

INSTITUTION St JOSEPH
DE

REMIREMONT

29 MAI 1976

INAUGURATION DE L'ORGUE CH. GUERRIER

PROGRAMME

L.N. CLERAMBAUT = 2ème Suite

- Ouverture
- Duo
- Basse de Cromorne
- Récit de Nasard
- Caprice sur les Grands Jeux

S. SCHEIDT : Choral : "Nous croyons
tous en un seul Dieu"

- par Melle L. COLLE

J. PACHELBEL :
Choral et thème fugué sur Noël

- par Melle Cl. CARTAUT

J.S. BACH "Viens maintenant Sauveur
des païens" (Choral)

J.S. BACH : Fantaisie et fugue et
Ut mineur

- par Melle D. LAMBERT

J. BONFILS : Noël limousin

- par Alain AUBERTIN

J.S. BACH : Choral des Veilleurs

J.S. BACH : "Ah ! Seigneur Dieu"
(Choral)

- par J.L. CUSEY

J.S. BACH : "Seigneur Jésus, je
t'appelle"
(Choral)

- par Melle B. POIX

J.S. BACH : 5ème Sonate en Ut mineur
(1er mouvement)

J.S. BACH : Variation sur le Choral
"Gloire à Dieu au plus haut
des Cieux"

- par P. FLEUROT

C. FRANCK : Prélude, fugue et variation

L. VIERNE : Feux Follets

(extr. des 24 pièces
de fantaisie)

COMPOSITION :

I° Clavier :

II° Clavier :

PEDALIER :

Accouplement II/I

Tirasses II/PED

I/PED

(transmission entièrement mécanique)

Bourdon 8 ; Doublette 2 ; Régale 8
Bourdon 8 ; Flûte conique 4 ; Larigot.
Bourdon 16

Région

MUSIQUE

Un nouveau disque d'orgue du Romarimontain Guy RUYER

REMIREMONT. — La sortie d'un disque d'orgue, interprété par un organiste vosgien, sur un orgue vosgien est un événement relativement rare, qui mérite d'être signalé. Quand en outre l'orgue en question comporte sept jeux seulement et que l'organiste réalise lui-même l'enregistrement magnétique à l'origine du disque, c'est une seconde raison d'y porter attention.

C'est précisément ce que vient de réaliser Guy Ruyer, prêtre, professeur de lettres et de musique à l'Institution Saint-Joseph de Remiremont. Guy Ruyer avait auparavant enregistré quelques 45 tours ainsi qu'un 25 cm, mais c'est la première fois qu'il enregistre un 33 tours 30 centimètres, en stéréophonie, gravure universelle.

Les œuvres choisies pour cet enregistrement vont de Bach, qui se taille la part du lion avec 1 sonate et 6 chorals à Couperin en passant par J.-P. Sweelinck et Pachelbel.

« Il est très rare qu'un disque de cette importance soit enregistré sur un si petit orgue, nous dit Guy Ruyer, mais c'est aussi ce qui en fait, entre autres, l'intérêt, car tous les détails de l'œuvre apparaissent mieux du fait du petit nombre des jeux. A l'écoute l'étonnement naît du contraste entre la richesse du son et la pauvreté relative de l'instrument ».

Cet instrument, les connaisseurs aimeraient savoir qu'il s'agit d'un orgue de salon et d'étude, propriété de Guy Ruyer placé présentement dans le chœur de la chapelle de l'Institution. Né au petit village alsacien de Willer-Grentzingen des mains du facteur C.-H. Guerrier, l'orgue de Guy Ruyer apporte depuis février de cette année à ceux qui l'entendent ses caractéristiques particulières : recherche d'opposition des timbres, fidélité à la tradition et finesse des sonorités.

C'est sur cet instrument (notre photo) que G. Ruyer a passé ses vacances de Pâques 76. 15 jours complets pratiquement ont été consacrés à l'enregistrement des dix morceaux du disque. C'est le classique marathon bien connu de tous ceux qui gravent

quelque chose dans la cire : recommencer autant de fois qu'il est nécessaire, jusqu'à atteindre la perfection. Guy Ruyer avait pour toute assistance quelqu'un qui tournait les pages des partitions. Tout le reste, interprétation et technique était de son ressort.

Guy Ruyer a effectué la prise de son sur son propre matériel semi-professionnel, se réservant aussi après coup le montage de la bande magnétique finale, à partir des kilomètres enregistrés. Interprétation, enregistrement, montage, Guy Ruyer, dit la pochette du disque.

Les techniciens de Pathé-Marconi n'ont eu qu'à mettre la bande dans leur machine à graver sans qu'il soit nécessaire d'y faire des retouches. Il est vrai qu'amateur très averti lui-même Guy Ruyer avait bénéficié en outre des conseils précieux de Maurice Prêcheur, professeur à Saint-Joseph d'Epinal et spécialiste depuis plus de 20 ans de l'enregistrement.

Une mention en passant à la pochette, œuvre de Jean-Pierre Thiébaud, professeur de dessin à l'Institution Saint-Joseph, dont la photo de tuyaux d'orgue a dû nécessiter précision de prise de vue et travail obscur de laboratoire.

Quant au disque, résultat final de ce processus, les amateurs pourront le trouver dans les Vosges à Epinal, Librairie Kopt, place des Vosges ; à Saint-Dié, Librairie Le Neuf, rue d'Alsace et à Remiremont, chez Mme Poussier, rue Général de Gaulle.

De l'interprète enfin disons que né en 1930 Guy Ruyer a sucé la musique quasiment avec le lait maternel puisque dès l'âge de quatre ans sa mère lui donnait des leçons de piano, continuées ensuite par Mlle Moulin à Nancy. A 16 ans, Guy Ruyer pouvait prétendre tenter le Conservatoire de Paris, mais il préféra entrer au séminaire où sa vocation l'appelait. Ce n'est qu'en 1963 sur les conseils de l'abbé Farinez, responsable de la musique sacrée dans le diocèse que notre interprète entra dans la classe d'orgue de Pierre Corbelluzzi au Conservatoire de Nancy, où en deux ans il obtenait le premier prix.



Comme tout amoureux de son art, Guy Ruyer donne des leçons d'orgue, avec succès puisque l'un de ses élèves Jean-Philippe Fetzter obtint à son tour le premier prix d'orgue à Nancy. Plus récemment ce brillant élève vient de concourir en finale du concours international d'orgue de Chartres et une autre élève de Guy Ruyer, Mlle Danièle Lambert de Xertigny va entrer au Conservatoire de Strasbourg.

Les Romarimontains (et les autres) pourront d'ailleurs apprécier bientôt le talent de Guy Ruyer, puisqu'en mars 1977 le

professeur de musique de St-Joseph donnera aux grandes orgues de l'abbatiale un concert, à la demande du titulaire M. Claude Delafenêtre. Une invitation, il va sans dire, que Guy Ruyer a été très heureux d'accepter. Alors à bientôt Guy Ruyer.

VENDEURS D'HOMMES

EN ALLEMAGNE DE L'EST

16.000 dollars par tête... Sélection de décembre vous révèle les secrets et les raisons de ce trafic honteux.

Musique d'orgue : un premier disque exceptionnel de l'abbé Guy Ruyer

SAINT-DIE. Organiste, ancien élève de Pierre Corteluzzi au conservatoire de Nancy où il a obtenu en deux ans un premier prix, l'abbé Guy Ruyer vient de sortir son premier « grand » disque « 33 tours ». Exception faite de l'un de ses élèves de l'institution Saint-Joseph de Remiremont qui... lui tournait les pages des partitions, il a réalisé seul l'enregistrement, sur un instrument personnel, installé dans le chœur de la chapelle de l'institution.

La qualité de cet enregistrement a surpris les techniciens de la société Pathé-Marconi, chargée de l'impression du disque. Ils n'ont absolument rien retouché au montage effectué par l'abbé Ruyer, qui a passé ses dernières vacances de Pâques à cette réalisation hors du commun.

La surprise est encore plus grande, nous a dit l'organiste, lorsqu'après avoir écouté la musique, on découvre que l'instrument est un orgue de salon et d'étude. On serait tenté de dire « n'est qu'un... », s'il n'était né en février 1976 dans les ateliers du facteur d'orgues C. Guerrier, dans le petit village alsacien de Willergrentzingen. Avec un art consommé, celui-ci a réussi en effet à réaliser un instrument aux dimensions modestes, exigées pour un orgue « de salon », sans porter atteinte à la richesse d'opposition des timbres, à la finesse des sonorités.

L'abbé Guy Ruyer interprète des oeuvres de Swee-



L'abbé Guy RUYER, à son instrument

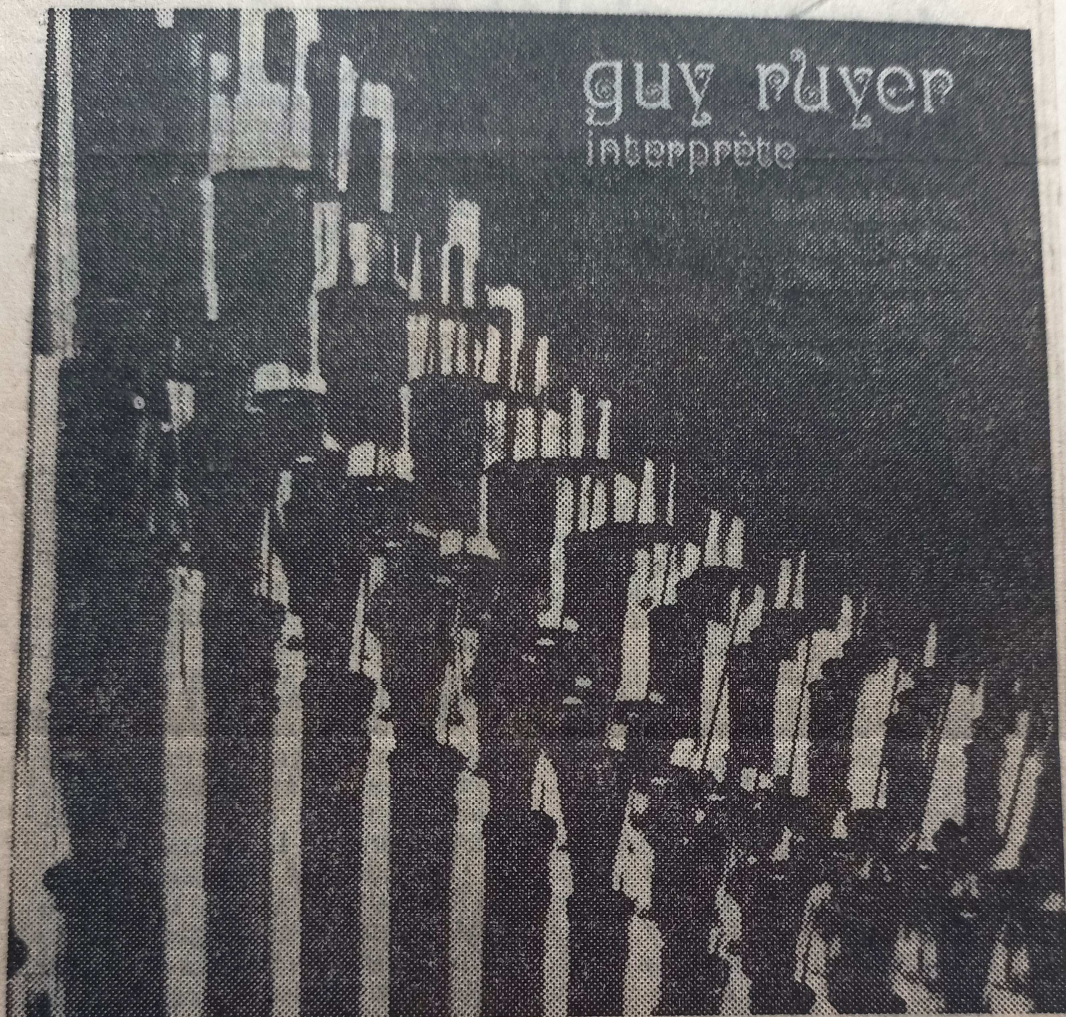
linck, F. Couperin, Pachelbel et J.S. Bach à qui est consacrée la seconde face du disque.

Cette « sortie » sera bien accueillie dans les Vosges, où l'abbé Ruyer est né il y a 46 ans, à Epinal. Professeur de lettres, il a choisi à 16 ans d'entrer au séminaire de Saint-Dié, plutôt que de poursuivre des études musicales pour lesquelles il était particulièrement doué. Ce n'est qu'en 1963, conseillé par l'abbé Farinez, respon-

sable de musique sacrée au diocèse de Saint-Dié, qu'il est entré au conservatoire de Nancy. C'est ainsi que s'accomplit pleinement une double vocation, la musique servant admirablement sa foi.

Le disque est à la disposition des mélomanes : Saint-Dié à la librairie Le Neuf, rue d'Alsace, à Epinal, à la librairie Kopf, place des Vosges, et à Remiremont chez Poussier, rue du Général-de-Gaulle.

Le premier disque de l'abbé Guy Ruyer



L'abbé Guy Ruyer, professeur de lettres à Saint-Joseph, vient d'enregistrer son premier « 33 tours ». Elève de Pierre Cortelezzi, premier prix du conservatoire à Nancy, l'abbé Guy Ruyer est amoureux de l'orgue. Il a installé le sien dans la chapelle de Saint-Joseph et c'est sur cet « orgue de salon et d'étude » qu'il a enregistré son disque.

Sur la première face, des œuvres de Sweelinck, Couperin, Pachelbel et Bach. La seconde est entièrement composée de Bach.

La pochette du disque a été réalisée par M. Jean-Pierre Thiébaud, professeur de dessin à Saint-Joseph.

Le disque de l'abbé Guy Ruyer est disponible à la maison Poussier-Kœrner dans la Grand-Rue.

1975

● **CHRONIQUE DIOCÉSAINE**

A Remiremont

La chapelle de l'Institution Saint-Joseph s'est enrichie d'un orgue par les soins de M. l'abbé Guy Ruyer. Voué à un usage liturgique, il fut béni le 29 mai au cours d'une réunion bien sympathique. Nous savions déjà que M. l'abbé Ruyer est un excellent organiste et malgré le nombre restreint de ses jeux l'instrument sous ses doigts experts nous enchantait. Mais ce qu'il nous plaît de relever c'est qu'au cours du récital inaugural nous entendîmes 6 de ses élèves qui firent honneur au maître.

Cela valait la peine d'être noté ; si nous avons des orgues dans les Vosges encore faut-il qu'il y ait des organistes. Or nous voyons se lever de jeunes talents qui promettent. Grâce soit rendue à ceux que nous pouvons appeler l'école d'orgue vosgienne.