

TOULON, cathédrale Notre-Dame-de-la-Seds ou Sainte-Marie-Majeure

Presbytère, 5 rue Émile-Zola, 83000 Toulon - tél. 94 92 28 91

Cathédrale du XI^e-XII^e s., agrandissement en 1654-1661

Bonne acoustique

Absence de chauffage

EMPLACEMENT :

Orgue de tribune, au-dessus de l'entrée principale.

ORGANISTE :

Marguerite Durand-Mechen
186 bd de Tessé
83000 Toulon
tél. 94 92 81 12.

ENTRETIEN

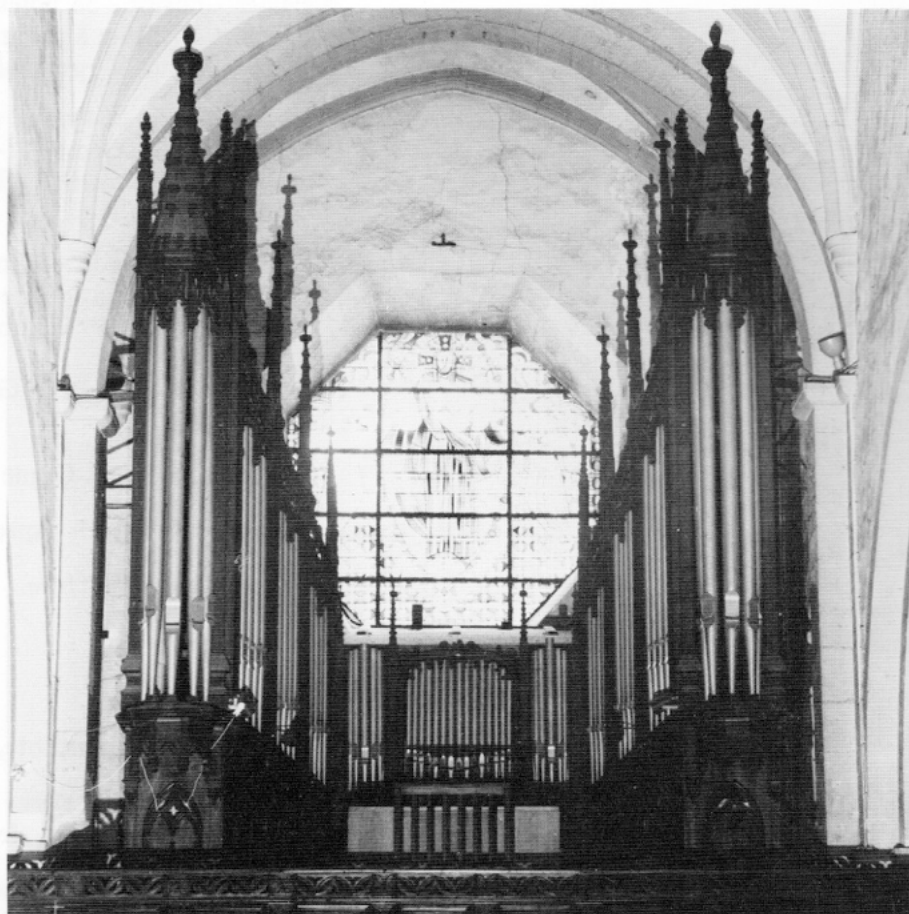
DE L'INSTRUMENT :

Nicolle (entretien assez irrégulier).

DIFFUSION MUSICALE

ET ANIMATION :

Rares concerts.



HISTORIQUE :

1847 - Début des travaux en atelier.
1851 - Construction de l'instrument par Jungk (Toulouse);
26.5.1851, inauguration.
1869 et 1887 - Travaux par Mader (notamment machine Barker).
1923 - Travaux par Vignolo.
1947 - Travaux par Chenet.
1964-1965 - Restauration par la maison Dunand (Lyon) (harmonisation par P. Chéron).

BUFFET DE L'ORGUE :

Buffet de « style gothique flamboyant, du goût de la fin du XIV^e s. ». Certainement très remanié pour dégager la rosace (en 1869). La partie centrale actuelle (une plate-face encadrée par deux tourelles) pourrait très bien être un ancien positif de dos. Le couronnement des deux tourelles centrales, très abîmé, a été déposé lors de la restauration de 1964 sans être remplacé.

Photo illustration :
Anne Renault.

PARTIE INSTRUMENTALE :

1. *État actuel* : Bon.

2. *Composition* :

1^{er} clavier - Grand Orgue - 54 notes (Ut 1 à Fa 5) - 17 jeux
Montre 16 - Montre 8 - Prestant 4 - Quinte 2 2/3 - Doublette 2 - Plein-
jeu VI rgs - Bourdon 16 - Bourdon 8 - Flûte douce 4 - Cornet V rgs
(dessus) - Flûte harmonique 8 - Dolce 8 - Basson 16 - Trompette 8
- Clairon 4 - 2 chapes vides.

2^e clavier - Positif - 54 notes (Ut 1 à Fa 5) - 8 jeux
Prestant 4 - Flûte à cheminée 8 - Nazard 2 2/3 - Quarte 2 - Tierce
1 3/5 - Cornet V rgs - Salicional 8 - Trompette 8 - Cromorne 8.

3^e clavier - Récit - 54 notes (Ut 1 à Fa 5) - 10 jeux
Nazard 2 2/3 - Gambe 8 - Voix céleste 8 - Flûte traversière - Flûte
octaviane 4 - Octavin 2 - Trompette 8 - Clairon 4 - Hautbois 8 - Voix
humaine.

Pédalier à l'allemande - 32 notes (Ut 1 à Sol 3) - 8 jeux
Flûte 16 - Flûte 8 - Flûte 4 - Bourdon 16 - Bourdon 8 - Bombarde
16 - Trompette 8 - Clairon 4.

3. *Accouplements* : Récit/Grand Orgue - Récit/Positif - Positif/Grand
Orgue.

4. *Tirasses* : Grand Orgue - Positif - Récit.

5. *Expression* : Récit expressif.

6. *Tremblant ou trémolo*

7. *Crescendo*

8. *Divers*

9. *Console* : Indépendante, tournée vers le chœur.

10. *Tractions des claviers* : Électriques. Claviers de 56 notes à la con-
sole, mais 54 aux sommiers.

11. *Combinaisons* : Anches Grand Orgue - Positif - Récit - Pédalier.
Tutti - Double registration.

12. *Traction des jeux* : Électrique.

13. *Tuyauterie* : Jungk/Mader : Grand Orgue - Positif - Récit - Péda-
lier sauf Nazard 2 2/3 - Quarte 2 - Tierce 1 3/5 - Nazard 2 2/3 de Che-
net/Merklin. Plein-jeu VI rgs : 3 rangs manquent.

14. *Sommiers* : Grand Orgue et Positif : Jungk à registres.

Récit : Mader à registres.

Pédalier : Dunand système unit.

N.B. : Soupapes du Grand Orgue à double décollement : Dunand
(1964-1965).

15. *Alimentation vent*

DOCUMENTATION

1. *Archives, bibliographie* :

A.M. Toulon : rapports du sieur
Granon (L.755).

Archives à la paroisse.

Mgr Tortel, *Notice historique sur
l'église Sainte-Marie*, Toulon,
1898.

E. Davin, «L'orgue de la cathé-
drale de Toulon du xvi^e s. à nos
jours», *l'Orgue* n° 80, juil.-sept.
1956.

2. *Iconographie* :

Gravure au musée des Amis du
Vieux-Toulon représentant
l'orgue de 1807 (Gazeau).