TARN MAZAMET

Édifice-Intitulé : Temple de l'Oratoire.

Adresse exacte : 21, avenue Rouvière - 81200 Mazamet.

Tél. (63) 61. 10. 84

Désignation de l'orgue : Orgue de chœur.

Emplacement dans l'édifice : Au fond du temple bas-côté droit.

Position : Au sol.

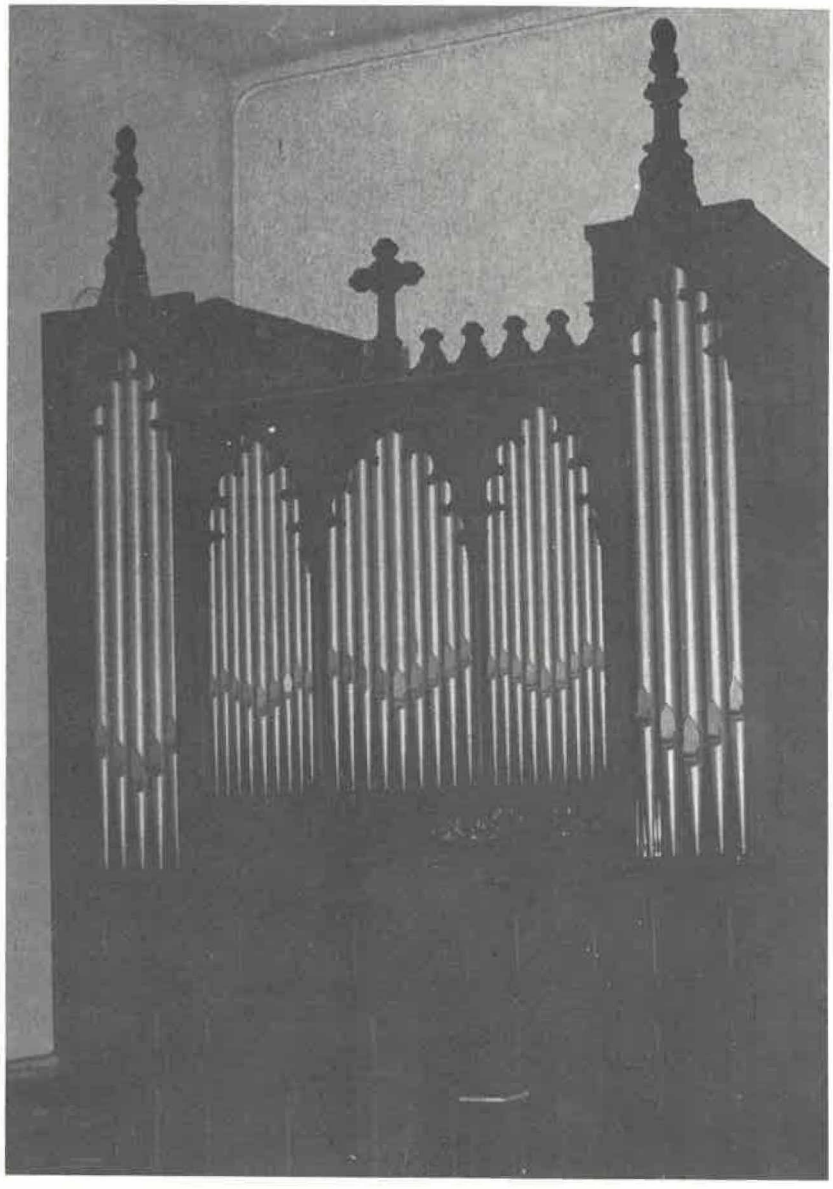

Photo D. Brunel

Personne ayant la clef : Monsieur le Pasteur.

Organiste (s) Titulaire (s) :

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Claude Armand.

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

Cet orgue fut construit à la fin du siècle dernier par Mutin-Cavaillé-Coll à transmission mécanique avec du matériel de très bonne qualité. Il fut installé au Temple du Salin à Toulouse en 1911. Revendu à la paroisse de Mazamet grâce à un don de M. Eugène Vidal, il fut installé en 1920 au moment de la construction de l'orgue actuel du Temple du Salin par Théodore Puget et Fils. Il a été restauré et révisé par Claude Armand en 1974. L'inauguration a été faite par Jean-Claude Reynaud le 27 janvier 1974.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Buffet avec 3 plates-faces centrales de 9 tuyaux écussonnés chacune et 2 tourelles de 5 tuyaux de chaque côté. Une frise ajourée orne l'entablement. Deux plumeaux ornent le haut des tourelles et une croix la plate-face centrale. L'orgue porte très peu de décoration. Les panneaux du soubassement sont moulurés et font un meuble bien fini.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) État actuel : En état de marche.

b) Composition : 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.
Fl. à chem.8 (ancienne tuyauterie) ; **Pr.4** (ancienne tuyauterie) ; **Fr. III** (neuf) ; **Cr.8** (neuf).

2e clavier - Récit - (Ut1 à Sol5) - 56 notes.
C.d.n.8 (origine) ; **Fl.4** (origine) ; **Db.2** (recomposée) ; **Sq.** (Nas. Tc - recomposée); **Lg.1 1/3** (recomposé) ; **D. de Hb.** (neuf).

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Fa3) - 30 notes.
Sb.16 (origine) - **Rég.16** (recomposée).

c) Accouplements : Réc/G.O.

d) Tirasses : G.O. & Réc.

e) Expression :

f) Trémolo-Tremblant :

g) Divers :

h) Console : Séparée en avant du buffet. L'organiste regarde vers la nef.

Disposition des jeux à la console.

Les tirants de registre en bois sont en fronton de part et d'autre des claviers.

i) Traction des claviers : Mécanique à balanciers.

j) Combinaisons :

k) Traction des jeux : Mécanique.

l) Tuyauterie : A entailles harmoniques. L'orgue a bien été restauré et sonne bien. L'organier a tenu compte du peu de moyens dont il disposait pour cette reconstruction. Les tuyaux anciens ont été respectés (bouches, entailles, diapason, etc.).

m) Alimentation du vent : Ventilateur électrique - Réservoir à plis.

n) Acoustique : Assez sèche.

o) Sommiers : A gravures, mécanique d'origine.

IV - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Néant.

b) Discographie : Néant.

c) Documentation photographique et graphique : Relevé et photos Didier Brunel.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Composition primitive de l'orgue.
G.O : Pr.8 ; Fl. harm.8 ; Fl. Oc.4.

Récit : C.d.n.8 ; Fl.4 ; Gb.8 ; Vx. Cl.8 ; Tr.8

Péd. : Sb.16 ; 2 tirasses - Réunion des claviers - Unisson et Octaves graves.

Adjonctions Puget en 1936 (en pneumatique tubulaire).
G.O. : D. de Db. ; D. de Tc. ; Registre dénommé Pl. Jeu.

A la Péd. : Vl.8 utilisant tuyaux de façade (Lors de la reconstruction, les adjonctions tubulaires ont été supprimées).