

POLITIERS

Cathédrale Saint Rime

BUFFET d. i. D.

Le buffet fut exécuté de 1787 à 1789 par le maître menuisier Fabre et le sculpteur Berthou, deux beaux artisans, qui ont réussi à un chef-d'œuvre de grand style qui devrait être l'historia des buffets d'église de l'Ancien Régime.

Le grand buffet comporte 3 travées dont la médiane, avec ses 9 travées, est maintenant entre 2 autres travées qui la rejoignent des 2 grandes plates-faces, suivant un parti mis à la mode par les architectes de Louis XIV et suivi par ceux de Louis XV. Le positif s'implie avec sa plate-face unique encadrée de 2 travées, des essais effectués à Bourges, à St-Basile d'Evreux comme à St-Jean de Paris.

Je décerne également toutes les idées du XVIII^e siècle : bois de cœur qui serment les panneaux et les corniches; guirlandes de fleurs et de feuilles de fleur; séries de feuilles d'acanthus; chutes de feuilles; dragées; motifs sur le cimier des plates-faces ou retours par des motifs retombant en plis; dômes à gâbles; jets à flammes. Au sommet de l'ensemble, l'ange qui surmonte la chapelle; au positif, l'angelus et l'instrument de musique, et sur le canton de la travée médiane une charnière royale.

A relever encore sur les pendatifs des grandes travées les têtes d'angelots qui sortent d'un nuage; surmontés, au neg retourné, les yeux au ciel, la bouche ouverte

comme pour chanter avec l'organe.
En somme, tous les éléments ostentatoires utilisés depuis plus d'un siècle pour mettre en valeur la boiserie d'église se retrouvent groupés ici, avec le sens de l'équilibre et la recherche de la symétrie qui guident les artistes classiques.