



guy rüyer
interprète

sweelinck
couperin
pachelbel
bach

33 jours GU ontage et prise de son. GUY RUYER création JP Dubaut

GUY RUYER interprète à l'orgue

FACE 1

- 1 — J.-P. SWEELINCK (1562-1621)
Variations sur « Ma jeune vie a atteint son terme ».
- 2 — F. COUPERIN (1668-1733)
Récit de Cromorne sur la Taille. Extrait de la « Messe à l'usage des Couvents ».
- 3 — J. PACHELBEL (1653-1706)
Pastorale et thème fugué sur un choral de Noël.
J.-S. BACH
- 4 — Choral : « Viens maintenant, Sauveur des païens ».
- 5 — Choral : « Réveille-toi, la voix du veilleur vous appelle ».



FACE 2

- J.-S. BACH
- 6 — 5^e Sonate en Ut majeur (Allegro - Largo - Allegro).
 - 7 — Choral : « Pare-toi, chère âme ».
 - 8 — Choral : « Réjouissez-vous tous, bien aimés chrétiens ».
 - 9 — Choral : « Bien aimé Jésus, nous sommes ici ».
 - 10 — Choral : « Viens, Dieu Créateur, Esprit-Saint ».

*A maman,
avec la joie de la
retrouver en bonne santé.
Fête des mères 1976*

Juy

L'INTERPRÈTE

GUY RUYER, né en 1930 à Epinal, commence, dès l'âge de quatre ans, de sérieuses études pianistiques, d'abord avec sa maman, qui lui prodige ses premières joies musicales, puis auprès de Mlles MOULIN, de Nancy. A 16 ans, on lui propose de tenter le Conservatoire de Paris, mais il a décidé d'entrer au séminaire. C'est seulement en 1963, sur la suggestion de l'abbé FARINEZ, responsable de musique sacrée du diocèse de Saint-Dié, qu'il reprend ses études musicales, dans la classe d'orgue de PIERRE CORTELLEZZI, au Conservatoire de Nancy. En deux années, il y obtient un Premier Prix. Prêtre, professeur de Lettres et de Musique dans les séminaires diocésains jusqu'en 1970, il est, depuis cette date, à l'Institution Saint-Joseph de Remiremont, pour y remplir la double mission qui lui a été confiée : partager avec les jeunes la Foi et la Musique.

L'INSTRUMENT

Plus qu'un positif, c'est un orgue de salon et d'étude ; appelé, selon la tradition de l'Eglise, à remplir une fonction liturgique, il a naturellement trouvé sa place dans le chœur de la chapelle de l'Institution Saint-Joseph de Remiremont. Cet instrument est né en Février 1976, dans le pittoresque village alsacien de WILLER/GRENTZINGEN, plus précisément dans les ateliers du facteur d'orgues CH. GUERRIER, qui a réussi à concilier parfaitement les exigences de l'interprète : dimensions modestes d'un orgue d'appartement, et richesse d'opposition des timbres. L'ensemble est fidèle à la tradition des orgues Guerrier, reconnaissables à la finesse de leurs sonorités.

SA COMPOSITION

I^{er} CLAVIER

- 1 - Bourdon 8
- 2 - Doublette 2
- 3 - Régale 8

II^e CLAVIER

- 4 - Bourdon 8 (idem I^{er} clavier)
- 5 - Flûte conique 4
- 6 - Larigot 1 1/3

PÉDALIER

- 7 - Bourdon 16
(Les sept premières notes sont harmoniques)
- 8 - Accouplement II/I
- 9 - Tirasse II/Péd.
- 10 - Tirasse I/Péd.

REGISTRATIONS

- 1 - Var. I : 5 oct. inf.) Péd. 7-1-10.
- Var. II : 4-5
- Var. III : 1-2
- Var. IV : 4-5-8
- Var. V : 2-4-5-6-8 Péd. 9-10
- Var. VI : 4 Péd. 5-6-9

- 2 - md 4, mg 3, Péd. 7-9
- 3 - a) md 4-5-6, mg 3, Péd. 7-9
b) 4-5 puis 6, Péd. 7-2-3-9-10
- 4 - md 5-6 (oct. inf.) mg 1, Péd. 7-10
- 5 - md 4-5-6, mg 1-3, Péd. 7-9

- 6 - a) md 1-2, mg 4-5, Péd. 9
b) md 1, mg 5 (oct. inf.) Péd. 10
c) md 4-5-6, mg 1-2, Péd. 10
- 7 - md 5 puis 6 (oct. inf.) mg 1, Péd. 7-10
- 8 - Manuel 4-6, Péd. 3-10
- 9 - md 1-3, mg 4-5, Péd. 7-9
- 10 - Manuel 4-5-6-8, Péd. 7-9 puis 2-3-10