

TARN - ET - GARONNE

MONTAUBAN

Édifice-Intitulé : Saint-Jacques.

Adresse exacte : cf. Paroisse de la Cathédrale Notre-Dame.

Tél. (63)63. 10. 23

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : Sur tribune.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé de la Cathédrale.

Organiste (s) Titulaire (s) : Mademoiselle Brigitte Quilhot - 285, Boulevard Blaise Doumerc - 82000 Montauban - Tél. 03. 14. 77

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Beuchet-Debierre.

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

L'orgue de Saint-Jacques fut construit en 1844 après que l'ancien orgue eut rejoint la Cathédrale (voir notice Cathédrale). Il fut construit par la maison Ducroquet (successeur de Daublaine) ; l'orgue fut restauré en 1934 par la Maison Puget, puis en 1972 par la Maison Beuchet Debierre. Les travaux furent terminés en 1974. Ils furent inaugurés par Xavier Darasse le 24 octobre 1974.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est de style néo-gothique. Il a un grand corps et un positif postiche. Le grand corps est composé de 3 tourelles de même hauteur et de 2 plates-faces. Les 2 tourelles extrêmes ont deux étages de tuyaux, ce qui est assez rare. La tourelle centrale compte 5 grands tuyaux. Les plates-faces ont 9 tuyaux chacune. Les tourelles sont surmontées de pyramides avec plusieurs clochetons. Les plates-faces sont surmontées d'une claire-voie avec motifs géométriques découpés et d'une frise. L'entablement est également sculpté de motifs géométriques. Le soubassement est fait de panneaux moulurés. Le positif postiche a une plate-face double et 2 tourelles de chaque côté : Même décoration. La balustrade a été construite avec l'orgue.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel :** En état de marche.

b) **Compositon :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. Deux sommiers à gravures intercalées GO et Pos. côté Ut et côté Utd au 1er étage de l'orgue. Les sommiers GO & Pos. étant à gravures intercalées le numéro avant le jeu indique la place au sommier. Jeux dans l'ordre du sommier.

1. Cn. V rgs (Sn. au ton cal. ref. en spot. post. pb. origine) ; 2. M.8 (ent. au sommet des tu. Sn. tu. an. 34 sur som. reste faç.) ; 3. Pr.4 (Sn. ent. tu. an. sauf 19 D. spot. Beuchet - 46 tu. sur som.) ; 4. Bd.16 (Sn. cal. ref. spot. avec chem. Beuchet - 26 D. sur som. B. en bois dont 3 sur som. reste post.) ; 7. Bd.8 (Sn. cal. ref. en spot. à chem. Beuchet - tu. an. 38 D. en métal - 10 suiv. en bois sur som. B. post.) ; 10. Sl.8 (Sn. ent. 30 D. Sn. an. - 12 suiv. en spot. Beuchet - B. en bois) ; 13. 1er Tr.8 (Tu. an. origine no. carré anc. laiton embouti) ; 15. Cl.4 (idem Tr. 12 D. tu. à bouche).

N. B. Le Sl.8 est sur un sommier pneumatique mis par Puget électrique par Beuchet.

2e clavier - Positif - (Ut1 à Fa5) - 54 notes.

6. Dp.8 (30 D. en Sn. ent. orig. 12 suiv. en spot. Beuchet - B. postées) ; 8. Fl.4 (tu. en Sn. orig. 50 sur som. B. postées) ; 9. Bd.8 (en bois semblent réc. 48 tu. sur som. B. postées) ; 12. Fl. harm.8 (24 D. harm. Sn. 14 suiv. sur som. non harm. B. postées) ; 11. Fr. IV rgs (Spot. au ton tu. nf. Beuchet) ; 14. 2e Tr.8 (Sn. tu. an. orig. no. en olive - 12 D. harm. ent.).

N. B. L'Un. Mar.8 est emprunté au Sl.8 du G.O.

3e clavier - Récit Expressif - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. Sur sommier à gravures - 2e étage - Disposition chromatique - perpendiculaire à façade - B. vers fond.

Tr. harm.8 (Spot. Beuchet - 18 D. harm. no. carrés en cuivre rig. emboutie assez droite - angle droit) ; **Pl. Jeu III rgs** (au ton Sn. pieds étof. tu. Beuchet) ; **Oc.2** (au ton - 3 tu. nf. reste probabl. an. db. à partir du 27e ent.) ; **Princ.4** (tu. nf. spot. Beuchet ent.) ; **Vx. Cl.** (Sn. tu. an. sauf 15 B. en spot. Beuchet commence à Ut2 - fr. harm. ent.) ; **Fl. harm.** (29 D. sn. tu. an. B. spot Beuchet - 20 D. harm.) ; **Qt.8** (cal. à chem. ancien Bd. Ducroquet) ; **Gb.8** (D. tu rallong. tampon Gambe - 30 D. au ton - 12 suiv. en spot. Beuchet avec ent. Basses en bois) ; **Vn.8** (36 D. en spot. Puget D. tu.nf. en spot Beuchet) ; **Bas/Hb.8** (30 D. Hb. tu. an. no. et anc. neuves comme Tr. Bas. en spot. nf. Beuchet) ; **Vx. h.** (tu. tamponnés Voix humaine - fin XIXe - anches à larmes - no. carrés pour les 12 B. reste en olive).

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Fa3) - 30 notes avec Puget il y avait 27 notes. Utilisation des 2 sommiers à gravures anciens diatoniques de 9 notes chacun, 18 notes en tout plus un sommier complémentaire électrique sur côté - abrégé Péd. en fer refait pour 27 notes.

Sb.16 (18 tu. orig. en bois - 12 tu. spot. ajouté - Beuchet) ; **Fl.16 et 8** (chapes de la Fl.16 et 8 libres - nouvelle chape électrique par dessus en bois - an. tu. mais en extension) ; **Fl.4** (17 tu. origine en étain - reste tu. nf. en spot. Beuchet) ; **Bb.16** (18 tu. Sn. orig. no. carré anches laiton embouti - D. en spot. Beuchet) ; **Tr.8** (idem).

c) **Accouplements** : Pos/G.O. - Réc/G.O. - Réc/Pos.

d) **Tirasses** : G.O. & Réc.

e) **Expression** : Par pédale basculante.

f) **Trémolo-Tremblant** : Trémolo.

g) **Divers** : Réc/G.O. 16 - Appel G.O.

h) **Console** : En fenêtre, dans soubassement du grand buffet. Console neuve Beuchet.

Disposition des registres à la console

Tirants de registre de section carrée en bois avec boutons ronds de porcelaine pour nom des jeux situés sur les montants de part et d'autre des claviers.

Oc.2	Fl. harm.8	Réc.		C.d.n.8	Bas. Hb8
Fr. 3 rgs	Vx. Cl.	Réc.	Réc.	Gb.8	Vx. h.8
Tr. harm.8	Princ.4			Princ. Vn8	
Und. Mar.8	Bd.8	Pos.	Pos.	Fl.4	Dp.8
	Fl. harm.8			Tr.8	Fr. IV rgs
Pr.4	Gd. Cn V	G.O.	G.O.	M.8	Sl.8
Tr.8	Bd.8			Bd.16	Cl.4
Bd.16			Péd.	Bd.16	Fl.4
	Tr.8	Péd.			Fl.8
Fl.16					

Tir.G.O/Réc/Anc. Péd/GO/Pos/Réc Expr. Réc.16 GO/Appel GO Pos/GO Réc/GO Réc/Pos Tr.

i) **Traction des claviers** . Mécanique - Abrégés en bois sauf Péd. Abrégé récent en métal. Machine Barker pour G.O/Pos. Réc. mécanique directe.

- j) **Combinaisons** : Appel Anches - Péd. - GO - Pos. - Réc. électrifiés par Beuchet.
- k) **Traction des jeux** : Mécanique - Tirants et tournants en bois - Équerre fer sauf Péd. tirage de jeux électriques.
- l) **Tuyauterie** : Dans l'ensemble on retrouve la tuyauterie de Ducroquet mais cette tuyauterie a certainement été entaillée par Puget en 1934. La nouvelle disposition a apporté des modifications notés dans l'analyse ci-dessus. Il est dommage que les tuyaux nouveaux aient été exécutés en spotted. Le sommier de pédale a reçu des transformations contestables. L'Unda Maris du Positif est pris au Sl. du G.O. Le récit a été agrandi par rapport au primitif.
- m) **Alimentation du vent** : Ventilateur électrique - Réservoir à plis.
- n) **Acoustique** : Bonne.
- o) **Sommiers** : A gravures sauf exception sommier complémentaire pédale en électrique indiqué plus haut.

IV - DOCUMENTATION :

- a) **Bibliographie** : Les documents relatifs à la restauration Beuchet sont à la paroissiale de la Cathédrale Notre-Dame.
- b) **Discographie** : Néant.
- c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé interne et Photos Philippe Bachet.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

A notre avis l'orgue primitif devait compter 3 claviers manuels -sommier à gravures intercalées pour G.O. & Pos., le récit ne comptait que 42 notes et les pédales 18 notes. La composition ne devait guère différer de l'actuelle. Beuchet indique simplement qu'il va refaire les tuyaux en zinc de Puget. A notre avis les tuyaux en spotted sont de Beuchet, cependant il pourrait y en avoir quelques-uns de Puget, retouchés par Beuchet : La Fr. IV de Puget était probablement entaillée. Les tu. sont récents, c'est pourquoi nous avons opté pour Beuchet, bien que ce jeu ne figure pas comme neuf au devis.

Composition 1972 avant restauration Beuchet.

G.O. - 54 notes : M.8 ; Bd.16 ; Bd.8 ; Sl.8 ; Pr.4 ; Gd. Cn. V ; Tr.8 ; Cl.4

Pos. - 54 notes : Dp.8 ; Un. Mar.8 ; Bd.8 ; Fl. harm.8 ; Fl.4 ; Fr. IV rgs ; Tr.8

Récit - 54 notes : C. de n.8 ; Gb.8 ; Vx. Cl.8 ; Princ. Vn.8 ; Fl. harm.8 ; Fl. Oc.4 ; Oc.2 ; Vx. h.8 ; Bas/Hb.8 ; Tr. harm.8 ; Eup.8

Pédale - 27 notes : Bd.16 ; Fl.16 ; Fl.8 ; Fl.4 (en extension) ; Bb.16 ; Tr.8

Tir. G.O. et Réc. - Appel et renvoi Anc. Péd. GO, Pos.

Anches Récit. - Expression.

Oct. graves Réc/G.O. ; Appel machine G.O.

Copula Pos/G.O. ; Réc/G.O. ; Pos/Réc. ; Trémolo récit.

