

LA SEYNE, église Notre-Dame-du-Bon-Voyage

Presbytère, 3 rue Jacques-Laurent, B.P. 48, 83500 La Seyne

tél. 94 94 82 88

Église de 1674-1682 - embellissement en 1892

Acoustique très réverbérante

500 places

Chauffage électrique

EMPLACEMENT :

Orgue de tribune, au-dessus de la porte principale.

ORGANISTE :

Michel Picard
Le Ventoux C8
Rue de Turenne
83100 Toulon
tél. 94 27 14 05.

ENTRETIEN

DE L'INSTRUMENT :

Michel Picard.

PROTECTION

DE L'INSTRUMENT :

Classé monument historique le 9 juillet 1981.

DIFFUSION MUSICALE

ET ANIMATION :

Concerts une fois par trimestre.
« Les Orgues de Notre-Dame-du-Bon-Voyage »
3 rue Jacques-Laurent
83500 La Seyne.



HISTORIQUE :

28 mars 1891 - Devis Mader et Cie.

1892 - Construction de l'instrument par F. Mader et Cie (Marseille).

1966-1967 - Importante restauration par E. Costa, sous la direction de P. Cochereau.

31 mars 1967 - Inauguration par P. Cochereau.

1975 - Travaux par P. Hartmann.

1985 (avril) - Inventaire et accord par A. Sals.

BUFFET DE L'ORGUE :

Grand buffet, autrefois de style néo-roman, à deux tourelles de huit pieds, encadrant quatre plates-faces et une tourelle centrale plate.

Toutes les superstructures ont disparu en 1964-1965 (clochetons, croix et « organetti-morti »). Les plates-faces ont également perdu leur disposition en mitre (ligne des bouches modifiée, cf. tourelle centrale).

La couverture de l'orgue a été supprimée.

Photo illustration :
Anne Renault.

PARTIE INSTRUMENTALE :

1. *État actuel* : Fonctionnement mécanique irrégulier, surtout pour les accouplements, notamment l'octave aiguë. Machine Barker fatiguée.

2. *Composition* (M : Mader, 1892; C : Costa, 1966) :

1^{er} clavier - Grand Orgue - 56 notes (Ut 1 à Sol 5) - 13 jeux
Montre 8 (M) - Prestant 4 (M) - Doublette 2 (M) - Plein-jeu IV rgs (C) - Bourdon 16 (M) - Bourdon 8 (M) - Flûte à cheminée 4 (C) - Cornet V rgs (dessus) (C) - Flûte 8 (M) - Dulciane 8 (M) - Basson 16 (M) - Trompette 8 (M) - Clairon 4 (M).

2^e clavier - Récit - 56 notes (Ut 1 à Sol 5) - 12 jeux
Principal 8 (M) - Principal 4 (C) - Cymbale III rgs (C) - Quintaton 8 (M) - Flûte 4 (M) - Octavin 2 (M) - Tierce 1 3/5 (M) - Voix céleste (M) - Trompette 8 (C) - Clairon 4 (M) - Basson-Hautbois 8 (M) - Cromorne 8 (M).

Pédalier à l'allemande - 30 notes (Ut 1 à Fa 3) - 5 jeux
Flûte 16 (M) - Grosse Flûte 8 (M) - Flûte 4 (C) - Bombarde 16 (M) - Trompette 8 (M).

Cornet V rgs : au Fa2 (Costa?).

Flûte 8 : n'est plus harmonique (Costa).

Tierce 1 3/5 : Piccolo de Mader, décalé en tierce par Hartmann (1977).

Cromorne 8 : Clarinette de Mader transformée (Costa).

Clairon 4 : Trompette de Mader changée en clairon (Costa).

Principal 4 : Salicional de Mader transformé par Costa.

3. *Accouplements* : Récit/Grand Orgue - G.O./G.O. en 4.

4. *Tirasses* : Grand Orgue et Récit.

5. *Expression* : Récit expressif.

6. *Tremblant ou trémolo* : Tremblant.

7. *Crescendo*

8. *Divers* : Pédale d'orage (supprimée en 1967).

9. *Console* : Indépendante, tournée vers le chœur.

DOCUMENTATION

Archives, bibliographie :

Louis Baudouin, *Histoire générale de La Seyne*.

10. *Tractions des claviers* : Mécaniques avec machine Barker au Grand Orgue.

11. *Combinaisons* : Anches Récit, Grand Orgue, Pédalier, appel Grand Orgue.

12. *Traction des jeux* : Mécanique.

13. *Tuyauterie* : Mader (1892) et Costa (1966). Les tuyaux à bouche démontés et bouches baissées (Costa). L'ancienne Clarinette de Mader d'origine plus ancienne (depuis Ut 2 Cromorne de Gazeau?).

14. *Sommiers* : Mader, en bon état.

15. *Alimentation vent* : Grande soufflerie à plis. Bonne alimentation.