

ÉGLISE SAINT-PIERRE

Canton de Charmes

Propriétaire : Paroisse.

Protection : Néant.

Personne ayant la clé : M. Henri Malatré.

Organiste : M^{lle} Elisabeth Poirot.

Entretien : Néant.

Edifice : Eglise grange du XVIII^e siècle, avec superbe mobilier baroque (stalles, chaire, confessionnaux).

Emplacement dans l'édifice : En tribune, au-dessus de l'entrée.

Acoustique : Environ 1 seconde de réverbération.

HISTORIQUE

1977 : pose d'un orgue d'occasion par Gonzalez.

Ancien orgue de chœur de l'église Saint-Georges de Raon-l'Étape, ce petit instrument de Joseph Voegtlé fut acheté d'occasion en 1977, remonté par la maison Gonzalez et réharmonisé par Gérard Kech. Il avait déjà été réharmonisé par Gérard Kech durant l'été 1963, alors qu'il se trouvait encore à Raon. Selon l'abbé Claudon, il avait été acheté à Gérardmer, vers 1930. Mais comme il ne peut être de beaucoup antérieur à 1930, n'aurait-il fait que transiter par Gérardmer ?

BUFFET

Avec son décor néo-classique, le buffet est peut-être antérieur à Voegtlé, mais la statue d'ange musicien surmontant l'instrument, du XVIII^e siècle, a été ajoutée par le curé Georges Lapoirie lors du transfert à Essegney. Il n'y a pas de tuyaux de façade, mais un panneau découpé en contreplaqué à l'avant, également mis en place lors du transfert à Essegney, et des jalousies sur les côtés.



Etat : Bon en juin 1990, malgré quelques planches piquées.

SOURCES

Archives paroissiales.

BIBLIOGRAPHIE

Abbé Paul Farinez — *Notre patrimoine organistique, La vie diocésaine de Saint-Dié, 1974* (pour Raon-l'Étape).

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition

Clavier manuel expressif (54 notes, C-f^m)

Bourdon	8	Jeu coupé en basses et dessus, entre h et c'. C-H en sapin, bouchés et postés à l'arrière. c-f ^m en métal, bouchés, avec calottes mobiles.
Principal	8 B	C-h. C-H en sapin, ouverts, postés à l'arrière sur moteurs pneumatiques. c-h en zinc, de taille étroite, avec entailles de timbre.
Salicional	8 D	c'-f ^m . Tuyaux en étain, avec entailles de timbre. c'-h' avec rouleaux, c'-f ^m avec oreilles.
Prestant	4	Jeu coupé en basses et dessus, entre h et c'. C-H en zinc, dont plusieurs coudés, avec entailles. c-f ^m en étain, avec entailles de timbre.
Doublette	2	c-f ^m , sur la chape d'une Unda Maris. Tuyaux en étain, c-f' avec encoches d'accord, fs ^m -f ^m au ton.

Pédale (18 notes, C-f)

Tirasse.

Sommier

A gravures, de Voegtlé, chromatique, avec laye pour les dessus (c'-f^m) à l'avant et laye pour les basses (C-h) à l'arrière. Ordre des chapes : Salicional 8 D, Bourdon 8 D, Prestant 4 D, Doublette 2 D, Doublette 2 B, Prestant 4 B, Principal 8 B et Bourdon 8 B.

Console

Console accolée à l'avant, fermée par un couvercle incliné. Clavier en tilleul, frontons biseautés, naturelles plaquées de matière synthétique blanche et feintes en ébène. Octave : 163 mm. Pédalier droit en chêne, avec feintes rehaussées de palissandre. Tirants de jeux de section ronde. Tirasse par pédale à accrocher. Expression par bascule en bois, à droite. Deux bougeoirs à trois bougies. Plaque en palissandre incrusté de laiton, indiquant :

*Jph Voegtlé
Epinal (Vosges)*

Transmission

Mécanique suspendue avec balanciers, abrégé avec rouleaux en fer. Tirage des jeux mécanique.

Tuyauterie

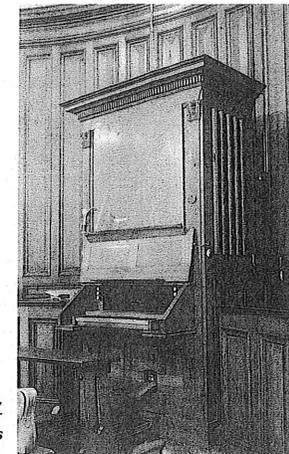
Entièrement de facture industrielle, sans intérêt particulier, en aucun cas antérieure à 1920.

Diapason

La à 440 Hz.

Soufflerie

Petit réservoir à 2 plis compensés, dans le soubassement. Pompes actionnées par un levier en bois.



L'instrument, alors qu'il se trouvait dans le chœur de l'église Saint-Georges de Raon-l'Étape.