

**TARN - ET - GARONNE**

**MOISSAC**

**Édifice-Intitulé :** Église Saint-Jacques.

**Adresse exacte :** Église désaffectée - S'adresser à la Mairie.

**Tél. (63)**

**Désignation de l'orgue :** Grand-Orgue.

**Emplacement dans l'édifice :** Fond de la nef de l'Église.

**Position :** Sur tribune.



Photo G. ENA

**Personne ayant la clef :** Monsieur Guy Éna - Mairie de Moissac.

**Organiste (s) Titulaire (s) :** L'Église est désaffectée.

**Facteur d'orgues entretenant l'instrument :**

**Protection monuments historiques : Classé monument historique le 4 octobre 1977 pour «partie instrumentale de l'orgue, œuvre de Magen entre 1870 et 1880».**

## I - HISTORIQUE :

A défaut de document cet orgue a été construit dans la seconde partie du XIXe siècle, toute la disposition et les boiseries le démontrent. Magen indique dans ses travaux qu'il a restauré cet instrument, cependant on peut considérer qu'il l'a complètement reconstruit et l'attribution à Magen paraît la plus sûre. La tuyauterie en tout cas est très proche de sa facture. En raison de la tradition classique respectée pour le G.O. on peut remonter la datation vers le milieu du XIXe. En tout cas cet orgue n'a pas été retouché depuis sa restauration par Magen. Il ne possède même pas de ventilateur électrique. La plaque porte Magen Fils - Père.

## II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est très curieux. Il est formé de 2 grandes tourelles extrêmes de 7 tuyaux écussonnés surmontées d'un dome. La plate-face centrale est en 2 parties de 11 tuyaux écussonnés de chaque côté. La frise supérieure est légèrement décorée de feuillages et de denticules. Au-dessus de la façade est placé un grand éventail qui rejoint le sommet de la voûte et qui s'ouvre par une pédale actionnée par l'organiste. Les deux portes latérales font corps avec le buffet. Le soubassement est fait de simples panneaux.

## III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel** : Ne joue pas et est en partie déposé pour le sauver.

b) **Composition** : 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. Sommier à gravures - 2 sommiers diatoniques côté Ut et Utd. Ordre des jeux sur sommier. M.8 (Sn. 8 1er/tu. ds. tourelles - 12 suiv. en faç. au centre des plates-face - 34 sur som. ent. dts.) ; Bd.16 (24/1er en bois - 30 sur som. en étof. cal. mob. or. dts.) ; Bd.8 (12/1er en bois sur côtés pris sur Fl. harm. 42 sur som. à chem. or. étof.) ; Sl.8 (2/1er en bois - 6 suiv. en Sn. dans tourelles - 16 suiv. postés sur côtés en Sn. 30 D. sur som. Sn. ent. dts. or.) ; Fl. harm.8 (12/1er en bois postés - 42 sur som. Sn. or. ent.) ; Pr.4 (Sn. 44 tu. sur som. 10/1er en faç. or. ent.) ; Db.2 (Sn. 2 D. sans or. ent.) ; Pl. Jeu V rgs (Sn. ent. manque qq. tu.) ; Tr.8 (Sn. ent. très fermée - rig. étain embouti arrondi - no. carrés boîte fixée au no. pour recevoir le cp.) ; Cl.4 (12 D. à bouche - reste comme Tr.).

2e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. Sommier à gravures au 2e niveau en arrière en 2 parties - diatoniques aigus au centre).

Vx. h. (derrière boîte expressive, séparée des autres jeux par une cloison en bois - cal. jusqu'à Lad3-Sn) ; Fl. harm.8 (12/1er en bois au-dessus Vx. h. - 2 en métal postés - 40 sur som. Sn. or. ent.) ; Gb.8 (12/1er en bois sur som. sn. ent. or.) ; Fl. Oc.4 (12/1er en bois - 54 sur som. sn. ent. or.) ; Oc.2 (Sn. tu. idem que Fl.) ; Vx. Cl. (42 notes en Sn.) ; Tr.8 (reprise à Fad.3 Sn. anches comme G.O.) ; Bas/Hb (Hb. à Ut3 - cal. jusqu'à Fad3 - anches idem).

**Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Ut3) - 25 notes. Sommier à gravures au fond de l'orgue - Diatonique.**

**Sb.16 (en bois) ; Fl.8 (en bois) ; Bas.16 (Sn.) ; Tr.8 (Sn.).** Beaucoup de corps de tuyaux d'anches sont affaîssés.

- c) **Accouplements** : Réc/G.O. - Réc/G.O. en 16.
- d) **Tirasses** : G.O. & Réc.
- e) **Expression** : Boîte du Récit par pédale basculante. Éventail d'expression par cuillère.
- f) **Trémolo-tremblant** : Trémolo du récit.
- g) **Divers** : Orage - Légato récit.
- h) **Console** : Séparée, en avant du buffet. L'organiste regarde vers la nef.

#### **Disposition des jeux à la console.**

Les tirants de registres en bois ronds sont situés de part et d'autre des claviers en gradin.

- i) **Traction des claviers** : Mécanique - Machine Barker au G.O.
- j) **Combinaisons** : Appel Anches G.O. - Réc. - Péd. - Tutti.
- k) **Traction des jeux** : Mécanique - Tirants en bois, équerres en fer.
- l) **Tuyauterie** : Le Bd.16 du G.O. a 2 marquages pour certains tu. Tous les jeux sont entaillés - l'aplatissage de la bouche supérieure est en triangle. La tuyauterie est très empoussiérée. Pour éviter que les tuyaux qui s'affaîssaient se dégradent ils ont été descendus et classés par Guy Éna. Cet orgue mériterait d'être restauré car il est unique en son genre dans notre région. Il a des particularités tout-à-fait intéressante notamment le grand éventail et l'emplacement de la voix humaine. La tuyauterie est de belle qualité et correspond bien à celle de Fleurance ou de Beaumont.
- m) **Alimentation du vent** : 2 pompes actionnées au pied et 3 réservoirs à plis alimentent l'instrument.
- n) **Acoustique** :
- o) **Sommiers** : A gravures.

#### **IV - DOCUMENTATION :**

a) **Bibliographie** : Des plans détaillés de l'orgue et les tailles ont été réalisés par Guy Éna. Ils sont au dossier.

b) **Discographie** : Néant.

c) **Documentation photographique et graphique** : Documentation, plans, photos Guy Éna.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Cet orgue doit absolument retrouver sa voix.



Photo G. Éna