

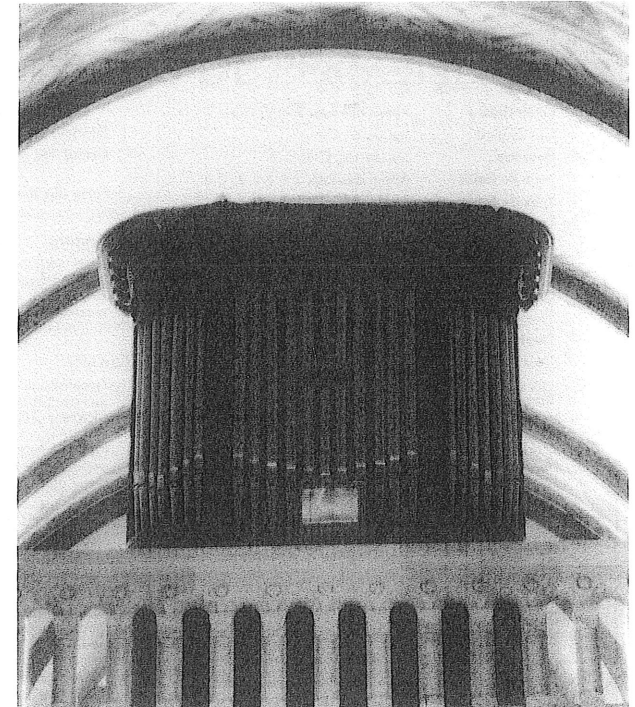
BAN-DE-SAPT

L'HARMONIUM CAVAILLÉ-COLL

Dans l'église néo-romane de Ban-de-Sapt, consacrée en 1930, se trouve une pièce unique, un grand harmonium à deux claviers et pédalier, signé de Cavallé-Coll. Cet instrument fut acheté en 1929 à la paroisse de Nilvange, en Moselle, pour 7 000 fr. Selon une lettre envoyée le 21 septembre 1928 par le curé de Nilvange à la maison Jacquot, l'harmonium avait été construit pour une exposition parisienne, puis installé dans un salon d'un château de Lorraine, avant d'être racheté en 1920 par la fabrique de Nilvange, également pour 7 000 fr. Il fut ensuite transporté de l'église provisoire à la nouvelle église, qui ne tarda pas à recevoir un orgue. De fait, une photo conservée dans les archives Jacquot montre l'harmonium posé sur la tribune de Nilvange, à gauche du grand-orgue de cette église.

L'instrument semble avoir été construit vers 1860, si l'on en croit le type de technologie utilisé. Mais fut-il réellement confectionné dans les ateliers d'Aristide Cavallé-Coll, ou s'agit-il d'un faux, réalisé par un usurpateur ? La petite plaque circulaire en cuivre porte la mention *Cavallé & Coll, Paris*, et non la traditionnelle mention *Aristide Cavallé-Coll, à Paris*. Mais la lettre & semble avoir été rajoutée ultérieurement, à la pointe sèche, alors que les autres lettres ont été gravées à l'acide. Par ailleurs, le soin apporté à la fabrication, de même que l'utilisation d'une machine Barker, incitent à penser que l'instrument a été construit par un artisan très capable et très au fait des derniers perfectionnements techniques. Un facteur d'harmonium aurait-il renoncé à signer un tel chef-d'œuvre ?

C'est la maison Jacquot qui le transféra en décembre 1929 à Ban-de-Sapt, comme en témoigne la plaque en métal de *Théodore Jacquot, successeur* apposée au-dessus de celle de Cavallé-Coll, ainsi que les signatures manuscrites au crayon, à l'intérieur, de *Louis Georget* et de



Roger Antonot, organier, Rambervillers, Vosges, le 24.12.1929. L'instrument a ensuite été réparé et entretenu par l'abbé Jean-Marie Defranoux, curé du Ban-de-Sapt depuis 1947. Il a récemment fait l'objet d'une procédure de classement aux Monuments Historiques, en raison de son intérêt exceptionnel.

BUFFET

Le meuble est en chêne, y compris les panneaux arrière. Les boîtes expressives avec jalousies horizontales sont cachées par des tuyaux de façade en étain, tous muets, avec écussons rapportés en plein-cintre.

Etat : Moyen en juillet 1991 (en raison de la sécheresse de l'été).

SOURCES

Archives de la maison Jacquot, à Rambervillers, dossiers 128 (Ban-de-Sapt) et 619 (Nilvange).

BIBLIOGRAPHIE

Michel Dieterlen. — *L'harmonium monumental Cavallé-Coll dans l'église de Ban-de-Sapt (Vosges)*, dans *La Flûte harmonique*, n° 11-12, 1979, pp. 29-36.
Jean-Marie Meignien. — *Rapport de projection*, mars 1988, 5 pages.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition (donnée selon la suite des tirants, de gauche à droite)

I Grand-orgue (61 notes, C-c^{'''})

J Jeu doux	Appel du jeu D + sourdine, C-e'.
D Dolce	Jeu de 8', C-e'.
M Mélophone	Jeu de 16', C-e'.
P Prestant 8	Jeu de 8', C-e'.
C Contrebasse	Appel des jeux 1 et 2, C-e'.
1 Cor anglais	Jeu de 8', C-e'.
2 Bourdon	Jeu de 16', C-e'.
F Jeux de fonds	Appel des jeux J + 1 + 2, C-e'.
F Jeux de fonds	Appel des jeux 1 + 2 + 1, f'-c ^{'''} .
2 Clarinette	Jeu de 16', f'-c ^{'''} , suite du Bourdon.
1 Flûte	Jeu de 8', f'-c ^{'''} , suite du Cor anglais.
C Voix céleste	Appel du jeu P + rang ondulant, f'-c ^{'''} .
P Prestant 8	En fait jeu de 16', f'-c ^{'''} .
V Voix humaine	Appel du jeu C + rang de 4', f'-c ^{'''} .
B Baryton	Jeu de 32', f'-c ^{'''} .
1 Flûte douce	Jeu de 8', f'-c ^{'''} .

II Récit (61 notes, C-c^{'''})

S Saxophone	Appel des jeux 4 + 3 + trémolo, C-e'.
V Violoncelle	Appel des jeux 4 + 3, C-e'.
S Sourdine	Appel du jeu 4 + sourdine, C-e'.
E Eolien	Appel du jeu A + rang ondulant, C-e'.
A Aigu	Jeu de 2', C-e'.
4 Basson	Jeu de 8', C-e'.
3 Clairon	Jeu de 4', C-e'.
3 Fife	Jeu de 4', f'-c ^{'''} , suite du Clairon.
4 Hautbois	Jeu de 8', f'-c ^{'''} , suite du Basson.
5 Musette	Jeu de 16', f'-c ^{'''} .
H Harpe éolienne	Appel du jeu 5 + rang ondulant, f'-c ^{'''} .
T Trémolo	Appel du jeu 4 + trémolo, f'-c ^{'''} .
C Cornemuse	Appel des jeux 5 + 3, f'-c ^{'''} .
S Soprano	Appel des jeux 3 + 4 + trémolo, f'-c ^{'''} .

Pédale (30 notes, C-f')

Bourdon pédale	Jeu de 16'.
Prestant pédale	Jeu de 8'.
Doublette pédale	Jeu de 4'.
Forte des basses	Ouverture des jalousies des basses des deux claviers.
Forte pédale	Ouverture des jalousies de la pédale.
Grand-Jeu	Appel de tous les jeux.
Grand-Jeu général	Grand-jeu et ouverture de toutes les jalousies.
Forte des dessus	Ouverture des jalousies des dessus des deux claviers.

Sommiers

Cinq sommiers d'harmonium superposés, dont quatre placés derrière les tuyaux de façade, un pour le récit, au sommet, et trois pour le grand-orgue, en dessous. Le sommier de pédale se trouve dans le soubassement, sous la machine Barker.

Console

Accolée au soubassement, fermée par un couvercle incliné. Claviers plaqués d'ivoire, avec feintes en ébène. Octave : 160 mm. Pédalier droit en chêne. Tirants de section ronde, alignés au-dessus des claviers, avec porcelaines blanches d'harmonium. Le tirage des jeux de pédale et des appels se fait par des pédales à accrocher. Deux plaques d'adresse (cf. supra).

Transmission

Mécanique non suspendue, avec machine Barker pour le grand-orgue.

Soufflerie

Soufflets verticaux placés derrière les sommiers. A l'origine, l'alimentation était assurée par un réservoir extérieur au buffet, aujourd'hui disparu, rempli par un souffleur ou par l'organiste, au moyen de deux pompes dont on voit encore l'emplacement au milieu des pédales de combinaison. Actuellement, l'instrument est alimenté par un ventilateur électrique, placé à sa droite, dans le grenier du collatéral.

