

TARN - ET - GARONNE

MOISSAC

Édifice-Intitulé : Abbatale Saint-Pierre.

Adresse exacte : Presbytère.

Tél. (63) 04. 02. 81

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Transept presque face à l'entrée actuelle.

Position : Sur tribune.



Photo G. ÉNA

Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Melle Elvire Ezquerria - 24, rue du Brésidou - Moissac.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Paul Manuel - Devis de restauration établi en 1975.

Protection monuments historiques : Classé monument historique le 27 juin 1977 pour «partie instrumentale de l'orgue, œuvre d'Aristide Cavaillé-Coll vers 1865».

I - HISTORIQUE :

L'orgue aurait été donné au monastère par Mazarin qui en fut Abbé Commendataire. Si le buffet d'origine est toujours présent, l'instrument fut entièrement refait par A. Cavaillé-Coll. A défaut de document on peut le dater des années 1865 environ. Actuellement il aurait besoin d'une restauration. Un devis a été établi en 1975 par Paul Manuel mais les crédits n'ont pas encore été votés. L'orgue de cette prestigieuse abbatale devrait retrouver sa vie et nous espérons que le travail sera engagé.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est en 2 corps. Le Pos. a été rajouté au XVIIIe et est postiche. C'est le grand corps qui offre tout l'intérêt : trois tourelles (la plus grande au centre avec 7 tuyaux) et 2 grandes plates-faces séparées en deux par 2 petites tourelles en tiers-point sur le sens de la largeur et formant deux étages dans le sens de la hauteur. . . Au soubassement 2 grands panneaux sculptés avec écussons aux armes du Cardinal et de l'Abbaye flanqués d'angelots canéphores. La laye est recouverte d'une frise haute décorée de guirlandes et de vases à fleurs. Une série de denticules au long de la corniche inférieure. Un semblable décor apparaît à l'entablement, avec plus de richesses encore : palmes, fruits, pots à fleurs, personnages musiciens sur les tourelles. Des petits gnomes supportent les culots des tourelles. Trois individus accroupis soutiennent la tourelle centrale. Ce buffet n'est pas sans rappeler celui de Montauban (cf. Dufourcq - Le buffet - p. 109-110).

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) État actuel : A besoin d'une restauration.

b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. 2 sommiers à gravures - Diatoniques - Ordre des jeux sur le sommier à partir de la façade. M.8 (faç. de E1 à D3 - C1 à Réd.1 en bois - 26 tu. sur som. Sn. ent. dts. tu. Cavaillé - pds. étoffe - 18 D. sans or) ; Sl.8 (faç. de C1 à Si2 - 30 tu. sur som. Sn. ent. dts. tu. Cavaillé - pds. étoffe - 18 D. sans or) ; Bd.16 (18 D. à chem. 12 à cal. mob. bouchées - B. en bois - or. étoffe riche) ; Fl. harm.8 (24 D. harm. Ut1 à F3 en bois - 2 trous pour les harmoniques) ; Pr.4 (Sn. tu. sur som. pd. étoffe - ent. 30 D. sans or. écrit à la main 24kg.800 - Prestant 54 notes) ; Bd.8 (30 D. à cheminée 14 à cal. mob. bouchées - or. dts. B. en bois) ; Db.2 (Sn. a été décalée et est maintenant coupée au ton - marqué Doublette - 54 notes mais on voit que le 1er tuyau a été coupé car la marque est très proche du sommet du tuyau. Les tuyaux ont été pincés ou évasés) ; Cn V rgs (1er rang Bd. à chem. or. sur 1er rang - Les 4 autres rangs sont coupés au ton) ; Pl. Jeu III à VI rgs (2e octave - 4 rgs - 3e octave 3 rgs - 4e octave 4 rgs jusqu'en haut manque 2 rgs de tuyaux - dts. d'origine - Reprises aux Ut) ; Ns 2 2/3 (en pb. avec un peu d'étain - ent. au sommet du tuyau Trosseille a remplacé le Bas.16) ; Tr.8 (no. ronds - anc. laiton embouties rondes - 20 D. sans bague - ensuite avec bagues - ent. ds. les B. à peine ouvertes) ; Cl.4 (6 D. en tu. à bouche mis par Trosseille - autrefois 12 D. harm. Sn. tu. sans ent).

2e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. 1 sommier à gravures - Diatonique - Le sommier est perpendiculaire à la façade.

Bas/Hb.8 (Sn. anc. laiton embouties rondes) ; Tr. harm.8 (Sn. avec ent.) ; Oc.2 (Sn. au ton) ; Fl. harm.8 (26 D. harm. au ton - or. 12 B. de Fl.8 en bois) ; V. d. g8 (Sn. ent. Ut1 à Si1 en bois) ; Fl. Oc.4 (30 D. harm. 2 trous - Sn. or.) ; Vx. Cl.8 (Sn. commence au 2e Ut) ; Vx. h.8 (Sn. chapeau entr'ouvert soudé - anc. comme Bas.).

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Ré3) - 27 notes.

Tr.8 (noy. avec bague - anc. laiton emboutie ronde - Sn. ent. peu entr'ouvertes) ; Bb.16 (Boîte partout - ent. Sn.) ; Basse 8 (en bois en chêne - ouvert avec une lamelle en fer recourbée sur l'entaille) ; Sb.16 (avec tampon bouché - tuyaux en bois).

c) Accouplements : Réc/G.O. - G.O/Réc.

d) Tirasses : G.O. & Réc.

e) Expression : A cuillère à crans.

f) Trémolo-tremblant : Trémolo.

g) Divers : Tonnerre.

h) Console : En fenêtre dans soubassement du grand corps.

Disposition des jeux à la console.

Les tirants de registres en bois ronds avec porcelaine pour le nom des jeux de part et d'autre du pupitre sur les montants.

Tr.8 Péd.	(Plaque A. Cavaillé-Coll et Cie - Paris)	Péd. Basse 8
Bb.16		Sb.16
M.8 G.O.		G.O. Sl.8
Bd.16	Récit en fronton au-dessus des claviers	Fl. harm.8
Pr.4	Tr.8 ; Bas/Hb. ; Oc.2 ; Fl. tr.8/V.d.g.8 ; Vx. h.8 ; Fl. Oc.4 ; Vx. Cl.	Bd.8
Db.2	Claviers	Cn. V rgs
Pl. Jeu harm.		Ns
Tr.8		Cl.4

Pédales de combinaison :

Tonnerre	Tir GO	Tir. Réc.	Anc. Péd.	Anc. G.O.	Anc. Réc.	Octave	Acc. G.O.	Acc. Réc.	Trémolo	Cuillère Expression
----------	--------	-----------	-----------	-----------	-----------	--------	-----------	-----------	---------	---------------------

i) Traction des claviers : Mécanique - Machine Barker - Rouleaux et vergettes en bois.

j) Combinaisons : Appel d'Anchès Péd.- G.O. - Réc. Octave.

k) Traction des jeux : Mécanique - Tirants en bois, bras en fer.

l) Tuyauterie : Belle tuyauterie de Cavaillé. Cet orgue mérite le relevage urgent qu'il attend. Il faudra si possible remettre le basson.

m) Alimentation du vent : Ventilateur électrique - Réservoirs à plis (2 ou 3 barres de plomb sont déposées sous le réservoir).

n) Acoustique : Bonne.

o) Sommers : A gravures et registres coulissants.

IV - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Néant (sauf description du buffet dans Dufourcq).

b) Discographie : Néant.

c) Documentation photographique et graphique : Relevé Brigitte Quilhot et indications du devis de Paul Manuel. Relevé interne Philippe Bachet. Photo Guy Éna.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Le dossier de cet orgue est en train de se réouvrir. Espérons que les travaux aboutiront en 1984.



La maison Danion-Gonzalez a été chargée du relevage de cet orgue.
Le cahier strict des charges est le suivant :

I — Démontage complet, nettoyage, dépoussiérage des boiseries, râteliers, croisants, supports de tuyaux, charpente, traitement contre les vers, remplacement des parties trop vermoulues, consolidation.

II — Sommiers : déchapage, mise à nu des tables, vérification de l'encollage des grilles, réencollage si nécessaire, nivellement (mot de Cavaillé-Coll) des tables, registres et chapes partout où c'est nécessaire, traitement contre les vers. Remise en état des layes, charger les bourses, et redressage et remise en place des soupapes.

III — Mécanique des notes et des jeux

La machine Barker sera déposée et entièrement restaurée, remise en peau des petits soufflets et des soupapes, vérification des mécanismes, changement des écrous de cuir défectueux.

Vérification des abrégés sur place, vérification des crapaudines, des vergettes, des fixations, des équerrés, changement des mécanismes de la console trop défectueux, reprise des tiges filetées défectueuses, remplacement des garnitures trop usées, des écrous de cuir trop lâches, complément de placage des claviers.

Vérification du tirage des jeux, des axes, goupilles, suppression du trop de jeu, traitement contre la rouille de tous les éléments contre tous les éléments en fer (rouleaux, balanciers, bras, palettes), traitement contre les vers des éléments en bois.

IV — Alimentation

Relevé de la pression, repérage des poids, vérification de l'étanchéité des soufflets, porte-vent, pièces gravées et postages. Remise en peau des soufflets et régulateurs.

V — Restauration de la tuyauterie :

Façade, tuyaux de métal et bois.

Tous les tuyaux de métal seront nettoyés, débosselés, les soudures défectueuses reprises (pointes des anches sur les noyaux, biseaux, et oreilles dessoudées, etc.), les déchirures et les encoches ressoudées, les entailles vérifiées et consolidées si nécessaire, les pointes des pieds écrasés remises à la forme, les noyaux des anches traités contre l'oxydation, les calottes des bourdons bien assujetties.

Les tuyaux de bois seront nettoyés, réencollés si nécessaire et traités contre les vers, les tampons vérifiés d'étanchéité, leurs garnitures éventuellement complétées ou changées, les pieds trop vermoulus changés.

La tuyauterie est pratiquement complète et dans son ordre, ses diapasons et ton d'origine : il n'y aura en principe pas de reclassement à opérer.

VI — Compléments en tuyaux neufs

Le Basson de 16' du Grand-Orgue disparu sera remis à sa place d'origine, copié d'un Basson 16' de Cavaillé-Coll existant, à moins qu'il ne soit possible d'en trouver un d'occasion déposé (Trosseille a peut-être remplacé ailleurs ce basson ; serait-il possible de le récupérer ? Enquête à faire).

Le Plein-jeu est aussi à compléter. Il a perdu l'équivalent d'un rang 1/2 (la reprise sur le 5 1/3 à partir de C 4 et le rang de 1 pied.).

La reprise du Clairon remplacée par des tuyaux à bouche, de C5 à F5, est à reconstruire sur le modèle des tuyaux qui existent. Enfin les derniers dessus du rang de tierce du Cornet ont été remplacés par des tuyaux aux pieds plus courts et certains de taille plus étroite ; il faudra aussi refaire ces tuyaux sur le modèle des autres, soit environ 5 à 6 tuyaux.

VII — Remontage de l'orgue

Remise en place de tous les éléments déposés, raccordement et réglage mécaniques, essais de vent, vérification des sommiers, des pièces gravées, pose des tuyaux, assujettissement de ceux de façade et des plus grands, les basses en bois, les basses des jeux d'anches.

VIII — Harmonie et Accord

L'orgue sera remis à la pression relevée au démontage, sauf découverte à faire constater. L'harmonie sera parfaitement conservée, sauf altération manifeste (pied trop fermé ou trop ouvert, bouches enfoncées, lumières trop serrées). L'harmoniste fera le travail nécessaire à une bonne intonation du tuyau en lui redonnant son harmonie d'origine.

Les jeux d'anches ont leur courbure assez bien conservée ; si quelques-unes sont à reprendre, elles le seront telles qu'elles apparaissent sur les mieux conservées. Respect absolu du ton d'origine.

IX — • Le facteur fournira un dossier en deux exemplaires à titre documentaire donnant :

- un relevé technique des sommiers
- un relevé technique des tuyaux sous forme de tableaux de mesures
- les plans d'implantation, de tracés d'alimentation, de mécanique
- une documentation photographique avant et après relevage.

Ce poste est à prévoir au devis.

Jean-Pierre Decavèle.

-1995

MOISSAC

TARN-ET-GARONNE

Édifice-Intitulé : Abbatale Saint-Pierre.

Adresse exacte : Presbytère - 82200 Moissac

Tél. 63 04 02 81

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue

Position : Sur tribune, au transept



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste(s) Titulaire(s) : Mademoiselle Elvire Ezquerro - Monsieur Michel Lemouzy.

Facteurs d'orgues entretenant l'instrument : Maison Gonzales (Lodève).

Protection Monuments Historiques : Classé le 27 juin 1977 pour «partie instrumentale de l'orgue, œuvre d'Aristide Cavaillé-Coll 1864».

I - HISTORIQUE :

L'orgue aurait été donné au monastère par Mazarin qui en fut Abbé Commendataire. Si le buffet d'origine est toujours présent, l'instrument fut entièrement refait par Aristide Cavaillé-Coll en 1864 (Livraison le 29 juin 1864). Le prix s'élevait à 25 000 francs. L'orgue avait 2 claviers manuels, 24 jeux (12 au Grand-Orgue, 8 au Récit, 4 à la Pédale). L'orgue a été restauré par la Manufacture d'Orgue Languedocienne de Lodève qui a effectué une stricte restauration suivant le cahier des charges qui lui avait été soumis. Les travaux ont eu lieu entre 1986 et 1988. L'inauguration a été faite par Philippe Bachet, le dimanche 17 septembre 1989 à 17 heures.'

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est en deux corps. Le Positif a été rajouté au XVIII^e siècle. Il est postiche. C'est le grand corps qui offre tout l'intérêt : trois tourelles (la plus grande au centre avec 7 tuyaux) et deux grandes plates-faces séparées en deux par deux petites tourelles en tiers-point sur le sens de la largeur et formant deux étages dans le sens de la hauteur. «Au soubassement deux grands panneaux sculptés avec écussons aux armes du Cardinal et de l'Abbaye flanqués d'angelots canéphores. La laye est recouverte d'une frise haute décorée de guirlandes et de vases à fleurs. Une série de denticules au long de la corniche inférieure. Un semblable décor apparaît à l'entablement, avec plus de richesses encore : palmes, fruits, pots à fleurs, personnages musiciens sur les tourelles. Des petits gnomes supportent les culots des tourelles. Trois individus accroupis soutiennent la tourelle centrale». Ce buffet n'est pas sans rappeler celui de la Cathédrale de Montauban. (cf. N. Dufourcq Le Buffet - p. 109-110).

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel** : en bon état de marche.

b) **Composition** :

1^{er} clavier - Grand-Orgue (C1 à F5) - 2 sommiers à gravures - diatoniques - Pression différente pour basses et dessus.

Montre 8 : en façade de E1 à D3 - C1 à D 1 en bois - 26 tuyaux sur sommier - étain - pieds étoffe - entailles de timbre - dents régulières - 18 dessus sans oreilles - tuyauterie Cavaillé.

Salicional 8 : en façade de C1 à B2 - 30 tuyaux sur sommier étain - pieds étoffe - entailles de timbre - dents - 18 dessus sans oreilles - tuyauterie Cavaillé.

Bourdon 16 : 18 dessus à cheminée - 12 suivants à calottes mobiles bouchées - basses en bois - oreilles - étoffe riche - tuyauterie Cavaillé.

Flûte harmonique 8 : C1 à F1 en bois - 24 dessus harmoniques - 2 trous pour les harmoniques - tuyaux Cavaillé.

Prestant 4 : étain sur pieds étoffe - sur sommier - entailles de timbre - 30 dessus sans oreilles - sur le premier tuyau est gravé à la main : 24 kg 800 - Prestant 54 notes - tuyauterie Cavaillé.

Bourdon 8 : 30 dessus à cheminée - 14 suivants à calottes mobiles bouchées - oreilles - dents - basses en bois - tuyauterie Cavaillé.

Doublette 2 : avait été décalée - elle a été remise à sa place d'origine et munie des entailles de timbre qui avaient disparues - le premier tuyau est marqué : Doublette, 54 notes - tuyauterie Cavaillé.

Cornet V rangs : 1^{er} rang Bourdon à cheminée - oreilles sur le 1^{er} rang - les 4 autres rangs sont coupés sur le ton - tuyaux en étain avec pieds en étoffe - tuyauterie Cavaillé.

Plein-Jeu à VI rangs : il manquait deux rangs de tuyaux qu'il a fallu refaire en copie (reprise sur le 5 1/3 à partir de C4 et le rang de 1 pied) tuyauterie Cavaillé.

C1	C2	C3	C4
2	2 2/3	4	5 1/3
1 1/3	2	2 2/3	4
1	1 1/3	2	2 2/3
	1	1 1/3	2
		1	1 1/3
			1

Basson 16 : tuyaux neufs refaits en copie d'un basson de Cavaillé. La basson avait été supprimé par le facteur d'orgues Troselles au profit d'un Nazard 2 2/3 de mauvaise facture.

Trompette 8 : tuyaux en étain - noyaux ronds - anches Bertounèche - 20 dessus sans bague - ensuite avec bague - entailles dans les basses à peine entr'ouverte - Tuyauterie Cavaillé.

Claireon 4 : On a refait à neuf les 6 tuyaux du dessus qui avaient été remplacés par Troselle par des tuyaux à bouche - 12 dessus harmoniques - noyaux ronds - anches Bertounèche - tuyauterie Cavaillé.

2^e clavier - Récit Expressif (C1 à F5)

Un sommier à gravures diatoniques de 54 notes. Le sommier est perpendiculaire à la façade.

Basson-Hautbois 8 : Étain - anches Bertounèche - tuyauterie Cavaillé.

Trompette 8 : Étain - anches Bertounèche - tuyauterie Cavaillé.

Flûte harmonique 8 : 26 dessus harmoniques - oreilles - dents - 12 basses en bois (C1 à B2) - tuyauterie Cavaillé.

Viola de Gambe 8 : étain sur pieds étoffe - C1 à B1 en bois entailles de timbre - dents -

Flûte octaviante 4 : 30 dessus harmoniques avec deux trous - tuyaux en étain sur pieds étoffe - oreilles - Tuyauterie Cavaillé.

Voix céleste 8 : Étain sur pieds étoffe - dents - oreilles - commence au C2 - Tuyauterie Cavaillé.

Voix humaine 8 : tuyaux en étain - calotte entr'ouverte et soudée - anches Bertounèche.

Pédalier droit à l'allemande - (C1 à D3) - 27 notes.

un sommier dans le fond du buffet à l'arrière du Grand-Orgue.

Trompette 8 : tuyaux en étain avec entailles de timbre peu ouverte - noyaux avec bague - anches Bertounèche - tuyauterie Cavaillé.

Bombarde 16 : tuyaux en étain avec entailles de timbre - boîtes partout - tuyauterie Cavaillé.

Basse 8 : tuyaux en bois de chêne ouverts avec entailles de timbre par lamelle en étain retournée - tuyauterie Cavaillé.

Soubasse 16 : tuyaux en bois bouchés - tuyauterie Cavaillé.

c) **Accouplements** : Récit/Grand-Orgue - Grand-Orgue/Récit.

d) **Tirasses** : Grand-Orgue et Récit.

e) **Expression** : à cuillère avec crans.

f) **Trémolo** : par pédale de combinaison.

g) **Divers** : Tonnerre.

h) **Console** : en fenêtre, dans le soubassement du grand corps.

Disposition des jeux à la console.

Les tirants de registres sont en bois rond avec porcelaine pour le nom des jeux, de part et d'autre du pupitre sur les montants. «A. Cavaillé-Coll et Cie - Paris».

Jeux du récit en fronton au-dessus des claviers :

(de gauche à droite - sur une seule rangée)

Trompette - Basson/Hautbois - Octavin 2 - Flûte traversière 8 - Viole de Gambe 8...

Voix humaine - Flûte Octavante 4 - Voix Céleste

Côté gauche			Côté droit
Trompette 8	(Pédale)	(Pédale)	Basse 8
Bombarde 16			Soubasse 16
Montre 8	(Grand-Orgue)	(Grand-Orgue)	Salicional 8
Bourdon 16			Flûte harmonique 8
Prestant 4			Bourdon 8
Doublette 2			Cornet V rgs
Plein-Jeu harmonique			Basson 16
Trompette 8			Clairon 4

Pédales de combinaison :

Tonnerre	Tir. Tir.	Anches	Octave	Accouplement	Trémolo	Expr.
	G.O. Récit	Pédale G.O. Récit		G.O. Récit		

i) **Traction des claviers** : Mécanique avec machine Barker au Grand-Orgue - Rouleaux et vergettes en bois.

j) Combinaisons : Appel d'anches Pédale, Grand-Orgue, Récit Octave du Récit.

k) Traction des jeux : Mécanique - Tirants en bois, bras en fer.

l) Tuyauterie : Belle tuyauterie d'Aristide Cavaillé-Coll. Les quelques altérations subies ont été supprimées au cours de la restauration de l'instrument. Le basson a été refait en copie car il n'a pas été possible de retrouver le basson d'origine.

m) Alimentation en vent : Ventilateur électrique - boîte à rideau. Deux réservoirs à plis dont un neuf à l'identique pour le rétablissement de la double pression du grand-orgue. Les pressions sont de 92 m/m pour la basse du grand-orgue, le récit et la pédale et de 112 m/m pour les dessus du grand-orgue (à partir de C3) et la machine Barker.

n) Acoustique : Assez réverbérée.

o) Sommiers : En chêne, à gravures et registres coulissants. Tous les sommiers sont d'origine, d'Aristide Cavaillé-Coll.

IV - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Ph. Bachet - Inventaire des Orgues en Midi-Pyrénées - Vol. II - Tarn-Gne 001 (11) à 007 (11).

b) Discographie : Néant.

c) Documentation photographique et graphique : Documentation Paul Manuel, Jean-Pierre Decavèle, Manufacture d'orgue Languedocienne, Philippe Bachet - Photos Philippe Bachet.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Cahier des charges ayant servi à la restauration :

1 - Démontage complet, nettoyage, dépoussiérage des boiseries, râteliers, croissants, supports de tuyaux, charpente, traitement contre les vers, remplacement des parties trop vermoulues, consolidation.

2 - Sommiers : déchapages, mise à nu des tables, vérification de l'encollage des grilles, réencollage si nécessaire, nivellement des tables, registres et chapes partout où c'est nécessaire, traitement contre les vers. Remise en état des layes, changer les bourses, et redressage et remise en place des soupapes.

3 - Mécanique des notes et des jeux.

La machine Barker sera déposée et entièrement restaurée, remise en peau des petits soufflets et des soupapes, vérification des mécanismes, changement des écrous de cuir défectueux.

Vérification des abrégés sur place, vérification des crapaudines, des vergettes, des fixations, des équerres, changement des mécanismes de la console trop défectueux, reprise des tiges filetées défectueuses, remplacement des garnitures trop usées, des écrous de cuir trop lâches, complément de placage des claviers.

Vérification du tirage des jeux, des axes, goupilles, suppression du trop de jeu, traitement contre la rouille de tous les éléments en fer (rouleaux, balanciers, bras, palettes), traitement contre les vers des éléments en bois.

4 - ALIMENTATION :

Relevé de la pression, repérage des poids, vérification de l'étanchéité des soufflets, porte-vents, pièces gravées et postages. Remise en peau des soufflets et régulateurs.

5 - RESTAURATION DE LA TUYAUTERIE :

Façade, tuyaux de métal et bois.

Tous les tuyaux de métal seront nettoyés, débosselés, les soudures défectueuses reprises (pointes des anches sur les noyaux, biseaux, et oreilles dessoudées, etc.), les déchirures et les encoches ressoudées, les entailles vérifiées et consolidées si nécessaire, les pointes des pieds écrasés remises à la forme, les noyaux des anches traités contre l'oxydation, les calottes des bourdons bien assujetties.

Les tuyaux de bois seront nettoyés, réencollés si nécessaire et traités contre les vers, les tampons vérifiés d'étanchéité, leurs garnitures éventuellement complétées ou changées, les pieds vermoulus changés.

La tuyauterie est pratiquement complète et dans son ordre, ses diapasons et ton d'origine : il n'y aura en principe pas de reclassement à opérer.

6 - COMPLÉMENTS EN TUYAUX NEUFS :

Le Basson de 16' du Grand-Orgue disparu sera remis à sa place d'origine, copié d'un Basson 16' de Cavaillé-Coll existant, à moins qu'il ne soit possible d'en trouver un d'occasion déposé. Le Plein-Jeu est aussi à compléter. Il a perdu l'équivalent d'un rang 1/2 (la reprise sur le 5 1/3 à partir de C' et le rang de 1 pied).

La reprise du Clairon remplacée par des tuyaux à bouche de C5 à F5 est à reconstruire sur le modèle des tuyaux qui existent. Enfin les derniers dessus du rang de tierce du Cornet ont été remplacés par des tuyaux aux pieds plus courts et certains de taille plus étroite : il faudra aussi refaire ces tuyaux sur le modèle des autres, soit environ 5 à 6 tuyaux.

7 - REMONTAGE DE L'ORGUE :

Remise en place de tous les éléments déposés, raccordement et réglage mécanique, essais de vent, vérification des sommiers, des pièces gravées, pose des tuyaux, assujettissement de ceux de façade et des plus grands, les basses en bois, les basses des jeux d'anches.

8 - HARMONIE ET ACCORD :

L'orgue sera remis à la pression relevée au démontage, sauf découverte à faire constater. L'harmonie sera parfaitement conservée sauf altération manifeste (pied trop fermé ou trop ouvert, bouches enfoncées, lumières trop serrées). L'harmoniste fera le travail nécessaire à une bonne intonation du tuyau en lui redonnant son harmonie d'origine.

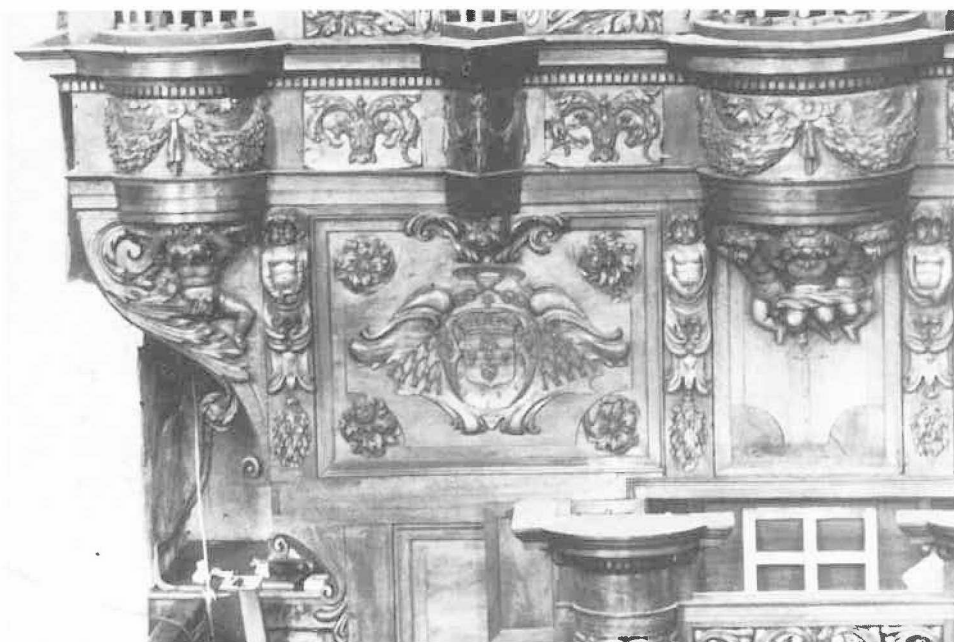
Les jeux d'anches ont leur courbure assez bien conservée : si quelques-unes sont à reprendre, elles le seront telles qu'elles apparaissent sur les mieux conservées. Respect absolu du ton d'origine.

9 - CONCLUSION :

Le facteur fournira un dossier en deux exemplaires à titre documentaire donnant :

- un relevé technique des sommiers,
- un relevé technique des tuyaux sous forme de tableaux de mesures,
- les plans d'implantation, des tracés d'alimentation, de mécanique,
- une documentation photographique avant et après relevage.

(Cahier des Charges du Technicien-Conseil Jean-Pierre DECAVÈLE)



1 - Détail du Buffet - Sculptures et armes de Mazarin (photo Ph. Bachet).



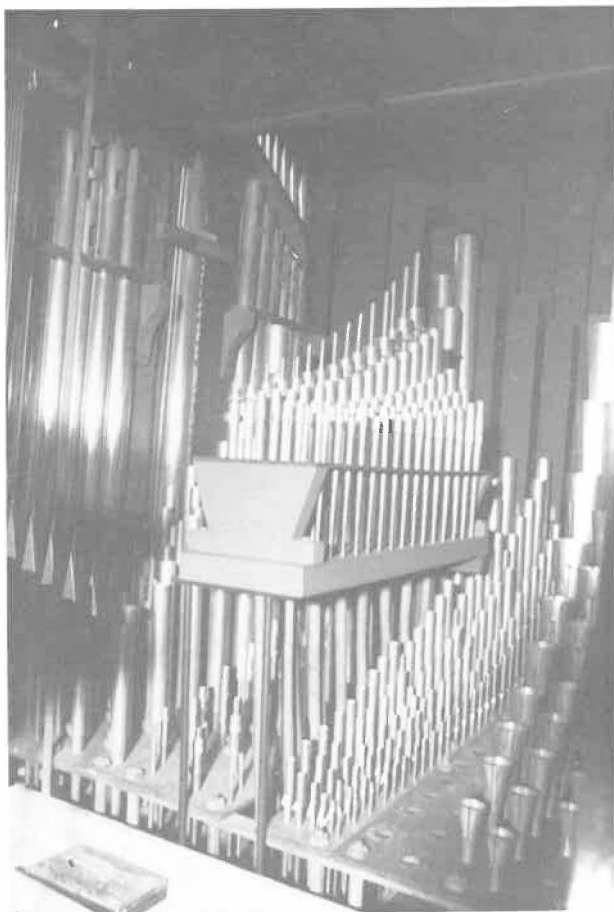
2 - Ange musicien (photo Ph. Bachet)



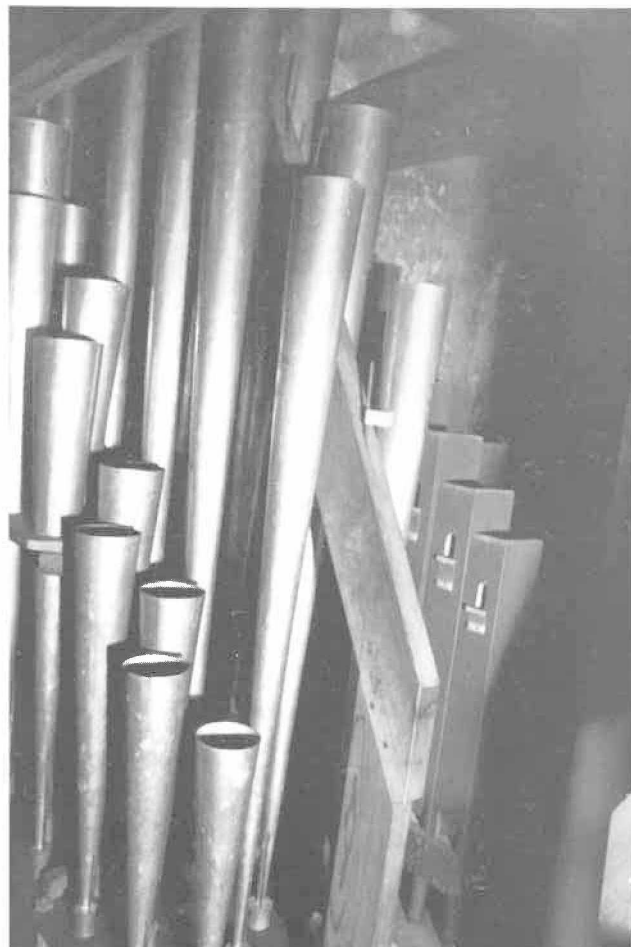
3 - Console (photo Ph. Bachet)



4 - Plaque A. Cavallé-Coll (photo Ph. Bachet)



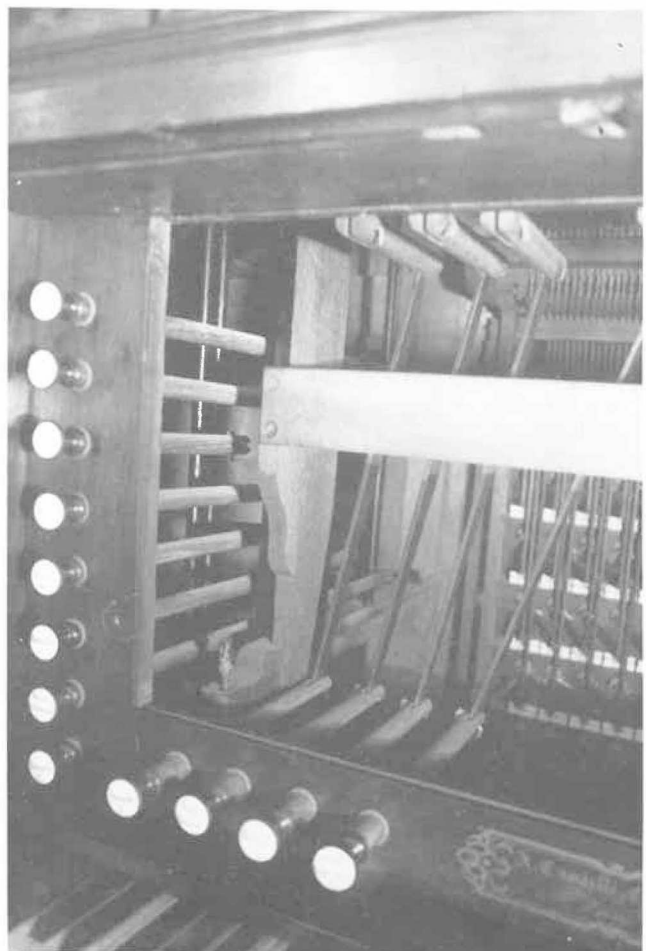
5 - Tuyauterie du Grand-Orgue de gauche à droite :
 Montre 8 - Salicional 8 - Bourdon 16 - Flûte harmonique 8 -
 Prestant 4 - Bourdon 8 - Doublette 2 - Cornet V rgs - Plein-
 Jeu (en cours d'harmonisation) - Basson (non encore placé)
 Trompette 8 - Clairon 4
 (photo Ph. Bachet prise en cours de restauration)



6 - Tuyauterie de Pédale :
 Trompette 8 et Bombarde 16 (photo Ph. Bachet)



*7 - Tuyauterie du Récit : Voix humaine 8
(photo Ph. Bachet)*



*8 - Mécanique des tirages de jeux et machine Barker
(photo Ph. Bachet)*



Abragé couché du Récit (photo Ph. Bachet)