

TARN - ET - GARONNE

MONTAUBAN

Édifice-Intitulé : Église de Villenouvelle.

Adresse exacte : 3, rue Saint-Jean - 82000 Montauban.

Tél. (63) 03. 54. 39

Désignation de l'orgue : Orgue de chœur.

Emplacement dans l'édifice : Transept gauche en entrant dans l'Église.

Position : Au sol.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) : Madame Dumas - rue Félix Éboué - Monsieur Carbonnel - 8, rue Félix Éboué - 82000 Montauban. Monsieur Gabarrou - 13, rue H. Fournié - 82000 Montauban.

Facteur d'orgues entretenant l'instrument : Monsieur Billières - 7, place des droits de l'homme - 47000 Agen - Tél. 66. 49. 47

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

Cet orgue semble avoir été construit vers la fin du XIXe siècle. Il n'est pas signé. Il fut restauré en 1967 par Beuchet-Debierre. A cette occasion l'instrument a été déplacé. La façade a été refaite à ce moment-là. L'Église date de 1880. Primitivement l'orgue était placé au fond de l'Église, au-dessus du portail ; puis il fut transféré dans le sanctuaire, empiétant sur une petite chapelle latérale et le sanctuaire lui-même. Il est placé actuellement dans le transept gauche, clavier en bas, buffet en surélévation.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est installé sur 2 colonnes et un bati en fond qui laisse passer la mécanique. Il est constitué de 2 tourelles de chaque côté de 5 tuyaux chacune et de 2 plates-faces de 11 tuyaux. La décoration est très sobre, juste quelques feuillages en frise. Le soubassement est constitué de 4 panneaux moulurés reprenant le dessin en façade.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) État actuel : En état de marche.

b) Composition : 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 notes.
Bd.16 ; Bd.8 ; Sl.8 ; Fl.8 ; Plein-Jeu ; Pr.4 ; Db.2 ; Tr.8 ; Cl.4

2e clavier - - Récit Expressif - (Ut1 à Fa5) - 54 notes.
Bd.8 ; Gb.8 ; Fl.4 ; Cornetino 3 rgs ; Vx. Cl.8 ; Hb.8 ; Fl.4 et Cornetino commen-
ce à Fa2 ; Gb. et Vx. Cl. ne fonctionnent plus : ont du être enlevées.

3e clavier - Clavier transpositeur accouplé sur le G.O. en-dessus des autres claviers
et qui a été ajouté - (Ut1 à Fa5).

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Ut3) - 25 notes.
Sb.16.

c) Accouplements : Réc/G.O.

d) Tirasses : G.O.

e) Expression : Boîte expressive à bascule.

f) Trémolo-Tremblant :

g) Divers :

h) Console : Séparée - En avant du buffet. L'organiste regarde vers l'allée centrale.

Disposition des jeux à la console

Boutons de registre en bois ronds de part et d'autre des claviers en fronton.

Réc. Gb.8 ; Hb.8 ; Fl.4 ; Péd. Sb.16

Réc. Pr.4/Bd.8 ; Cornetino 3 ; Vx. Cl.

G.O. Bd.8 ; Sl.8 ; Fl.8 ; Bd.16

G.O. Cl.4 ; Tr.8 ; Db.2 ; Plein-Jeu

Tir. GO

Acc. Réc/GO

Expression

Appel Anches

Annulation Anches

(ne marchent plus)

i) Traction des claviers : Mécanique -tout passe sous le plancher.

j) Combinaisons : Les appel Anches ont été supprimés.

k) Traction des jeux : Mécanique.

l) Tuyauterie : Analyse interne non réalisée.

m) Alimentation du vent : Ventilateur électrique.

n) Acoustique :

o) Sommiers : A gravures.

IV - DOCUMENTATION :

a) Bibliographie : Néant.

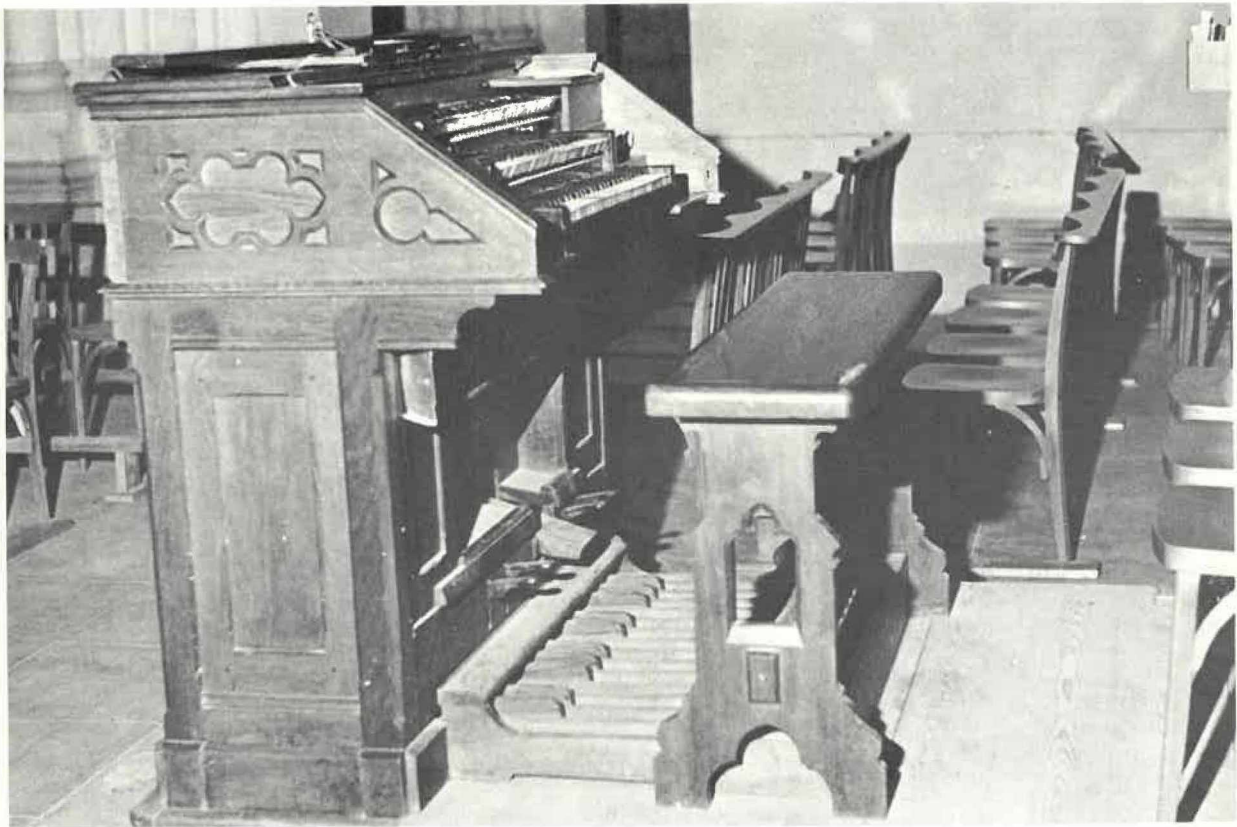
b) Discographie : Néant.

c) Documentation photographique et graphique : Relevé rapide et Photos Philippe

Bachet.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Cet orgue devra faire l'objet d'une analyse interne. Nous rééditerons la fiche à cette occasion.



RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Monsieur Gril-Maffre nous a communiqué les renseignements suivants concernant l'historique de cet instrument :

« Cet orgue, d'une bonne facture classique, a été primitivement construit pour l'ancienne église en 1852, ainsi qu'en témoignent 2 tuyaux , datés de cette époque. Il sortait très certainement de la firme parisienne Ducroquet, ancienne maison Daublaine et Callinet.

Transporté plus tard dans la nouvelle église et placé d'abord au-dessus du grand portail, il devait être descendu et placé à gauche du chœur, très resserré entre deux piliers et gênant considérablement l'accès à la chapelle de Saint-Jude et à la sacristie.

Les récents travaux d'embellissement et de rénovation de l'intérieur de Saint-Jean ont conduit à adopter une solution qui non seulement dégage le chœur mais place en outre l'orgue sur une plate-forme dans le bras gauche du transept, dans une position bien plus favorable au culte et à la bonne sonorité.

L'orgue qui était disposé avec certaines insuffisances sonores ou mécaniques qui ne gênaient pas les exécutants en 1852, a été restauré et remanié pour le ramener à une disposition plus normale.

Il est maintenant composé :

1^{er} Clavier, Grand-Orgue ; 54 notes Ut-Fa

Bourdon 16 ; Flûte 8 ; Salicional 8 ; Bourdon 8 ; Prestant 4 ; Doublette 2 ; Fourniture 3 rangs ; Trompette 8 ; Clairon 4

2^e Clavier, Récit Expressif : 54 notes Ut-Fa

Bourdon 8 ; Flûte 4 ; Cornettino 3 rangs (Quinte-Quarte-Tierce) ; Hautbois

Pédale : 25 notes, Ut à Ut

Soubasse 16 (transmission du Bourdon 16)

Il y a en outre, dans la console, 2 registres en attente pour Voie de Gambe et Voix céleste.

La console présente en outre un clavier transpositeur. Elle fut sans aucun doute fournie par les frères MAGEN, lors du transfert de l'orgue dans la nouvelle église.

La transmission est restée entièrement mécanique entre la console et les sommiers. Elle a été presque totalement reconstruite par suite du nouveau dispositif de l'orgue sur estrade haute.

Dans la console, outre le clavier transpositeur spécial, il y a les combinaisons suivantes :

Tirasse GO - Accouplement GO/Récit - Expression Récit - Appel des combinaisons du GO - Renvoi.

L'orgue s'est donc enrichi de jeux nouveaux et plus complets avec le Bourdon 8 du Récit de 54 notes ; le Cornettino (à la place de la Voix humaine) et un jeu de pédale indépendant.

M. ROCHESSON de la Maison Beuchet de Nantes
Article publié dans le Journal Paroissial Villenouvelle
N° 5 - Juin 1967

