

TARN - ET - GARONNE

SAINT - ANTONIN - NOBLEVAL

**Édifice-Intitulé :** Église paroissiale.

**Adresse exacte :** Presbytère - 82140 Saint-Antonin-Nobleval.

**Tél. (63) 30. 63. 58**

**Désignation de l'orgue :** Orgue de chœur.

**Emplacement dans l'édifice :** Transept droit en regardant le chœur de l'Église.

**Position :** Au sol.



**Personne ayant la clef :** Monsieur le Curé.

**Organiste (s) Titulaire (s) :**

**Facteur d'orgues entretenant l'instrument :** Monsieur Swidersky.

**Protection monuments historiques : Néant.**

## **I - HISTORIQUE :**

Cet orgue fut construit par Théodore Puget et Fils en 1894. Il fut probablement entretenu par la famille Puget jusqu'en 1950 puisque la famille avait une maison à Saint-Antonin. En 1973 un devis de restauration et reconstruction a été présenté par Monsieur Swiderski qui fut accepté et exécuté. En 1976, suite à la sécheresse de nouveaux travaux ont été réalisés et notamment la mise en place de nouveaux claviers. Sans raison et contrairement au devis fourni, la voix humaine de cet instrument a «mystérieusement» disparue. On peut regretter que dans la patrie des Puget on ait modifié un instrument de la famille d'autant que les jeux changés ou ajoutés sont des tuyaux de conception industrielle Laukhuff.

## **II - DESCRIPTION DU BUFFET :**

Le buffet est un meuble très simple comprenant 2 tourelles extrêmes de 5 tuyaux écussonnés et 3 plates-faces centrales dont la plus grande compte neuf tuyaux et les deux autres 7 tuyaux. Tous les tuyaux de façade sont écussonnés et dorés. Un toit en pointe couvre la plate face centrale avec une boiserie à claire-voie. Au-dessus des autres plates-faces et sur l'entablement une autre claire-voie. Le soubassement est fait de panneaux sobrement moulurés. Le bois est de chêne.

## **III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :**

a) **État actuel :** En état de marche.

b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Sol5) - 56 notes - 54 parlantes - Sommier à gravures de 54 notes. Ordre des jeux sur le sommier.  
 Cr.8 (en cuivre - neuf - cal. entr'ouv. anches laiton industrielles) ; Pl. Jeu 3-4 rgs (tu. nfs. Cp. en Sn. pd. en spot. au ton - en postage) ; Bd.8 (étouff. cal. mob. tu. Puget mais retailé et rediapasonnés, ancien Qt. 34 D. en métal - B. en bois sur côtés) ; M.8 ou Princ.8 (36 D. sur sommier - aigus coupés au ton - 14 avec ent. B. en faç. tu. Puget) ; Pr.4 (Sn. 42 tu. sur som. reste en faç. - an. tu. de Gb.8 du Réc. ils sont tamp. G. et marqués P.4 à la main - 12 D. avec ent. au haut des tu. le reste au ton).

2e clavier - Positif - (Ut1 à Sol5) - 56 notes - 54 parlantes. A l'arrière du G.O. Bd.8 (étouff. riche an. tu. Puget repris cal. mob. 34 D. en métal - bouches hautes - or. B. en bois) ; Db.2 (tu. en Sn. Puget recoupés - Vient probabl. an. Fl.4 Réc. - 24 D. neufs) ; Fl. à chem.4 (12 D. à fuseau - jeu marqué R. Fl.4 - tu. nfs. - B. à chem. - feutre rouge dans cal. mob.) ; Lg. 1' 1/3 (tu. en Sn. nfs. au ton 54 notes sur sommier) ; Sq.II (Sn. tu. Puget recoupés et rediapasonnés venant de la Vx. Cl. 40 tu. de D. complémentaires nfs).

Pédalier droit à l'allemande - (Ut1 à Fa5) - 30 notes.  
 Sb.16 (en bois) transmission électrique.

- c) **Accouplements** : Réc./G.O.
- d) **Tirasses** : G.O. & Réc.
- e) **Expression** :
- f) **Trémolo-tremblant** :
- g) **Divers** :
- h) **Console** : Séparée - En avant du buffet. L'organiste regarde vers la nef.

#### **Disposition des jeux à la console.**

Tirants de registre ronds en bois de part et d'autre des claviers en fronton.

Fl. à chem.8 ; Lg. ; Db.

Bd.16 ; Bd.8 ; M.8

Tir. G.O.      Tir. Réc.

Bd.8 ; Vx. H. ; Tc.

Pr.4 ; Cr.8 ; Fr. IV rgs

Acc. Réc/G.O.

Nb. : Le Bd.16 est pour la Péd. ; la Vx. H. a disparue.

- i) **Traction des claviers** : Mécanique.
- j) **Combinaisons** :
- k) **Traction des jeux** : Mécanique.
- l) **Tuyauterie** : Mélangée. L'harmonisation est un peu sèche.
- m) **Alimentation du vent** : Un réservoir à plis dans le soubassement. Ventilateur électrique.
- n) **Acoustique** : Assez bonne.
- o) **Sommiers** : A gravures Puget réutilisés. Mise en place de douilles télescopiques entre chape et registres coulissants.

#### **IV - DOCUMENTATION :**

- a) **Bibliographie** : Le devis Swiderski est à la paroisse, le double a été pris.
- b) **Discographie** : Néant.
- c) **Documentation photographique et graphique** : Relevé et photos Philippe Bachet.

#### **V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :**

Composition de l'instrument de Théodore Puget (entièrement expressif).

G.O. : Qt.16 ; Princ.8 ; Fl. harm.8 ; Fl. Oc.4

Récit : Bd.8 ; Gb.8 ; Vx. Cl.8 ; Pl. Jeu 2 rgs ; Hb.8 ; Vx. h.8 ; Tr.8 ajoutée pneumatiquement plus tard.

Péd. : Sb.16

