

# COINCHES

## ÉGLISE SAINT-CLAUDE

Canton de Saint-Dié-est

Propriétaire : Commune.

Protection : Partie instrumentale classée M.H. le 24 septembre 1971.

Personne ayant la clé : M. Claude Didier. Tél. : 29.51.74.26.

Organiste : M. Claude Didier.

Entretien : Dargassies-Gonzalez (88 Rambervillers).

Edifice : Clocher de 1729, nef-grange de 1834.

Emplacement dans l'édifice : En tribune, sous le clocher, au-dessus de l'entrée.

Acoustique : Environ 1 seconde de réverbération.

### HISTORIQUE

**Vers 1834-35 : orgue neuf par Jean-Nicolas Jeanpierre.**

**1871 : transformation par Jaquot-Jeanpierre.**

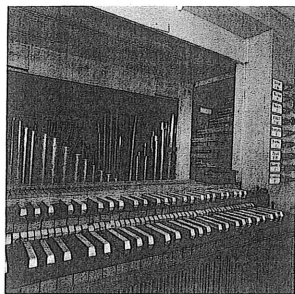
**1973 : transformation par Georges Nehlig.**

**1983-89 : restauration par Gonzalez.**

Faute d'archives anciennes, l'histoire de l'orgue de Coinches garde une partie de son mystère. L'aspect très « Ancien Régime » de la tuyauterie a conduit certains à le dater du XVIII<sup>e</sup>, voire du XVII<sup>e</sup> siècle, et à le faire provenir de la paroisse voisine de Bertrimoutier. Ces hypothèses doivent être écartées. Selon Jean-Marie Meignien, technicien-conseil pour les Monuments Historiques, l'orgue peut être attribué à Jean-Nicolas Jeanpierre l'Aîné, en raison des marques très originales pour le « Sy » et le « My », semblables à celles de l'orgue de Dompierre. Mais ces marques se retrouvent également dans les premiers ouvrages de Jean-Nicolas Jeanpierre le Jeune, notamment à Morville (1829), au Ménil (1835), à Saint-Georges de Raon-l'Étape (1837) et à Bussang (1838). Elles ne suffisent donc pas pour fonder une attribution.

Or, l'on trouve à deux reprises le nom de « Coniche » (sic) dans une liste d'ouvrages rédigée par Jaquot-Jeanpierre vers 1884-87,





Les claviers anciens de 61 notes et, au second plan, la tuyauterie du positif.

une première fois pour la construction d'un orgue neuf d'un clavier, juste après Morville, et la seconde fois pour la construction d'un orgue de salon, également d'un clavier. L'auteur de cette liste étant probablement dyslexique, il faut assurément y lire « Coinches ». Par ailleurs, l'orphelin Jean-Nicolas Jeanpierre le Jeune fut recueilli par les curés de Nompattelize, d'abord l'abbé Aubertin, mort en 1828, puis l'abbé Dany, précisément muté à Coinches en 1831, où il resta jusqu'en 1855. C'est pourquoi nous pensons que l'orgue de Coinches fut construit par Jean-Nicolas Jeanpierre le Jeune, vers 1834-35. Comme la liste précédemment citée le suggère, il réalisa probablement d'abord un orgue pour l'église (le grand-orgue actuel), puis un orgue de salon pour son ancien protecteur (le positif actuel), avant de les réunir plus tard en un seul instrument, peut-être en 1848, où un travail de Jeanpierre y est attesté, avec des difficultés de paiement dues à la fabrique, que l'abbé Dany tenta d'aplanir. Quoi qu'il en soit, cet instrument alliait une facture encore très classique à des éléments beaucoup plus progressistes, comme la disposition de l'orgue « en tunnel » et les claviers de 61 notes, assurément les premiers en France. Jean-Nicolas Jeanpierre avait également confectionné trois claviers de 61 notes dans son orgue pour Lusse, en 1840.

Des « réparations et agrandissements » furent engagés en 1870 par la maison Jaquot-Jeanpierre, devant durer cinq à six semaines.

Mais en raison de la guerre, ces transformations ne vinrent à exécution qu'en 1871, pour 2 375 fr. Le ventilateur électrique ne fut posé qu'en 1954.

Vers 1971, l'instrument fut découvert par Pierre Vallotton, alors pasteur à Saint-Dié et membre correspondant auprès des Monuments Historiques, qui le fit classer Monument Historique. En 1972-73, il fit remettre l'orgue en état par Georges Nehlig, facteur à Völlerdingen (Bas-Rhin), pour 13 500 fr. Les jeux « romantiques » de l'instrument furent remplacés par des tuyaux d'occasion provenant de l'orgue Goll de Baden, en Suisse, offerts par les « Concerts spirituels » de Saint-Dié. La procédure ne fut certes pas suivie dans toute sa rigueur, mais cette « restauration » n'était probablement pas pire que certaines des restaurations plus « officielles » entreprises par les Monuments Historiques à cette époque...

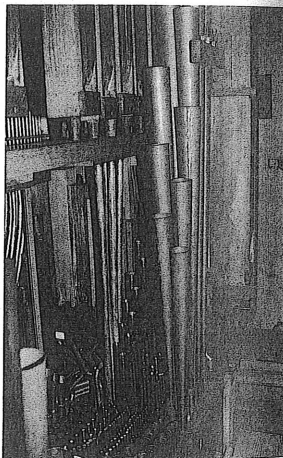
Une vraie restauration s'imposait cependant, qui fut réalisée en 1983-89 par la maison Gonzalez, de Rambervillers. Les tuyaux Goll furent écartés, remplacés par des jeux neufs inspirés des anciens, pour revenir à la composition supposée d'origine, reconstituée à partir des sommiers, en réutilisant le Hautbois de Jaquot retrouvé au grenier. Un faux buffet fut ajouté à cette occasion. L'orgue de Coinches est le témoin le mieux conservé de l'art du jeune Jean-Nicolas Jeanpierre.

#### BUFFET

Il n'y a pas de buffet au sens propre du terme. La partie instrumentale est protégée sur trois côtés par des planches de sapin, sous le clocher, sans plafond propre. En façade, seul le soubassement, en sapin, est ancien. A l'origine, il n'y avait pas de tuyaux de façade : le soubassement était surmonté de croisillons en bois blanc brut, tendus d'une toile. En 1972, Vallotton et Nehlig posèrent en façade quelques tuyaux de la Gambe de Jaquot, sous forme de chanoines. Lors de la restauration de Gonzalez, une façade neuve fut dessinée par Georges Danion, sous la direction de Mademoiselle Isabelle

Frossard, Inspecteur des Monuments Historiques, en s'inspirant plus ou moins du buffet de l'orgue de Dompierre, puisque l'orgue de Coinches était alors attribué à Jean-Nicolas Jeanpierre l'Ainé, à qui était également attribué l'orgue de Dompierre. Cette façade — en sapin — comme le soubassement est recouverte d'une même peinture couleur bois clair. De faux écoinçons sont peints sur le mur, sous les tourelles latérales. Les tuyaux de façade, tous muets, sont en étain, avec écussons en ogive, assez anachroniques.

Etat : Très bon en août 1990.



La tuyauterie du grand-orgue.

#### SOURCES

Archives de la maison Jaquot, à Rambervillers, dossier 202 et Grands Livres.

#### BIBLIOGRAPHIE

Abbé Paul Farinez. — *Notre patrimoine organistique, dans La vie diocésaine de Saint-Dié*, 1974.

Jean-Marie Meignien. — *L'orgue historique Jean-Nicolas Jeanpierre, Eglise St-Claude Coinches (Vosges)*, brochure ronéotypée, 1989, 4 p.

#### DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

##### Composition

##### I Positif intérieur (61 notes, C-c<sup>'''</sup>, d'origine I)

<b>Bourdon</b>	8	Jeu de Jeanpierre. C-h en sapin, bouchés et postés, en partie sous les claviers. c'-c <sup>'''</sup> en étoffe, bouchés, avec calottes soudées.
<b>Prestant</b>	4	Jeu de Jeanpierre. C-g en sapin, ouverts, avec languettes d'accord en métal, postés, en partie au-dessus du clavier. gs-c <sup>'''</sup> en étain, sur le sommier, coupés au ton.
<b>Nazard</b>	2 3/4	Jeu de Gonzalez. C-c <sup>'''</sup> en étoffe, ouverts, coupés au ton.
<b>Doublette</b>	2	Jeu de Jeanpierre, coupé en basses et dessus entre h et c'. C-c <sup>'''</sup> en étain, coupés au ton.
<b>Tierce</b>	1 3/4	Jeu de Gonzalez. C-g <sup>'''</sup> en étoffe, coupés au ton.
<b>Cromorne</b>	8	Jeu de Jeanpierre, coupé en basses et dessus entre h et c'. C-d en forme de Basson, avec doubles-cônes au-dessus d'une courte tige, sans plaque entre les deux cônes, noyaux en ds-c <sup>'''</sup> avec corps cylindriques en étain, et noyaux en olives.

##### II Grand-orgue (61 notes, C-c<sup>'''</sup>, d'origine I)

<b>Montre</b>	8	Jeu de Jeanpierre. C-h en sapin, postés, C et Cs coulés. Accord par glissières puis par languettes en métal. c'-c <sup>'''</sup> en étain, sur le sommier, coupés au ton.
<b>Bourdon</b>	8	Jeu de Jeanpierre. C-h en sapin, bouchés et postés. c'-c <sup>'''</sup> en étoffe, bouchés, avec calottes soudées.
<b>Prestant</b>	4	Jeu de Jeanpierre. C-H en sapin, ouverts, postés, avec languettes d'accord en métal. c-c <sup>'''</sup> en étain, coupés au ton.
<b>Doublette</b>	2	Jeu de Gonzalez. C-c <sup>'''</sup> en étain, coupés au ton.
<b>Cornet</b>	5 rgs	Jeu de Gonzalez. c'-c <sup>'''</sup> , posté sur une pièce gravée assez large en chêne, avec postages en plomb. Tuyaux en étoffe, rang de 8' bouché avec calottes soudées, autres rangs coupés au ton.
<b>Fourniture</b>	3 rgs	Jeu de Jeanpierre. Tuyaux en étain, coupés au ton. Composition Dom Bédos :
		C f f'
		1 2 4
		2/3 1 1/2 2 3/4
		1/2 1 2
<b>Cymbale</b>	2 rgs	Jeu de Gonzalez. Tuyaux en étain, coupés au ton.
		C G c g c' c''
		2/3 1 1 1/2 2 2 3/4 4
		1/2 2/3 1 1 1/2 2 2 3/4

<b>Trompette</b>	8	Jeu coupé en basses et dessus, entre h et c'. C-h avec pavillons en zinc, probablement postérieurs à Jeanpierre mais anciens, du XIX <sup>e</sup> siècle. C-H avec noyaux anglais, c-h avec noyaux à bagues. c'-c <sup>'''</sup> avec pavillons en étain, de Jeanpierre, noyaux en olives.
<b>Hautbois</b>	8	Jeu de Jaquot (1871), démonté en 1972 et entreposé au grenier. c'-c <sup>'''</sup> , pavillons en étain dont cs <sup>'''</sup> -c <sup>'''</sup> harmoniques, noyaux anglais.

##### Pédale (18 notes, C-f)

Accrochée au grand-orgue.

Accouplement II/I à tiroir, par déplacement du II.

##### Sommiers

A gravures, en chêne, de Jeanpierre, posés au niveau du sol, juste au-dessus des vergettes. Dans les deux cas, ces sommiers n'ont pas été agrandis, ayant bien 61 notes dès l'origine. Postages en plomb, en grande partie de l'origine. Chapes vissées.

● 1 sommier pour le positif, placé à l'avant, derrière le soubassement, chromatique avec ravalement diatonique pour C-f. Lays à l'arrière, fermés par tampons encastés. Faux-sommiers en partie anciens, en chêne. Ordre des chapes : Bourdon 8, Prestant 4, Nazard 2 2/3, Tierce 1 3/5, Doublette 2 et Cromorne 8.

● 1 sommier pour le grand-orgue, placé à l'arrière, au même niveau, séparé du précédent par un étroit couloir d'accord. Division chromatique avec ravalement diatonique pour C-h. Lays à l'arrière, fermés par tampons encastés. Ordre des chapes : Trompette 8, Cymbale 2 rgs, Fourniture 3 rgs, Doublette 2, Bourdon 8, Hautbois 8, Montre 8, Prestant 4 et Cornet.

##### Console

En fenêtre, sans portes de fermeture. Claviers anciens en sapin, frontons droits plaqués de bois fruitier, naturelles plaquées d'ébène, avec trois traits à l'extrémité des palettes, feintes en bois blanc, plaquées d'os à l'avant et sur le dessus. Octave 162 mm, longueur des palettes 44 mm au positif et 45 mm au grand-orgue, longueur des feintes 80 mm au positif et 73 mm au grand-orgue. Accouplement à tiroir avec deux petits boutons tournés. Pédalier droit en chêne, ancien, avec légers becs aux feintes. Octave 454 mm, longueur des naturelles 390 mm et des feintes 65 mm. Tirants de section carrée en chêne, avec pommeaux tournés, plus sombres au positif qu'au grand-orgue. Etiquettes de Gonzalez, en papier, avec lettres gothiques noires et filets noirs au grand-orgue et rouges au positif. Banc en sapin, de Gonzalez.

##### Transmission

Mécanique suspendue, foulante avec balanciers et équerres en chêne et vergettes en éventail. Abrégés des ravalements avec rouleaux en chêne. Tirage des jeux mécanique, avec rouleaux octogonaux en chêne et bras en fer.

##### Tuyauterie

Parmi les 15 jeux, on peut distinguer trois origines différentes :

● 8 jeux attribués à Jean-Nicolas Jeanpierre le Jeune, remontant à l'orgue d'origine, de construction très caractéristique, avec notamment les marques « My » et « Sy » pour mi et si. Ces tuyaux sont assez bien conservés, même s'ils ont été munis d'épaisseurs dents en 1871. Ils ont été réharmonisés par Jacques Bertrand lors de la dernière restauration.

● 1 jeu de Jaquot, de 1871.

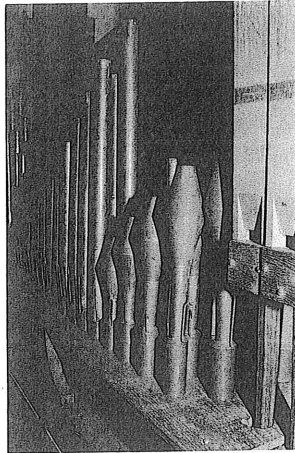
● 6 jeux de Gonzalez, marqués au poinçon.

**Diapason**

La un peu plus bas que 415 Hz, un peu plus d'un demi-ton plus bas que 440 Hz. Tempérament égal.

**Soufflerie**

Réservoir à 2 plis compensés, de Jaquot, placé derrière l'orgue, légèrement surélevé. Pompes actionnées par un levier en bois, avec axe au sol.



Le Cromorne avec les basses à doubles-cônes.

ANNEXES

**1) Composition avant les travaux Vallotton-Nehlig**

I Positif	
Bourdon	8
Flûte	8
Gambe	8
Montre	4
Doublette	2 B+D
Cromorne	8 B+D

II Grand-orgue	
Bourdon	16 (c'-c <sup>'''</sup> )
Principal	8
Bourdon	8
Prestant	4
Fugara	4
Fourniture	3 rgs
Trompette	8 B+D
Hautbois	8 (c'-c <sup>'''</sup> )

**Pédale**  
Accrochée au grand-orgue

**2) Composition à l'issue des travaux Vallotton-Nehlig**

I Positif	
Bourdon	8
Prestant	4
Nazard	2 ½
Doublette	2 B+D
Cymbale	2-3 rgs
Cromorne	8 B+D

II Grand-orgue	
Bourdon	16 (c'-c <sup>'''</sup> )
Montre	8
Bourdon	8
Prestant	4
Quarte de Nazard	2
Larigot	1 ½
Sesquialtera	2 rgs
Fourniture	3 rgs
Trompette	8 B+D

**Pédale**  
Accrochée au grand-orgue