins de la facture Maucourt. Il faudra le remettre en état. Pour éviter une plus grande dégradation, notamment l'affaissement des tuyaux d'anches, G. Bancells a déposé dans le fond de l'orgue :

- le clairon de pédale (côté ut d). Les faux sommiers sont complètement rongés par les vers;
- Trompette pédale : 1^{er} Ut d; 2^e D d; 1^{er} F.
- Trompette n° 1 - C - boîte pédale, Corps du Sol du clairon;
- Boîte D dièse 1^{re} trompette G.O. Anche et pied C de trompette.

Anche et pied trompette moyenne : D dièze. Anche et pied G du clairon. Anche et pied sol du clairon. Anche et pied Si de la 1^{re} trompette. Corps du Si de la 1^{re} trompette. 1^{er} boîte de trompette. Corps et pieds Trompette 1 Fa. «Trompette Do Trompette pédale» écrit entièrement à la pointe sèche (tuyauterie en très mauvais état). 1^{er} ré trompette n° 2, anche et boîte.

Pour les corps : corps trompette 8' 56 notes entièrement écrit - C - pied et boîte du Ré trompette n° 1. 4 tuyaux non identifiés (pas de marquage). Côté Ut de pédale : trompette. Manquent 1^{er} C et 1^{er} E. Le reste est relativement en bon état. Clairon entier. 1^{er} C à restaurer. Les faux sommiers et les barres tenant les anches sont en sapin et le sapin est très attaqué. Tous les faux sommiers de l'orgue sont à refaire. Les tuyaux de façade ont les pieds très écrasés.

Voici une lettre de Maucourt écrite de l'Isle-sur-Tarn au pasteur de St-Affrique, et qui ne manque pas d'intérêt pour connaître les travaux effectués par ce facteur :

L'Isle d'Albi, le 11 août 1880

Monsieur le Pasteur,

*J'ai l'honneur de vous informer que je viens d'être avisé qu'il vous avait été fait des propositions plus avantageuses que les miennes. Il n'entre pas dans mes habitudes de parler des capacités ou des procédés employés par certains facteurs qui entreprennent des travaux à tout prix. Je me permettrais seulement M. le pasteur, de vous faire observer qu'il y a orgue et orgue, et que ce sont généralement celles que l'on paie le meilleur marché qui coûtent le plus cher. Si je ne craignais pas de vous fatiguer, M. le Pasteur, je pourrais vous prouver que rien n'est plus facile que d'établir une différence d'un millier de francs sur un orgue de 6000 F., seulement cette différence s'établit au détriment de l'instrument, par l'emploi de matériaux secondaires et par une construction défectueuse. A l'appui de ce que j'avance je puis vous citer des paroisses M. le Pasteur qui, séduites par le bon marché qu'on leur offrait, se sont vues dans l'obligation de faire réparer leurs orgues moins d'une année après leur livraison. C'est ainsi que j'ai été appelé à reconstruire entièrement l'orgue de **Lézat** (Ariège) en 1867, instrument qui avait été livré en 1866, et l'orgue de la paroisse de **Sorèze** (Tarn) en 1868, livré depuis huit mois à peine. Comme je suppose qu'avant tout vous teniez à avoir un orgue irréprochable à l'abri des réparations prochaines et successives, veuillez M. le Pasteur vous donner la peine de vous informer de la valeur d'un orgue comme celui que j'ai l'honneur de vous proposer, auprès de maisons qui ont acquis une grande réputation dans cette industrie, la maison Cavaillé-Coll de Paris, dans laquelle j'ai passé dix-huit années comme élève et ouvrier, et la maison Merklin de Lyon et vous serez convaincu de la modicité de mes prix, car je vous assure un travail aussi soigné que celui des instruments sortant de ces maisons. Je m'engage M. le Pasteur à vous livrer votre orgue sans vous demander un centime et l'orgue terminé à le reprendre si après les constatations que vous ferez faire par les artistes les plus compétents et les plus difficiles, il ne vous est pas prouvé qu'il est impossible de faire mieux pour le prix que j'en demande. Je vous garantirais l'orgue pendant dix années, quinze si vous le désirez à l'abri de toutes espèces de réparations, sauf l'accord que je vous offre gratuitement pendant cinq années à partir du jour de la livraison. Mieux que personne je puis vous faire cette condition étant du pays et y allant fréquemment m'étant marié à **St-Affrique** et ayant toute ma famille dans cette localité.*

J'ose espérer M. le Pasteur, que vous prendrez ma proposition en considération, jusqu'à présent j'ai été à peu près chargé spécialement de tous les travaux dans l'Aveyron. Les orgues de **St-Affrique, Millau, Espalion et Nant** sortent de mes ateliers et je suis persuadé que vous ne voudrez pas me refuser votre confiance, qui je vous le promets d'avance, ne sera pas trompée. Veuillez agréer, M. le Pasteur, l'assurance de mon respectueux dévouement.

Maucourt

En ce moment à l'Isle d'Albi pour le montage de l'orgue de cette paroisse.

L'orgue de l'Isle d'Albi (aujourd'hui L'Isle-sur-Tarn).

M. Leybach, organiste de la métropole de Toulouse, vient d'adresser à M. le Curé et à MM. les membres de la fabrique Notre-Dame de Lisle son rapport sur le magnifique instrument dont il a fait l'inauguration le 21 octobre dernier. Nous sommes heureux de publier les appréciations de l'éminent artiste :

Messieurs,

Suivant le désir que vous m'avez manifesté, j'ai l'honneur de vous adresser le rapport sur l'ensemble et les détails de l'orgue construit dans votre église par M. Maucourt, facteur d'orgue à Albi.

En 1866, M. Th. Maucourt, élève de la maison Cavaillé-Coll de Paris, avait fait figurer à l'Exposition de la ville d'Albi un orgue qui eut pour récompense une médaille de vermeil offerte par le jury, présidé par le signataire de ces lignes. Depuis cette époque, M. Maucourt a fait non seulement de nombreuses et importantes restaurations d'orgues, mais il a aussi construit plusieurs instruments entièrement neufs (entre autres, l'orgue Notre-Dame de Millau (Aveyron), dont nous avons fait nous-mêmes la réception et qui nous a laissé le meilleur souvenir à tous les points de vue de l'art et de la facture d'orgues. Le 21 octobre courant, vous avez bien voulu, Messieurs, m'inviter à faire l'inauguration de l'orgue construit dans votre belle église paroissiale par M. Maucourt. Cette intéressante séance a été présidée par Mgr. l'Archevêque d'Albi. Sa Grandeur qui s'occupe aussi d'art, après avoir examiné l'instrument dans tous ses détails, a daigné en exprimer sa satisfaction, en particulier et en public dans la magnifique allocution qu'Elle prononça à cette occasion.

L'orgue se compose de 24 jeux de 56 notes, répartis sur deux claviers, le grand-orgue et le récit, d'un clavier de pédales de 4 jeux spéciaux de 20 notes chacun et de 7 pédales de combinaison. Tous les jeux, le mécanisme, les sommiers, la soufflerie, le réservoir établi au-dessus du soufflet, les communications d'air et la boîte expressive sont renfermés dans un très beau buffet s'harmonisant avec le style et l'ornementation de l'église. Tous les matériaux employés pour la construction de cet orgue sont de choix et de premier ordre. Les travaux, dans leurs moindres détails, ne laissent rien à désirer, ni sous le rapport de la qualité, ni sous celui de la plus parfaite solidité.

Cet instrument a été éprouvé de toutes les façons possibles par une séance d'inauguration qui a duré deux heures, et ensuite le dimanche suivant aux offices du matin et du soir, sans qu'il se soit produit le moindre inconvénient. Le grand jeu par les combinaisons artistiques de cet instrument, est d'une très grande puissance, tout en conservant une ampleur très agréable.

Le jeu de fond est très beau et d'une sonorité majestueuse. Les timbres propres à chaque jeu sont traités de main de maître. Les jeux de détail sont parfaitement réussis; nous citons particulièrement la voix céleste, la gambe, le salicional, flûtes harmoniques et octaviante, la voix humaine et le hautbois avec basson. Nous sommes heureux et nous nous faisons un devoir d'adresser à M. Maucourt nos félicitations les plus sincères pour le succès complet qu'il a obtenu avec ce bel instrument. Il pourra servir à bon droit de type à toutes les personnes qui désireraient confier leurs intérêts à ce consciencieux et habile facteur, dont les prix sont aussi modestes que sa personne.

Signé : LEYBACH, pianiste, compositeur
Organiste de la métropole de Toulouse