

**TARN - ET - GARONNE**

**SEPTFONDS**

**Édifice-Intitulé : Église paroissiale.**

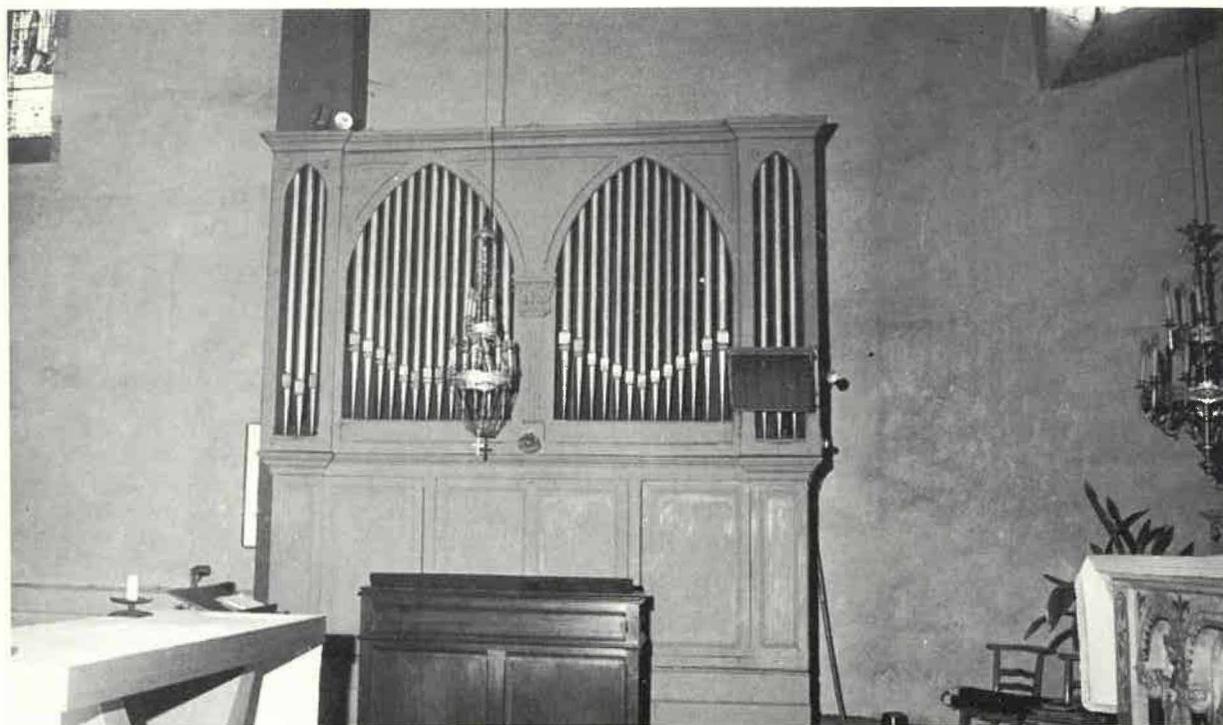
**Adresse exacte : Presbytère - 82240 Septfonds.**

**Tél. (63)**

**Désignation de l'orgue : Orgue de chœur.**

**Emplacement dans l'édifice : Chœur de l'Église, côté gauche en regardant l'autel.**

**Position : Au sol.**



**Personne ayant la clef : Monsieur le Curé.**

**Organiste (s) Titulaire (s) :**

**Facteur d'orgues entretenant l'instrument :**

**Protection monuments historiques : Néant.**

## **I - HISTORIQUE :**

Cet orgue a été construit par un artisan local vers 1920 ; Maurice Puget a complété et terminé l'instrument dont l'inauguration doit se situer vers les années 1937-38. Actuellement l'instrument est pratiquement à l'état d'abandon.

## **II - DESCRIPTION DU BUFFET :**

Le buffet est sans style. Il comporte 2 petites tourelles latérales de 3 tuyaux et deux plates-faces centrales de 13 tuyaux chacune. Il s'agit d'une fausse façade en zinc dont les tuyaux ont reçu une couche de peinture grisaille. Le meuble est quelconque.

## **III - DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT :**

a) **État actuel :** Pratiquement hors d'état.

b) **Composition :** 1er clavier - Grand-Orgue - (Ut1 à Fa5) - 54 notes - Entièrement expressif, les volets sont derrière la façade. Ordre des jeux sur le sommier.  
**Bd.16** (D. en Sn. pour 18 tu. B. en bois) ; **Tc. 1' 3/5** (B. bouchées) ; **Ns. 2' 2/3** (B. bouchées) ; **Db.2** ; **Pr.4** ; **Bd.8** (en bois) ; **Princ.8** (Sn. ouvert) ; **Fl.8** (en bois ajoutée en pneumatique) - Façade.

**2e clavier - Récit Expressif** - (Ut1 à Fa5) - 54 notes -

**Tr.8** ; **Bas./Hb.8** ; **Bd.8** ; **Sl.4** ; **V.8** ; **Vx. Cl.8** ; **Flag.2** - Façade.

Les tuyaux ont des entailles, des bouches hautes, des dents, des freins harmoniques pour les jeux qui en ont habituellement.

Nous n'avons pratiquement jamais vu de tuyauterie aussi serrée dans un espace aussi restreint. Il aurait pratiquement fallu démonter l'orgue pour pouvoir réaliser l'analyse d'autant que des jeux ont été rajoutés par Puget qui manifestement n'avaient pas été prévus au départ.

**Pédalier droit à l'allemande** - (Ut1 à Fa3) - 30 notes.

**Sb.16** (en bois).

c) **Accouplements :** Réc./G.O.

d) **Tirasses :** G.O. & Réc.

e) **Expression :** Par pédale basculante.

f) **Trémolo-tremblant :** Trémolo Récit.

g) **Divers :**

**h) Console** : Séparée - En avant du buffet. L'organiste regarde vers l'autel.

**Disposition des jeux à la console.**

Par tirants de registre en bois ronds en gradin de part et d'autre des claviers.

Tr.8 ; Bas./Hb.8 ; Sl.4 ; Vx. Cl.8

Fl.8 ; Pr.4 ; Ns 2 2/3 ; Bd.16

Sb.16 ; Oc.2 ; V.8 ; Flag.8

Princ.8 ; Bd.8 ; Db. ; Tc.1 3/5

Tir. G.O. Tir. Réc. Appel Anc. Réc. Ann. Anc. Réc. Expr. Acc. Réc./G.O. Trémolo

A remarquer : Oc.2 du Récit correspond à l'intérieur à Flag.2. Le Flag.8 indiqué doit en fait correspondre au Bd.8.

**i) Traction des claviers** : En partie mécanique. Le sommier de G.O. a été modifié. Une partie est devenue pneumatique notamment au Bd.16 et pour des basses de tuyaux. La Sb. de Péd. est en pneumatique.

**j) Combinaisons** : Appel Anches Réc. et Annulation.

**k) Traction des jeux** : Mécanique.

**l) Tuyauterie** : N'est pas de très belle qualité dans l'ensemble ; les bouches notamment sont assez grossières. Le bois utilisé n'est pas de très bonne qualité. La tuyauterie est envahie de toiles d'araignée et de poussière. Si l'on devait faire quelque chose sur cet orgue il faudrait commencer par alléger sérieusement la composition !

**m) Alimentation du vent** : Un réservoir à plis - Ventilateur électrique.

**n) Acoustique** : Assez bonne.

**o) Sommiers** : Il y a un sommier à gravures au G.O. et au Réc. mais des ajouts et des modifications pneumatiques.

**IV - DOCUMENTATION :**

**a) Bibliographie** : Néant.

**b) Discographie** : Néant.

**c) Documentation photographique et graphique** : Relevé rapide et photos Philippe Bachet.

**V - RENSEIGNEMENTS DIVERS :**

Orgue actuellement sans intérêt. A remarquer que le Récit écrase complètement le Grand-Orgue qui se trouve pratiquement dans le soubassement de l'orgue !