



ORGUE STIEHR 1861 – LE VAL

L'orgue de l'Eglise Notre Dame de l'Assomption du Val fut commandé par la paroisse à un facteur d'orgues alsacien : STIEHR, fort connu dans sa province qui possède quantité d'instruments de lui. Celui-ci livra l'instrument actuel en 1861. Un tuyau de façade du jeu dit "montre" porte sa signature gravée dans l'étain. "Montre 8 pieds - faite par MMrs STIEHR frères à Seldz. Département du Bas Rhin - 1861" le Sud Est de la France possède fort peu d'orgues de cette origine c'est dire l'importance que revêt pour l'Eglise du Val d'avoir conservé cet instrument et l'avoir rendu à son état d'origine, ce qui lui confère une valeur historique. Avant la guerre de 1939, cet orgue ne "parlait" plus depuis longtemps. L'Abbé ROUBINEAU, curé de l'époque, fit appel à la maison MERKLIN et KUHN de Lyon qui le remit en état. L'orgue STIEHR ne possédait qu'un seul clavier à l'origine. Meritan et Labeille de Marseille en ajoutèrent un second et affublèrent le buffet d'un énorme chapeau de gendarme muni de tuyaux peints au minium de zinc. Cette verrue fut supprimée en 1981, et le sommier conservé et disposé transversalement. Mais l'état du sommier du grand orgue a rendu inéluctable la restauration d'aujourd'hui. L'instrument des frères STIEHR était intact. Tous les tuyaux d'origine sont encore là, ainsi que la mécanique. Seul manquait le soufflet oté vers 1950 par Négrel. La tâche du restaurateur, en l'occurrence l'entreprise Cabourdin, a donc principalement porté sur la restauration du sommier du grand orgue. Un sommier neuf a été construit pour le récit avec sa mécanique et son clavier. Les mêmes éléments du grand orgue ont été restaurés. L'alimentation en air a été refaite : nouveau soufflet à 2 plis, nouveau ventilateur et nouveaux portes vents. La tuyauterie a été entièrement revue et l'instrument a été reharmonisé dans le respect des timbres de STIEHR. Il aura fallu 1560 heures pour mener à bien ce travail et l'orgue du Val va pouvoir être inscrit dans l'inventaire si riche déjà des orgues historiques du VAR.

Composition de l'orgues de STIEHR

Cet orgue est composé de 8 jeux

On appelle jeu dans l'orgue une rangée de tuyaux de même espèce, posés ordinairement sur un même registre qui forment une suite de sons en progression chromatique.

Les jeux de l'orgue se divisent en 3 espèces

- les jeux de fonds
- les jeux de mutations
- les jeux d'anches

Notre orgue est composé de

- 1 montre de 8 pieds (le pied étant une mesure de longueur, environ 33 cm)
- 1 bourdon de 8 pieds
- 1 salicional de 8 pieds
- 1 prestant de 4 pieds
- 1 flûte de 4 pieds
- 1 doublette de 2 pieds
- 1 fourniture à 3 rangs
- 1 clarinette

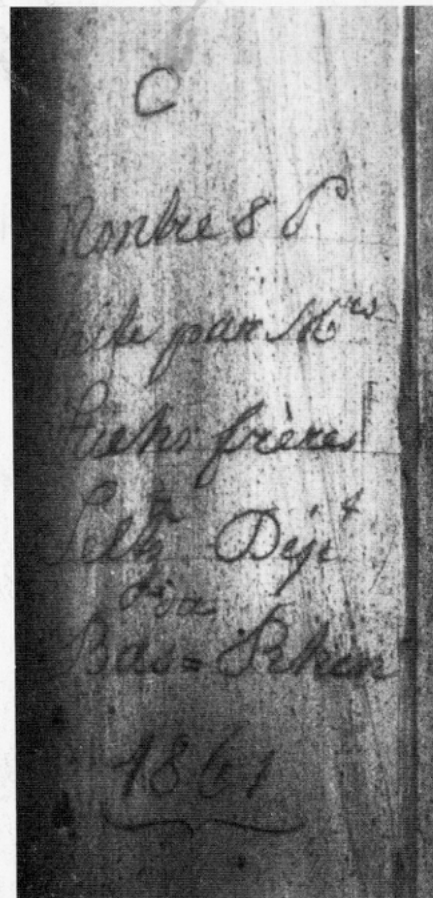
Ces différents jeux peuvent s'assembler pour donner des mélanges sonores pleins ou creux. Les différents mélanges sonores donnent des effets de plénitude, d'autres apportent le brio, la puissance. C'est ce que vous fait découvrir l'organiste les alliant successivement et faisant entendre les multiples combinaisons de sonorités que l'on peut obtenir même avec un petit instrument comme le STIEHR du Val. Cet orgue tel qu'il est aujourd'hui est le specimen d'une facture qui mérite de le faire classer comme "Orgue Historique".

Ces travaux ont pu être réalisés grâce à la participation financière :

- du Conseil Général du Var
- du Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur
- de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Etat)
- de la Commune du Val

les travaux ont été surveillés,
par M. DECAVELE pour l'Etat,
M. Robert CAIN pour la Région,
les services culturels du Var pour le Département.

Ont participé aux travaux sous la conduite de M. CABOURDIN,
Michel GUIGNARD (mécanique et montage).
William VANRAPENBUSCH (soufflerie mécanique)
Claude GATTEAU (buffet - sommier)
Yves MANENT (tuyauterie)



CONCERT

d'Orgue

A decorative floral ornament, possibly a stylized rose or a similar flower, is centered between the words 'd' and 'Orgue'. It features a circular center with intricate floral patterns radiating outwards, surrounded by a wreath-like border of leaves and smaller flowers.

LE VAL

7 NOVEMBRE 1993

Au clavier Michel COLIN

Organiste de N. D. de la Victoire Saint-Raphaël

Inauguration de l'orgue STIEHR restauré

Michel COLIN,

Originaire de Picardie, il aborde la musique par le piano
(Prix d'excellence au concours Musica de Reims en 1983)
et suit un cycle d'études classiques jusqu'en Sorbonne.

L'un de ses premiers maîtres, André FLEURY,
le conduira à choisir l'orgue,
qu'il étudiera ensuite avec Françoise RENET
(Ecole Marcel DUPRE de Meudon, Médaille d'Or en 1986)
et Odile PIERRE

(Conservatoire National de Région de Paris, Médaille d'Or en 1988).
D'abord organiste co-titulaire au Temple de Saint-Denis (1982-1989)
et à celui de la Rédemption à Paris,

il est appelé à la Cathédrale de Meaux (1987-1989).

Ayant obtenu le poste d'organiste
puis de professeur à Notre-Dame de la Victoire à Saint-Raphaël (1989),
il complète sa formation par six années de pratique de la facture d'orgue,
tout d'abord à Paris avec Jacques BARBERIS,
puis en Provence, au sein de l'atelier d'Yves CABOURDIN.



rogramme

Improvisations et présentations des jeux de l'orgue

Anonyme XVIIe siècle Espagne Cancion per la corneta con el Eco

François COUPERIN (1668-1733)

Extraits de la Messe des Paroisses

- Plain chant en canon
- Petite fugue sur le Chromhorne
- Récit de cornet
- Plein jeu

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Choral "Viens, maintenant, Sauveur des Païens"

Johannes BRAHMS (1833-1897)

2 chorals :

- "Une rose était éclosé"
- "O Monde, je dois te quitter"

Félix MENDELSSOHN (1808-1847)

- Prélude en sol majeur
- Prélude en ré mineur