1851.

Suite du N° 521

Ecouen (Chapelle du château.)

Report 6446.349.05

Clavier de Pédales.

D'ut à Fa 18 Notes.

Ce clavier n'aurait pas de jeux particuliers, mais par un mécanisme spécial il ferait sonner les basses du clavier à main.

Tuyaux de Montre.

Les tuyaux de décoration ou de Montre seraient établis en étain fin, poli et bruni, les tuyaux des tourelles seraient à cheminée comme des plafonds à ogive.

Partie mécanique

Soufflerie.

Sommier.

Plaques.

Mécanisme.

Voir livre 13, N° 50 et suivants pour ces pièces.

Pédales de combinaisons.

Il serait établi à cet orgue une pédales pour faire entrer à volonté le jeu de Trompettes.

Une 2me pédales pour faire entrer à volonté le jeu de Hautbois.

Le prix de cet orgue, posé et livré dans la chapelle du château d'Ecouen serait de Six mille francs 6000.

Les boiseries du buffet d'orgues, de même que les travaux d'appropriation de la tribune, non compris dans le prix et devis, applicable seulement à la partie instrumentale seraient réglés par M. l'architecte du monument.

Fait à Paris les 11 Juin 1851.

16 Juin 1851.

Devis

522 d'un grand orgue dit de 8 pieds en Montre avec pédales de 16 pieds, relatif au vaisseau de l'église des Carmes

à

Avignon.

à reporter 6446.349.05

1851.

Avignon (Eglise des Pauvres.)

Report

Composition des jeux.

1er Clavier, grand Orgue d'Ut à Fa
4 Octaves ½ 54 Notes.

					Tuyaux
x	1	Montre	♀	de 8 pieds	54
x	2	Bourdon		de 16 "	54
x	3	Flûte harmonique		de 8 "	54
x	4	Bourdon	♀	de 8 "	54
x	5	Bourdon		de 8 "	54
x	6	Prestant	♀	de 4 "	54
	7	Flûte		de 4 "	54
	8	Cornet		de 5 rangs	150

Jeux de combinaison.

x	9	Dulciana	♀	de 4 pieds	54
	10	Quinte		de 3 "	54
x	11	Doublette		de 2 "	54
x	12	Fourniture		de 4 rangs	216
x	13	Cymbale		de 3 "	162
x	14	Trompette, basse (Boisseau)		de 16 pieds	54
x	15	Trompette		de 8 "	54
x	16	Clairon		de 4 "	54
					1230

2me Clavier
Récit expressif d'Ut à Fa 4 Octaves ½
54 Notes.

x	1	Bourdon	(Mainvielle)	de 8 pieds	54
x	2	Flûte harmonique		de 8 "	54
x	3	Flûte octaviante		de 4 "	54
x	4	Viole de Gambe	♀	de 8 "	54
	5	Viole d'amour (Voix célestes)		de 4 "	54

Jeux de combinaison.

	6	Octave	♀	de 4 "	54
x	7	Octavin		de 2 "	54
x	8	Trompette		de 8 "	54
x	9	Cor anglais et Hautbois		de 8 "	54
x	10	Voix humaine		de 8 "	54
					540

Clavier de Pédales.
d'Ut à Ut 2 Octaves 25 Notes (2 notes de trop)

à reporter

N.° d'ordre inscrit sur le registre matricule

suite du N.° 322

1851.

Avignon (Eglise des Carmes)

Report 6446.849 05

Jeux de fond.

				Tuyaux
1°	Contrebasse	℘	de 16 pieds	25 ~
2	Basse	℘	de 8 "	25 ~

Jeux de combinaison

3°	Bombarde		de 16 "	25 ~
4°	Trompette		de 8 "	25 ~
				100.~

Résumé du nombre de jeux et de tuyaux dans leurs intonations respectives.

Désignations des Claviers	Jeux de 16 p.	8 p.	4 p.	3 p.	2 p.	Mixtures Grand	Nombre de jeux	Nombre de tuyaux
1° Clavier grand orgues	2	3	1	1	1	3	16	~~1230~~ 1270 ~~1240~~
2me Clavier Récit	0	1	2	0	1	0	10	340 428
3 Clavier Pédales	2	2	0	0	0	0	4	120 120
Totaux	4	13	7	1	2	3	30	1875 1870.

Soufflerie à diverses pressions.

1° La soufflerie de cet orgue se compose de plusieurs réservoirs superposés alimentés par un double piston dont le jeu alternatif fournit un vent égal et continu.

2° Ce nouveau système de soufflerie à diverses pressions a une grande influence sur la puissance des sons de l'orgue et sur la stabilité de l'intonation des tuyaux. Le vent des basses se trouvant séparé de celui des dessus, il en résulte que l'accompagnement ne peut point faire bouffer ni altérer la justesse du chant, comme cela a lieu dans les orgues ordinaires.

3 Les diverses pressions de vent que l'on obtient à l'aide de cette soufflerie, permettent en outre de faire sonner les basses de jeux de la pression ordinaire, tandis que les dessus de ces mêmes jeux se trouvant alimentés par une pression de vent plus forte sonnent avec plus de nerf, ne se trouvant point gênés par les basses. Une même cela a lieu également pour l'emploi d'une même pression de vent pour tous les jeux. Le haut soufflet à pression de son et se trouve en rapport avec les basses dans une certaine jeux de flûte composés tels que Cornets qui par leur peu de force

à reporter 6446.849 05

avec les jeux d'anches les rendent souvent maigres et criards.

Le système de soufflerie est aussi d'un grand secours pour embrasser les jeux harmoniques également de notre invention.

Sommiers.

Le sommier du grand orgue, en deux parties, a doubles laies serait construit en bois de chêne de hollande, et disposés commodément de manière à pouvoir remédier facilement soit à l'accord de l'instrument soit à l'entretien du mécanisme.

Le sommier de Récit expressif a doubles laies, serait enfermé dans une boîte expressive que l'organiste pourrait ouvrir à volonté au moyen d'une pédale, de manière à nuancer les sons des jeux par toutes les gradations possibles et jouer avec expression.

Mécanisme.

Tous les abrégés ou mouvements de transmission des touches aux soupapes seraient établis avec des matériaux de choix et ajustés avec précision.

Tous les pilotes tirants pour les mouvements des registres, les barres, les équerres &c. toutes ces différentes pièces de mécanique seraient en fer, et non en bois comme cela se pratique habituellement.

Claviers.

Les deux claviers à main seraient plaqués en ivoire de première qualité, les dièzes en ébène et les chasses en bois de palissandre.

Le clavier de pédale, forme allemande serait établi en chêne.

Pédales de combinaison.

Il serait appliqué à cet orgue divers mécanismes de notre invention ayant au moyen de pédales qui ajouteront au profit de l'instrument de nombreuses et nouvelles ressources à l'organiste.

1° Une 1re pédale ferait agir le mécanisme de la boîte expressive des jeux de Récit.

2° Une 2e pédale ferait agir le trémolo correspondant au jeu de voix humaine.

3° Une 3me pédale servirait à réunir à volonté les deux claviers à main pour les toucher simultanément.

4° Un système de trois pédales ferait agir un mécanisme pour appeler à volonté les jeux de combinaison du Récit dans trois divers mélanges soit dans les dessus ou dans les basses séparément soit dans tout le tout.

5° Un autre mécanisme ayant au moyen de deux autres pédales servirait à appeler les jeux de combinaison du grand orgue.

6° Une 12e pédale servirait à appeler les jeux d'anches du clavier du milieu pour se joindre aux jeux de fond.

à suivre

Archives Impériales — Avignon (Eglise des Cannes) — Vaucluse

Report . . . 6446. 849 03

522 — 7° Une 11e pédale supplémentaire servant à réunir à volonté les basses des claviers à ucorn aux claviers de pédales, de manière à réunir aux le pédalier les basses de tous les jeux de l'orgue.

Le prix de cet orgue, non compris celui du buffet qui pourrait être exécuté sur les lieux, serait de la somme de Vingt cinq mille francs 25.000 .

Le buffet d'orgue conformes au plans ci joint exécuté à Paris coûterait à Sept milles francs ci . . . . . 7000 .

Ensemble . . 32.000 . — 32.000 .

17 Juin 1851.

523

Envoyé à Mr Godefroy de Rouen pour une Communauté religieuse.

la

Description

D'un orgue de deux claviers à main, et un clavier de pédales à tirasses

Composition des jeux

1er Clavier d'ut à Fa 54 Notes.

1°	Flûte harmonique	de 8 pieds
2°	Bourdon	de 8 id
3°	Prestant	de 4 id
4°	Doublette	de 2 id

2me Clavier d'ut à Fa 54 Notes.

5°	Gambe	de 8 id
6°	Voix célestes	de 8 id
7°	Trompette	de 8 id
8°	Hautbois	de 8 id

Clavier de Pédales à tirasses d'ut à Fa 18 Notes.

9° Pédale de Trompette

Les jeux du 2me clavier sont enfermés dans une boîte expressive.

Partie mécanique.

Prix . . 6000 .

Voir livre 131/2 Pl. 118.

à reporter . . 6484.849 03