

TARN

RABASTENS

Édifice-Intitulé : Église Paroissiale Notre-Dame du Bourg.

Adresse exacte : Presbytère - 9, rue Gouzy - 81800 Rabastens.

Tél. (63) 33. 72. 28

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef au-dessus entrée.

Position : Sur tribune.



Photo D. Brunel

Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Michel Enjalbert et quelques jeunes organistes.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument :

Protection monuments historiques : Classé monument historique pour «Partie Instrumentale de l'orgue, œuvre d'Aristide Cavallé-Coll, 1866». Le 19 octobre 1976.

I - HISTORIQUE :

L'orgue de Notre-Dame du Bourg fut construit par Cavallé-Coll et Cie en 1866. Instrument de conception romantique il fut «révisé» par Costa en 1967. Celui-ci retoucha le Pl. Jeu et ajouta une Soubasse 16 à la pédale en extension. Depuis aucun travail n'a été effectué.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est encadré par la voute de la tribune. Plat, il est constitué de 3 tourelles (la plus petite au centre) et de quatre plates-faces. Deux plates-faces sont à chaque extrémité ayant chacune 7 tuyaux. Les plates-faces sont de 4 tuyaux, les autres plates-faces avec bouches montantes vers le centre de 6 tuyaux. Les tourelles sont surmontées d'une pyramide en forme de clocher surmontée d'une croix. La frise supérieure des plates-faces est denticulée. Le soubassement est en panneaux moulurés. Cavallé-Coll a fait là un buffet très simple, avec peu de décoration. La tribune en avancée a probablement été construite pour recevoir l'instrument.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

- a) **État actuel** : En bon état de marche.
- b) **Composition** : 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 notes.
Bd.16 ; Bd.8 ; M.8 ; Fl. harm.8 ; V.d.g.8 ; Pr.4 ; Ove 4 ; Db.2 ; Ns.2 2/3 ; Pl. Jeu
V rgs ; Tr.8 ; Cl.4

2e clavier - Récit Expressif - (Ut2 à Fa5) - 42 notes.
Fl. trav.8 ; V.d.g. ; Vx. Cl. ; Fl. Oc.4 ; Oc.2 ; Bas/Hb.8 ; Tr.8 ; Vx. h.8

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Fa3) - 30 notes.
Sb.16 ; Bd.8 en extension.
- c) **Accouplements** : Réc/G.O.
- d) **Tirasses** : Réc./Péd ; G.O./Péd.
- e) **Expression** : A cuillère.
- f) **Trémolo-Tremblant** : Trémolo.
- g) **Divers** :

h) Console : Séparée en avant du buffet. L'organiste regarde vers la nef.

Disposition des jeux à la console.

Par tirants ronds en bois en gradin de part et d'autre des claviers.

Réc.	V.d.G. ; Vx. Cl. ; Tr.8 ; Vx. h.					Hb.8 ; Oc.2 ; Fl. Oc.4 ; Fl. Trav.
G.O.	Pr.4 ; Bd.16 ; M.8		Claviers			Fl. harm.8 ; Bd.8 ; V.d.g.
	Db.2 ; Ove 4 ; Tr.8					Cl.4 ; Pl. Jeu II à V ; Qte 2 2/3
Tir.Réc/Ped.	Tir. G.O./Ped	Anches	Acc. Réc/G.O.	Trémolo	Expression	

i) Traction des claviers : Mécanique.

j) Combinaisons : Appel Anches GO

k) Traction des jeux : Mécanique.

l) Tuyauterie : Est de Cavallé-Coll. Les tuyaux de Costa sont coupés au ton. Les tuyaux de bois à frein et rouleau. La trompette et le clairon du GO sans entailles. L'analyse interne n'a pas encore été faite.

m) Alimentation du vent : Ventilateur électrique - Réservoir à plis.

n) Acoustique : Assez bonne.

o) Sommiers : A gravures et registres coulissants Cavallé-Coll.

IV - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Écho de Rabastens (env. 1978) par l'Abbé Desprat.

b) Discographie : Néant.

c) Documentation photographique et graphique : Relevé et photos Didier Brunel.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Monsieur Cabié fut organiste de Rabastens. On dit aussi que Wagner l'aurait essayé ?

III. DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

a) **Etat actuel** : en bon état de marche

b) **Composition** :

1^{er} clavier : **Grand-Orgue** (C 1 à F 5) 54 notes, Ordre des jeux sur sommier.

Montre 8' (36 tuyaux sur sommier en étain - pavillons - oreilles sauf 18 dessus - Cavaillé); **Violo de gambe 8'** (38 tuyaux en étain sur sommier - basses en bois - Cavaillé); **Bourdon 16'** (30 tuyaux sur sommier en étain, calottes mobiles - les dessus sauf 12 à cheminée - oreilles - basses en bois - Cavaillé); **Flûte harmonique 8'** (au ton — 42 tuyaux sur sommier - 24 dessus harmoniques - (basses en bois Cavaillé); **Prestant 4'** (46 tuyaux sur sommier - basses en façade - étain - pavillons - tamponnés P - Cavaillé); **Bourdon 8'** (42 tuyaux sur sommier - 12 basses sans cheminée ensuite à cheminée - calottes mobiles - basses en bois - Cavaillé); **Octave 4'** (étain - sur sommier - pavillons - Cavaillé); **Quinte** (étain - au ton - marquée Q - sur sommier - Cavaillé); **Doublette 2'** (au ton - étain - sur sommier - Cavaillé); **Plein-Jeu** (tuyaux de Cavaillé modifiés par Costa - De 3 rangs il fait un 3/5 rgs. Le 1^{er} rang de tuyaux est de Costa - quelques tuyaux de récupération); **Trompette 8'** (en étain - noyaux en olives - rigoles embouties rondes - Cavaillé); **Clairon 4'** (12 dessus en tuyaux harmoniques - tuyaux de Cavaillé - même facture que trompette).

2^e clavier : **Récit Expressif** (C 1 à F 5) 54 notes

Flûte Octaviane 8' (corps en étain - pieds étoffe - pavillons - tuyaux Cavaillé); **Flûte 4'** (même facture); **Violo de gambe 8'** (même facture); **Voix céleste 8'** (au 2^e C - même facture); **Octavin 2'** (même facture); **Trompette 8'** (tuyaux et anches Cavaillé comme G.O.); **Hautbois-basson 8'** (idem); **Voix humaine 8'** (tuyaux Cavaillé).

Pédalier droit à l'allemande (C 1 à F 3) 30 notes

Bourdon 16 (tuyaux en bois sur sommier complémentaire mécanique installé par Costa).

c) **accouplement** : Réc/G.O.

d) **Tirasses** : Réc; G.O.

e) **Expression** : à bascule

f) **Trémolo-tremblant**; trémolo

g) **divers** : néant

h) **Console** : séparée, en avant du buffet - l'organiste regarde vers la nef.

Disposition des jeux à la console par tirants ronds en bois, le récit en fronton au-dessus des claviers, le G.O. en gradin de part et d'autre des claviers.

Violo de gambe 8'	Voix céleste 8'	Trompette 8'	Voix humaine 8'	Basson/ Hautbois 8'	Octavin 2'	Flûte Octaviane 4'	Flûte Traversière 8'
Prestant 4'	Bourdon 16'	Montre 8'			Flûte harm. 8'	Bourdon 8	Violo de Gambe 8'
Tacet	Doublette 2'	Octave 4'	Trompette 8'	Claviers	Clairon 4'	Plein Jeu harmonique 2 à 5 rgs	Quinte 2'2/3 Bourdon 16' (Pédale)

Pédales de combinaison :

Tirasses Rec/G.O.	Appel Anche	Boîte Expressive	Accouplement Clairon	Tremolo
----------------------	----------------	---------------------	-------------------------	---------

- i) **Traction des claviers** : mécanique - abrégé en bois.
- j) **Combinaison** : appel anches G.O.
- k) **Traction des jeux** : mécanique - tirants en bois - équerres et épées en fer.
- l) **Tuyauterie** : en très grande partie de Cavallé-Coll - Seule la modification du Plein Jeu par Costa serait à revoir.
- m) **Alimentation en vent** : ventilateur électrique - réservoir à plis dans le soubassement.
- n) **Acoustique** : bonne.
- o) **Sommiers** : à gravures et registres coulissants en chêne.

V. DOCUMENTATION

- a) **Bibliographie** : idem.
- b) **Discographie** : idem.
- c) **Documentation photographique et graphique** : relevé interne Ph. Bachet. Photo console Ph. Bachet.



Console (photo Ph. Bachet)