

**CUERS, église Sainte-Catherine-et-Saint-Pierre**

Collégiale Notre-Dame-de-l'Assomption - tél. 94 28 62 66

Presbytère, 11 rue Maréchal-Joffre, 83390 Cuers

Église consacrée en 1524

**EMPLACEMENT :**

Orgue de tribune, au-dessus de la porte principale.

**ORGANISTE :**

Monique Porre  
4 refuge des Pinsons  
Lotissement Les Oiseaux  
83390 Cuers  
tél. 94 28 67 37.

**PROTECTION  
DE L'INSTRUMENT :**

Classé monument historique le  
7 août 1972.

**DIFFUSION MUSICALE  
ET ANIMATION :**

Très peu de concerts ces dernières années.



**HISTORIQUE :**

1668 - Construction de l'instrument par Charles Royer (buffet : Johann Hugonnet).  
1703 - Réparation : François Dufayet (Lyon).  
1801 et 1811 - Augmentation par Th. Borme puis Borme & Gazeau.  
1873 - Reconstruction par François Mader.  
1894 - Travaux par Renner.  
1898 - Travaux par Meritan.  
1949 et 1958 - Travaux par Negrel.  
1969 - Relevage avec reclassement d'une partie de la tuyauterie par Cheron.

*Photo illustration :*  
Anne Renault.

**BUFFET DE L'ORGUE :**

Quatre pieds en montre, bois doré.  
Une grosse tourelle de sept tuyaux au centre encadrée par deux plates-faces de chaque côté : au total, 43 tuyaux en montre.

## PARTIE INSTRUMENTALE :

1. *État actuel* : Satisfaisant, sur le plan mécanique pur. Nombreux emprunts aux sommiers rendant l'audition pénible.

### 2. *Composition* :

Comme composition de 1968, sauf :

- Flûte 8 (à cheminées) décalée en Flûte 4, la première octave était déjà en 4, les 12 tuyaux aigus fournis par Cheron. Les 12 tuyaux (de Mader, Ut 2-Si 2) conservés dans le buffet.

- Unda Maris 8, ancienne Flûte 8 de Borme accordée à nouveau en Flûte et par conséquent rebaptisée Flûte 8.

- Piccolo 1 rebaptisé de son ancien nom de Larigot.

- Trompettes et Clairons de Mader (au G.O. et à la Pédale) ont été dans la mesure du possible remplacés par les jeux semblables de Borme qui étaient conservés dans une pièce attenante à la tribune.

3. *Accouplements* : Récit/Grand Orgue.

4. *Tirasses* : Grand Orgue.

5. *Expression* : Récit expressif.

6. *Tremblant ou trémolo* : Trémolo Récit (H.S.).

7. *Crescendo*

8. *Divers*

9. *Console* : En fenêtre. Claviers de Mader à bascule.

10. *Tractions des claviers* : Mécaniques. Bonne pour le Grand Orgue ; très médiocre pour le Récit et le Pédalier.

11. *Combinaisons* : Non (appel d'anches mécanique H.S.).

12. *Traction des jeux* : Mécanique.

13. *Tuyauterie* : Voir compositions.

14. *Sommiers* : Sommiers à gravures et registres coulissants Grand Orgue de Mader (1863), très abîmé. Récit et pédalier de Borme, en mauvais état. Complément Récit 17 notes (Ut 1 à Mi 2) de Négrel (1949).

15. *Alimentation vent* : Grand réservoir à plis et pompes actionnées à la main (Mader). État passable. Ventilateur fatigué.

## DOCUMENTATION

### 1. *Archives, bibliographie* :

A.D. Var 3.E.123 1668/69 devis de Royer.

Porre S. et M., *L'orgue historique de Royer de la collégiale de Cuers*, \*1977, 24 p., ill., 14×21 cm.

### 2. *Iconographie* :

Carte postale.