

**FRÉJUS, cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Léonce (nef sud)
Saint-Étienne (nef nord)**

Presbytère, 46 rue Sigaudi, 83600 Fréjus - tél. 94 51 57 81

Cathédrale du x^e, XII^e, XIII^e s.

Absence de chauffage

EMPLACEMENT :

Orgue dans le chœur, sur le côté droit.

ORGANISTE :

Jean Dubos
200 lotissement
du Grand-Boucharel
Saint-Aygulf
83600 Fréjus
tél. 94 81 00 40.

DIFFUSION MUSICALE

ET ANIMATION :

Quelques concerts (de plus en plus rarement).
Rencontres musicales et chorégraphiques
Comité d'animation culturelle
Hôtel de ville
83600 Fréjus
tél. 94 51 20 36.



HISTORIQUE :

Premier orgue. 1600 : Construction. 1778 : Réparation. 1806 : Réparation. 1810 : Travaux par Borme et Gazeau ? : Travaux par Ricou. Second orgue. 16.1.1885 : Devis Cavaillé-Coll pour un orgue de chœur. 1856 : Complément pour en faire un grand orgue. 1909-1910 : Relevage par Vignolo (console neuve, recul de l'instrument). 1926 : Restauration agrandissement par Cavaillé-Coll (nouvelle console) sous la direction de G. Brest et de l'abbé Sayou. 1944 : Bombardements. 1951 : Foudre et remise en état provisoire. 1962 : Démontage par Dunand. Orgue actuel. 1968 : Construction par Gonzalez-Danion. 22.12.1969 : Inauguration par Odile Pierre.

BUFFET DE L'ORGUE :

Buffet réduit au soubassement avec une grosse tourelle centrale.
Architecte : P. Colas.

Photo illustration :
Anne Renault.

PARTIE INSTRUMENTALE :

1. *État actuel* : Fonctionnement très médiocre. Accord défectueux, vent de mauvaise qualité.

2. *Composition* :

1^{er} clavier - Grand Orgue - 56 notes (Ut 1 à Sol 5) - 10 jeux
Montre 16 - Montre 8 - Prestant 4 - Doublette 2 - Plein-jeu IV rgs -
Cymbale III rgs - Bourdon 8 - Flûte 8 - Trompette 8 - Clairon 4.

2^e clavier - Récit - 56 notes (Ut 1 à Sol 5) - 10 jeux
Plein-jeu III rgs - Bourdon 8 - Flûte 4 - Nazard 2 2/3 - Quarte 2 -
Tierce 1 3/5 - Gambe 8 - Voix céleste 8 - Basson-Hautbois 8 - Cromorne 8.

Pédalier à l'allemande - 32 notes - (Ut 1 à Sol 3) - 5 jeux
Bourdon 16 - Basse 8 - Flûte 4 - Trompette 8 - Clairon 4.

3. *Accouplements* : Récit/Grand Orgue.

4. *Tirasses* : Grand Orgue et Récit 8 et 4.

5. *Expression* : Récit expressif (H.S.).

6. *Tremblant ou trémolo*

7. *Crescendo*

8. *Divers*

9. *Console* : Indépendante tournée vers l'autel. Posée au sol. D'origine, du côté opposé au buffet, actuellement sous celui-ci.

10. *Tractions des claviers* : Électriques.

11. *Combinaisons*

12. *Traction des jeux* : Électrique.

13. *Tuyauterie* : Gonzalez - Grand Orgue, Récit, Bourdon 16 (pédalier).
Tuyauterie Cavaillé-Coll réutilisée partiellement pour le Récit (?).

14. *Sommiers* : Gonzalez.

15. *Alimentation vent* : Insuffisante.
Soufflets à poche avec des ressorts.

DOCUMENTATION

1. *Archives, bibliographie* :

Au sujet de l'orgue Cavaillé-Coll 1857 :

Jean-Michel Louchart, *Les interprètes et leurs instruments* (plaquette d'accompagnement de l'enregistrement ci-dessous), Paris, 15.9.1981.

2. *Discographie* :

Sur l'orgue Cavaillé-Coll 1857, revu en 1926 :

VSM (30) 2 C 153-16415 (La Voix de son maître).

G. Bret à l'orgue de Fréjus (rééd. d'enregistrements de janv. à nov. 1932).

3. *Iconographie* :

Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition en hommage à G. Bret, Fréjus, février 1985 (photo de l'orgue Cavaillé-Coll).