

TARN - ET - GARONNE

MONTECH

Édifice-Intitulé : Église paroissiale de la Visitation.

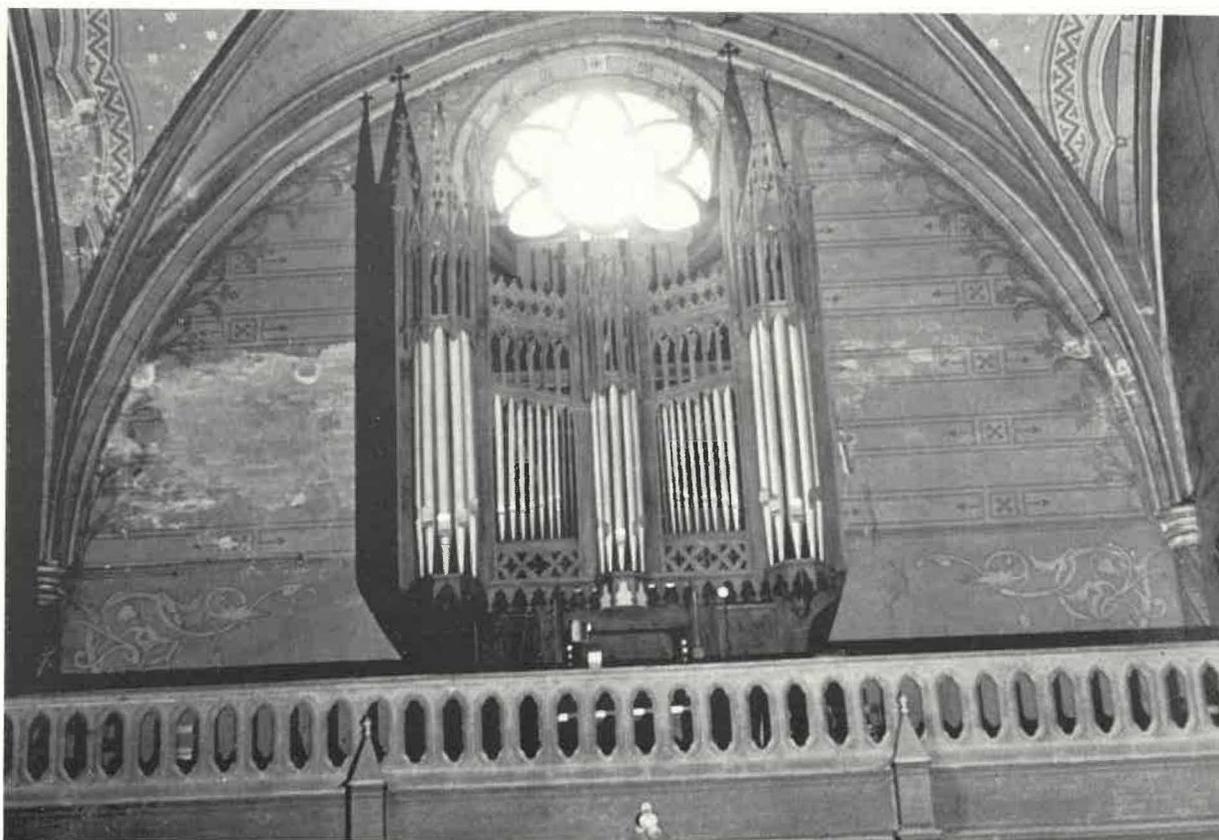
Adresse exacte : Presbytère - 82700 Montech.

Tél. (63) 02. 70. 58

Désignation de l'orgue : Grand-Orgue.

Emplacement dans l'édifice : Fond de la nef de l'Église.

Position : Sur tribune.



Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.

Organiste (s) Titulaire (s) :

Facteur d'orgues entretenant l'instrument :

Protection monuments historiques : Néant.

I - HISTORIQUE :

Cet orgue n'est pas signé. Il date de 1870. Théodore Puget inscrit cet instrument parmi ses restaurations. Il aurait été offert par la même personne qui aurait fait faire l'orgue de Dieupentale. La tuyauterie cependant est bien de la 2e période du XIXe siècle ; nous ne pensons pas que l'on puisse faire remonter la datation de construction au-delà de 1855.

II - DESCRIPTION DU BUFFET :

Le buffet est de style néo-gothique assez flamboyant. Il est composé de 3 tourelles (la plus petite au centre) flanquées de très grandes pyramides avec clochetons. Une frise en claire voie très large rejoint entre elles le bas des pyramides. Une autre claire-voie se trouve à l'entablement des plates-faces. Les tourelles comptent 5 tuyaux écussonnés, les plates-faces 7 tuyaux chacune. Le soubassement a de simples panneaux.

III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :

a) **État actuel :** En état de marche mais non entretenu. Cet orgue se dégrade.

b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 notes. Un sommier à gravures - diatonique - aigus au centre. Ordre des jeux sur le sommier.
Bd.8 (en bois - léger - sur 2 rangées) ; **Pr.4** (D. en bois ouverts comme à Dieupentale B. Sn en faç.) ; **Fl. d.4** (en bois - tu. ouv.) ; **Fl. harm.8** (Sn. 28 D. harm. - 42 tu. sur som. ; B. en faç.) ; **Db.2** (Sn. ent. dts) ; **Pl. Jeu II - III rgs** (Sn. au ton mais écrasés pour accord - a subi probablement modific.) ; **Tr.8** (cp. des tu. avec soudure bien visibles - rig. en laiton avec bout rapporté en bec - no. en pb. fait assez grossièrement) ; **Cl.4** (idem).

2e clavier - Récit Expressif - (Ut2 à Fa5) - 42 notes. (A l'étage - sommier à gravures diatonique - aigus au centre).

Fl. harm.8 (Sn. coupée au ton - 25 D. harm.2 trous - or. dts.) ; **V. d. g.** (Spot. semblent récents) ; **Vx. Cl.** (idem) ; **Bd.8** (en bois comme au G.O. 34 tu. sur som. reste postés) ; **Eup.8** (Sn. anches libres no. carrés bien faits) ; **Hb.8** (Sn - 6 tu. de Bas dont 2 s'affaissent - rig. en laiton embouti no. carrés - lang. cuivre).

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Sol2) - 20 notes. Uniquement en tirasse.

c) **Accouplements :** Réc./G.O.

d) **Tirasses :** G.O.

e) **Expression :** Pédale d'expression à cuillère.

f) **Trémolo-tremblant :**

g) Divers :

h) Console : En fenêtre dans le soubassement du buffet.

Disposition des jeux à la console.

Tirants de registre en bois de section carrée sur les montants de part et d'autre des claviers.

Eup.8			Hb.8
Vx. Cl.8			Bd.8
Fl. Harm.8			V. de 8
Tr.8			Cl.4
Fl. Harm.8			Oc.2
Pl. Jeu II			Pr.4
Fl. d.8			Bd.8
Tir.	Réc./G.O.	Appel Anches	Cuillère Expression

i) Traction des claviers : Mécanique.

j) Combinaisons : Appel Anches.

k) Traction des jeux : Mécanique.

l) Tuyauterie : La tuyauterie est généralement poinçonnée. Les aplatissages des bouches forment un triangle assez prononcé en haut et en bas. Les tuyaux de bois des bourdons et flûte sont d'un bois tendre (genre pin) - les anches du G.O. sont assez particulières. Une analyse des orgues non signées de la région permettrait sûrement une série de rapprochements intéressants.

m) Alimentation du vent : Un grand réservoir à plis dans le soubassement de l'orgue. Ventilateur électrique.

n) Acoustique : Réverbération 3 secondes.

o) Sommiers : A gravures - Voir composition.

IV - DOCUMENTATION :

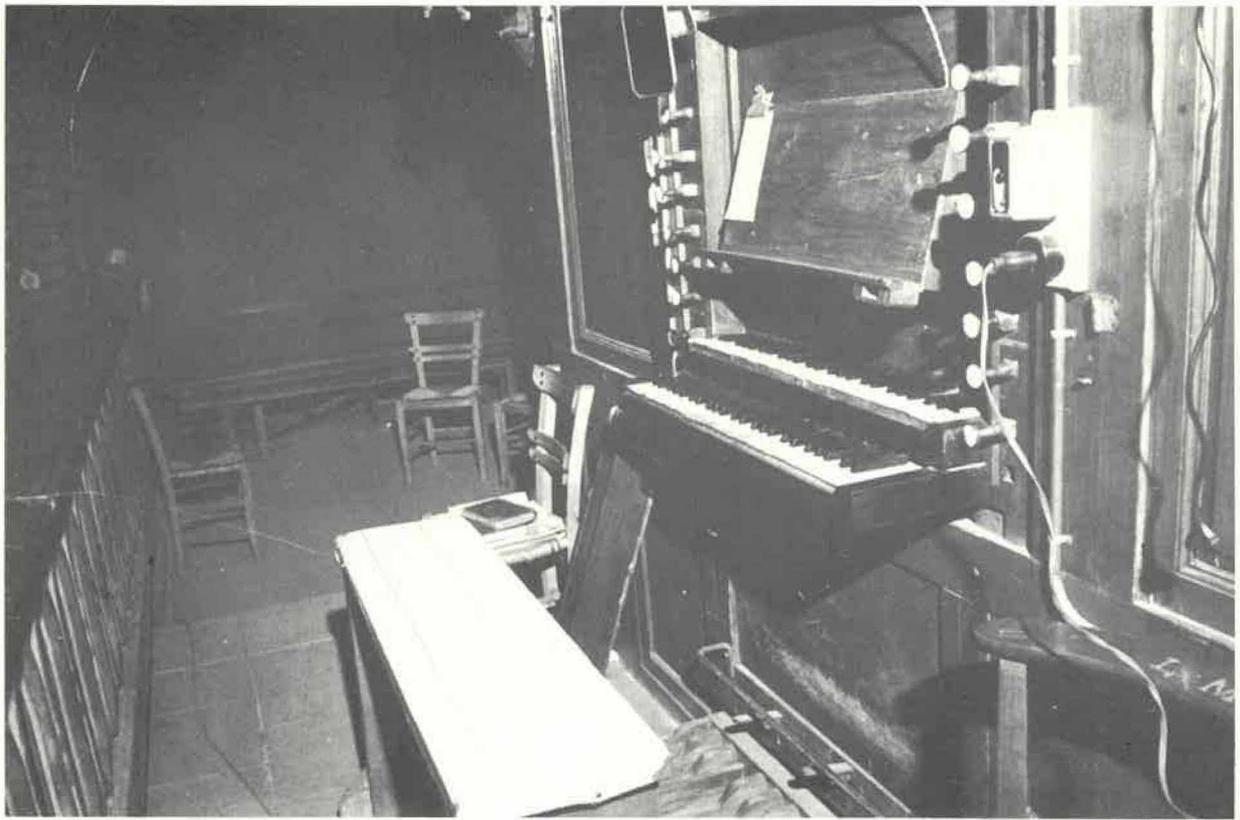
a) Bibliographie : Néant.

b) Discographie : Néant.

c) Documentation photographique et graphique : Relevé et photos Philippe Bachet.

V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :

Il serait utile de relever cet instrument. Il ne manque pas d'intérêt.



DOCUMENTATION

Des précisions historiques concernant l'orgue de Montech nous ont été communiquées par l'archiviste diocésain de Montauban, Monsieur l'abbé Alain Mathieu. Ces précisions permettent d'établir que l'orgue primitif dont une partie de la tuyauterie est encore présente dans l'orgue et que nous avons remarqué lors de l'analyse interne doit remonter autour des années 1830. Notre datation était donc trop tardive.

Voici ces données historiques :

Un livre consacré à une organiste porte la phrase suivante :

«A cette époque (sa naissance, 1836), le bel orgue que M. de Prades a touché pendant 15 ans avec un dévouement admirable, et dont notre héroïne devait à son tour jouer pendant 25 ans avec un talent reconnu, n'existait pas encore. Ce n'est que trois ans plus tard (4 car il fait erreur sur la date de naissance), en 1840, que son père en fit cadeau à l'église» (l.c. p. 19).

Le registre des sépultures dit de Mlle Elisabeth de Prades qu'elle était une «organiste éminente».

L'abbé Bouchard, curé lors des Inventaires de 1905, écrit dans ses comptes paroissiaux, au sujet de cet orgue : 2 janvier 1842 : grand-orgue (registre des délibérations de la fabrique) 2400 f.

La famille maternelle était de Dieupentale, d'où l'origine des 2 orgues (comme je l'avais déjà signalé dans l'historique de l'orgue). La tribune de l'orgue date de 1842 (les 2400 f dépensés pour la réaliser).

L'orgue ancien repris par Puget est bien un don de Monsieur Charles de Prades-Lavalette en 1840.

On note également des travaux de Puget en 1950-52 et un relevage en 1858.

Dans une lettre, Jules Magen dit monter un petit orgue à Montech en 1870. Cette intervention pourrait expliquer les 2 époques que l'on peut repérer dans l'instrument.