

TARN - ET - GARONNE

LAUZERTE

Édifice-Intitulé : Saint-Barthélémy.

Adresse exacte : Rue de la Barbacane - 82110 Lauzerte.

Tél. (63) 94. 65. 45

Désignation de l'orgue : Orgue de chœur.

Emplacement dans l'édifice : Transept droit en regardant l'autel.

Position : Au sol.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Sœur Madeleine - Centre Jeanne d'Arc - 82110 Lauzerte.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument :

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

L'orgue de la paroisse de Lauzerte avait été construit pour le Petit Séminaire de Moissac en 1899-1900. Le procès-verbal d'expertise de l'orgue signé par Omer Guiraud, organiste de Saint-Sernin à Toulouse date du 7 juin 1900 et se trouve aux archives de la paroisse. Lauzerte fit l'acquisition de cet instrument vers les années 1908 ; en effet en 1905, lors des lois de séparation de l'Église et de l'État, les locaux du petit séminaire de Moissac furent évacués et l'établissement fut transféré à Montauban. La chapelle du petit séminaire étant désaffecté c'est la paroisse de Lauzerte qui acquit l'instrument. L'orgue a été revu mais sans trop de dommages par Messieurs Milic et Simon en 1975.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet en chêne est de conception simple. Il comporte 3 tourelles (la plus haute au centre) de 3 tuyaux écussonnés et 2 plates-faces de 8 tuyaux. Il est de style néo-gothique mais très dépouillé. Des petits clochetons sur les tourelles, la grande surmontée d'une croix. Le soubassement est fait de panneaux moulurés très simplement.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) État actuel : En état de marche - Le travail de 75 n'a pratiquement rien servi.

b) Composition : 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Sol5) - 56 notes Sommier à gravures - perpendiculaire à faç. côté gauche - Diatonique.

M.8 (Sn. dts. 42 tu. sur sommier reste en faç. ent.) ; Pr.4 (Sn. tu. sur som. ent. qq. tu. en faç.) ; Bd.8 (Sn. 34 D. à chem. or. B. acoustique prises sur Bd.16) ; Bd.16 (25 tu. à cal. mob. or. B. en bois) ; Fl. harm.8 (26 D. harm. tu. en étain pour 38 tu. B. en bois - dts).

Le Bd.16 emprunte ses basses à la Sb.16. La Fl. harm. a été installée généreusement par les facteurs - non prévue au devis.

2e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes. Sommier à gravures parallèle à celui du G.O. - Côté droit - Diatonique - Aigus au centre.

Fl. harm.8 (Sn. 25 D. harm. dts) ; Fl. Oc.4 (38 D. harm. Sn. 46 tu. en Sn. B. en bois) ; Oc.2 (Jeu qui n'existait pas à l'origine - act. une an. db. coupée au ton qui utilise des trous au faux-sommier un peu trop larges pour elle) ; Vx. Cl. (commence à Ut2 42 D. avec fr. harm. or. en Sn.) ; Tr. harm. (Sn. no. en olive rig. laiton embouti arrondie - lang. cuivre).

Une chape vide : place du Bas/Hb ; absence de tu. Le Bas/Hb n'était pas prévu au devis ; il est souhaité dans la commission de réception. Il ne semble jamais avoir été mis malgré le tirant de registre. A notre avis l'octavin a été mis plus tard et l'on a décalé Vx. Cl. et Tr. harm. pour le placer. Une chape aurait été préparé pour le Bas/Hb. Si ce jeu a existé il a disparu.

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Ut3) - 25 notes.

Sb.16 (en bois sur sommier indépendant à communication tubulaire installée par Magen).

- c) **Accouplements** : Réc/G.O.
- d) **Tirasses** : G.O. & Réc.
- e) **Expression** : Avec pédale basculante.
- f) **Trémolo-Tremblant** : Trémolo.
- g) **Divers** : Orage.
- h) **Console** : Séparée - En avant du buffet. L'organiste tourne le dos au buffet.

Disposition des jeux à la console.

Les registres sont par boutons ronds en bois en fronton au-dessus des claviers.

Sb.16 // Bd.16 ; Bd.8 ; Fl. harm.8 ; M.8 ; Pr.4 ; Fl. Trav.8 ; Gb.8 ; Vx. Cl.8 ; Fl. Oc.4 ; Oc. ; Tr. ; Bas/Hb
Orage Tir. GO Tir. Réc. Réc/GO Anc GO Cresc. Mf Cresc. F. Expr. Anc. Réc. Trémolo

- i) **Traction des claviers** : Mécanique.
- j) **Combinaisons** : Anc. GO et Anc. Réc.
- k) **Traction des jeux** : Par moteurs pneumatiques et communication tubulaire.
- l) **Tuyauterie** : Belle tuyauterie de Magen dans l'ensemble. Cet orgue fait encore partie de la belle facture de la 2e moitié du XIXe. On a appliqué le système pneumatique aux registres et à la soubasse.
- m) **Alimentation du vent** : Deux pompes - Deux réservoirs à plis à pressions différentes. Le réservoir supérieur alimente la tuyauterie. Actuellement ventilateur électrique.
- n) **Acoustique** : Assez bonne - 2 secondes.
- o) **Sommiers** : A gravures sauf pédale - Voir détail à composition.

IV - DOCUMENTATION :

- a) **Bibliographie** : Un dossier orgue existe à la paroisse (notamment avec le devis de Magen et le rapport de réception. Double a été pris).
- b) **Discographie** : Néant.
- c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé Philippe Bachet - Photos Guy Ena et Philippe Bachet.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Cet orgue mériterait au moins une protection.

