

BRIGNOLES, église Saint-Sauveur

Presbytère, 2 rue du Grand-Escalier, 83170 Brignoles - tél. 94 69 10 69

Église du ^{xv}^e-^{xvi}^e s., portail roman, reconstruction 1482

et agrandissement 1602. Consécration 7 mai 1768

Bonne acoustique, peu réverbérante

Chauffage à air pulsé

EMPLACEMENT :

Orgue de tribune, au-dessus de l'entrée principale.

ORGANISTE :

Alain Vernet

1 avenue des Aiguiers

83210 Solliès-Pont

tél. 94 28 97 72.

ENTRETIEN

DE L'INSTRUMENT :

Travaux par P. Rochas.

PROTECTION

DE L'INSTRUMENT :

Non classé.

DIFFUSION MUSICALE

ET ANIMATION :

Groupe choral du pays brignolais, Hôtel de ville,

83170 Brignoles,

tél. 94 69 00 26.

Office d'animation,

Hôtel de ville.

Concerts sans fréquence pré-établie.



HISTORIQUE :

Ancien orgue : 1699 - Construction par Jean Requiran (Fréjus). 1720 et 1734 - Travaux par Joseph Girard (Pignans). 1745 - Travaux par Antonio Elix. 1761, 1762 - Travaux par Gibert. 1775 et 1786 - Travaux par Joseph Isnard (Marseille). 1811 - Travaux par Borme et Gazeau. 1815 - Travaux par Giannini. 1843 - Rapport de Félix Danjou. 1845 - Vente (2 400 F).

Orgue actuel : 1843 - Construction par Daublaine & Callinet. 1845 - Buffet et complément de façade par Gazeau. 1859 - Transfert en tribune par Théodore Sauer. 1886 - Complément Réc. par Mader. 1931 - Travaux par Merklin. 1960 - Travaux par P. Cheron et P. Rochas (pédalier neuf, pression baissée). 1975 - Réfection de la console par Paradis. 1981 et 1982 - Nouvelle harmonisation du Grand Orgue par P. Rochas. 1984 et 1985 - Réfection du Réc. par P. Rochas (travaux en cours).

BUFFET DE L'ORGUE :

Très large buffet d'inspiration néo-romane. Deux tourelles plates de huit pieds encadrant sept plates-faces dont seules les trois du centre sont fonctionnelles. Le mécanisme de l'instrument se trouve seulement derrière les sept plates-faces; les deux tourelles, hors buffet, sont cependant alimentées.

Photo illustration :

Anne Renault.

PARTIE INSTRUMENTALE :

1. *État actuel* : En cours de transformation et de réharmonisation. La mécanique reste peu fiable.

2. *Composition* :

1^{er} clavier - Grand Orgue - 54 notes (Ut 1 à Fa 5) - 12 jeux
Montre 8 - Prestant 4 - Doublette 2 - Plein-jeu - Bourdon 16 - Bourdon 8 - Nazard 2 2/3 - Cornet V rgs (dessus) - Salicional 8 - Trompette 8 - Clairon 4 - Voix humaine 8.

2^e clavier - Récit - 54 notes (Ut 1 à Fa 5) - 10 jeux
Montre 8 - Prestant 4 - Doublette 2 - Cymbale IV rgs - Bourdon 8 - Gemshorn 8 - Sesquialtéra II rgs - Basson 16 - Trompette 8 - Hautbois 8.

Pédalier en tirasse à l'allemande - 30 notes (Ut 1 à Fa 3)

3. *Accouplements* : Récit/Grand Orgue.

4. *Tirasses* : Grand Orgue et Récit en 8 et 4.

5. *Expression* : En cours de réinstallation.

6. *Tremblant ou trémolo*

7. *Crescendo*

8. *Divers*

9. *Console* : Indépendante, tournée vers le chœur.

10. *Tractions des claviers* : Mécaniques.

11. *Combinaisons*

12. *Traction des jeux* : Mécanique.

13. *Tuyauterie* : Daublaine et Callinet (1843), Mader, X. et P. Rochas. Grand Orgue : tout de Daublaine et Callinet. Plein-jeu : 1 reprise changée à l'aigu. Nazard : ancienne fl. oct. 4 du Récit. Trompette et Clairon : languettes changées, certaines anches interverties. Voix humaine : vient du Récit, basses du XVIII^e (?), dessus de Daublaine et Callinet, à anches libres, mis à anches battantes au XIX^e (?).

Récit : tuyauterie de provenances diverses. Gemshorn 8 (bois) : X. XIX^e s. (?). Montre 8 : X. XIX^e s. (?). Prestant 4, ancien Salicional : X. XIX^e s. (?). Doublette 2 : X. Cymbale III (4^e rang en attente) : tuyaux neufs. Bourdon 8 : Daublaine et Callinet (Ut1 à Mi 3), complément Mader. Sesquialtéra, Basson, Trompette, Hautbois.

Dans une pièce attenante à la tribune : Euphone 8 de Daublaine (1843).

14. *Sommiers* : A registres. Grand Orgue et Récit 37 notes (Fa 2 à Fa 5) : Daublaine et C. Complément Récit 17 notes (Ut 1 à Mi 2) : Mader.

15. *Alimentation vent* : Grand réservoir à plis compensés avec deux pompes actionnées manuellement. Ventilateur neuf (Saby, 1981).

DOCUMENTATION

Archives, bibliographie :

Archives à la paroisse. Copies effectuées par P. Rochas vers 1945.