

TARN - ET - GARONNE

DIEUPENTALE

Édifice-Intitulé : Église Paroissiale Saint-Pierre.

Adresse exacte : 82170 Grisolles.

Tél. (63) 02. 52. 52

Désignation de l'orgue : Orgue de chœur.

Emplacement dans l'édifice : Buffet sur tribune, console dans la nef.

Position : Sur tribune.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

**Organiste (s) Titulaire (s) : Monsieur Granié Maurice - Besseas - 82170 Grisolles.
Madame Marron - Dieupentale - 82170 Grisolles.**

Facteur d'orgues entretenant l'instrument :

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

Cet orgue d'origine inconnue a été reconstruit par Puget autour des années 1875-80 (cf. listes des orgues construits par la maison). Il a fait l'objet vers 1974 d'une électrification de la mise en place d'une console indépendante placée dans le côté droit de la nef, avant le chœur. Ces travaux ont été exécutés par Messieurs Milic et Simon qui ont maintenant disparus de la région. Ce travail comme tous les travaux de ces messieurs réalisés dans la région est très contestable sur tous les plans. La seule mise en marche du moteur met plusieurs minutes !

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Petit buffet de 3 tourelles de 5 tuyaux écussonnés et deux plates-faces de 8 tuyaux, il manque un tuyau dans une plate-face. La montre est de 4'. Aucune décoration mais de moulures bien exécutées. Le soubassement a simplement 2 panneaux avec une moulure sur chaque arrondie dans le haut. Le buffet peut remonter au milieu du XIXe.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel :** Marche à peine - Alimentation mal faite.

b) **Composition :** Un seul clavier - (Ut1 à Sol5) - 56 notes. Ordre des jeux sur sommier.

Pr.4 (B. en bois ouverts avec un petit chapeau en métal levé au-dessus - D. en faç. Sn) ; Bd.8 (B. en bois bouchés, postés sur côtés - 28 D. à chem. en Sn. dts - or. 8 suiv. en cal. mob. bouchées) ; Fl.4 (en bois - ouverte - ancienne Gb.4 - taille étroite 48 tu. sur som. Basses sur côté) ; Pl. Jeu III rgs (55 tu. en Sn. avec ent. Dessus reste en spot. au départ à 2 rgs - La tuyauterie XIXe a été dérangée - la 1ere composition n'avait pas ce Pl. Jeu) ; Db.2 (44 tu. sur som. au ton - reste avec ent. les tu. ss. ent. ont été écrasés pour l'accord dans le haut) ; Cl.4 (14 tu. du D. ajoutés avec des blocs sur les faux sommiers - 9 tu. en spot. reste Sn. anciens tu. anc. rig. laiton embouti arrondie - lang. cuivre no. carrés en pb. ras. oxydées - les tu. ont été décalés).

L'analyse est difficile à faire car la tuyauterie est très serrée cependant il semble qu'à l'origine l'orgue ne comptait que 42 notes. Puget aurait déjà pu le porter à 54 notes. Le sommier à gravures Puget est resté - il est diatonique, aigus au centre - des modifications ont été apportées par Milic/Simon.

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Fa3) - 30 notes. Uniquement en tirasse.

c) **Accouplements :**

d) **Tirasses :** Fixe.

e) **Expression :**

f) Trémolo-Tremblant :

g) Divers :

h) Console : Séparée, neuve, dans la nef de l'Église. Le clavier primitif était en fenêtre à l'arrière du buffet. Il a été supprimé et on a cloué le couvercle du clavier.

Disposition des jeux à la console.

Par plaquettes basculantes de chaque côté du clavier.

Fl.4 ; Pr.4 ; Db.2

C l a v i e r

Bd.8 ; Pl. Jeu ; Cl.

i) Traction des claviers : Électrifiée.

j) Combinaisons :

k) Traction des jeux : Électrifiée.

l) Tuyauterie : Belle tuyauterie dans l'ensemble mais qui a été bousculée, abimée et modifiée. Quelques tuyaux en spotted pour compléter les modifications. Cet orgue ne donne pas du tout ce qu'il devrait donner.

m) Alimentation du vent : Le moteur électrique a besoin d'être changé. Cela n'a pas été fait en 1974.

n) Acoustique :

o) Sommiers : A gravures - Modifié pour l'électrification et l'ajout des 2 notes de dessus.

IV - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Néant.

b) Discographie : Néant.

c) Documentation photographique et graphique : Relevé et photos Philippe Bachet.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Cet orgue mériterait une analyse plus approfondie. Un registre cassé se trouve sur la tribune et 3 anciens tirants de registre se trouvent également dans l'orgue. Un jeu ouvert en étain est déposé sur la tribune. Un faux-sommier également. Il faudrait reconstituer la composition d'origine.

