

# NOMPATELIZE

## ÉGLISE SAINT-EVRE

Canton de Raon-l'Étape

Propriétaire : Commune.

Protection : Néant.

Personne ayant la clé : M. le Curé de La Bourgonce. Tél. : 29.58.33.40.

Organiste : M. Christian Gérardin.

Entretien : Néant.

Edifice : Clocher construit en 1786, nef détruite en 1914 et reconstruite en 1930.

Emplacement dans l'édifice : Sur une tribune en ciment, au-dessus de l'entrée.

Acoustique : Environ 2 secondes de réverbération.

### HISTORIQUE

**1930 : orgue neuf de Théodore Jacquot.**

**1961 : transformation par Paul Adam.**

En tant qu'orphelin, Jean-Nicolas Jeanpierre fut recueilli par les curés de Nompateelize, d'abord l'abbé Aubertin, décédé le 26 octobre 1828, puis l'abbé Dany, qui fut ensuite nommé à Coinches, en 1831. C'est pourquoi Jeanpierre s'installa à Nompateelize et y fonda un atelier de facture d'orgues, où il resta jusqu'à son départ pour Rambervillers, en 1853. Ancien vicaire à Raon-l'Étape, l'abbé Dany acheta en 1830 un orgue provenant de Raon, où on le trouvait trop faible pour l'église. Certains disent qu'il venait de Senones.

Alors qu'il avait déjà quitté Nompateelize, Jeanpierre posa en 1867-68 un orgue neuf de 8 jeux, pour 5 500 fr, selon le traité du 8 août 1867, approuvé le 21 août. Le nouvel instrument fut réceptionné le 27 février 1868 par J. Chenèble, organiste accompagnateur de la cathédrale de Saint-Dié. Jeanpierre récupéra les débris de l'ancien orgue. La place prévue pour le récit ne semble pas avoir été utilisée ultérieurement. Le village étant situé au pied d'un col où chaque guerre a passé, l'instrument fut



anéanti lors des combats des 28 et 29 août 1914.

Lorsqu'en 1929, il fut question de la reconstruire, au titre des dommages de guerre, trois maisons furent mises en concurrence : Jacquot, de Rambervillers, Roethinger, de Strasbourg, et Cavaillé-Coll-Convers, de Paris. C'est Théodore Jacquot qui l'emporta, en raison de la proximité géographique, et parce qu'il affirmait encore posséder les plans de l'ancien instrument et être en mesure de le reconstituer. En fait, l'instrument qu'il livra en 1930 n'avait rien à voir avec l'orgue de son grand-père, et sa traction pneumatique à dépression ne tarda pas à susciter force plaintes de la part de la commune. L'humidité ne suffisait plus à excuser toutes les défaillances... Un projet d'électrification de l'instrument fut déposé dès 1940 par Jacquot-Lavergne, mais fut ajourné, en raison de la situation internationale.

Ce n'est qu'en 1961, après de nouveaux dommages de guerre,

que l'électrification de la traction fut réalisée par le facteur strasbourgeois Paul Adam, qui en profita pour remanier en profondeur la tuyauterie. Ces travaux furent inaugurés le 3 juin 1962 par l'abbé Guy Ruyer, alors professeur au petit séminaire de Martigny-les-Bains.

BUFFET

La boiserie néo-baroque est ornée de sculptures très soignées, dues à l'artisan local André Lhôte. Elles ne furent posées qu'en 1932, si l'on en croit l'inscription gravée à l'arrière du culot de la tourelle de gauche : « A. L'Hôte, Nompateilize, 1932 ». La façade est en bois exotique, les côtés et plafonds sont en sapin et fibrociment. Il n'y a pas de panneaux arrière à l'étage de la tuyauterie. Les tuyaux de façade sont en étain, remplacés en 1961 car l'ancienne façade avait trop souffert durant la guerre, avec écussons rapportés en plein-cintre

dans la tourelle centrale et imprimés en triangle dans les plates-faces et les tourelles latérales, avec oreilles.

Etat : Assez bon, à l'exception des jeux de pédale.

SOURCES

A.D. des Vosges, 328 O 4.  
Archives communales, conservées à la mairie de Nompateilize.  
Archives de la maison Jacquot à Rambervillers, dossier 615 et Grand Livre de 1861.

BIBLIOGRAPHIE

Bulletin de la Société Philomatique des Vosges, 1897 (étude de l'abbé Vairel).  
Abbé Paul Farinez. — Notre patrimoine organistique, dans La vie diocésaine de Saint-Dié, 1974.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition

I Grand-orgue (56 notes, C-g<sup>m</sup>)

<b>Montre</b>	8	Basse en façade, en étain, avec entailles de timbre. Dessus sur le sommier, 7 en zinc puis étain, de plusieurs factures différentes, de Jacquot, provenant de la Montre ou de la Flûte octavante, mais aussi de Rivinach ou de Laukhuff. Entailles de timbre ou encoches d'accord, selon les tuyaux.
<b>Bourdon</b>	8	C-H en sapin, bouchés et postés. c-g <sup>m</sup> en métal, dont c-h <sup>m</sup> bouchés, avec calottes mobiles, et c <sup>m</sup> -g <sup>m</sup> ouverts, coupés au ton.
<b>Prestant</b>	4	Quelques tuyaux en façade, puis sur le sommier, 2 en zinc puis sur le sommier, de diverses origines, en partie de Rivinach. Entailles de timbre ou encoches d'accord, selon les tuyaux.
<b>Doublette</b>	2	Tuyaux divers en étain, sur la chape du Bourdon 16, avec encoches d'accord.

II Récit expressif (56 touches au clavier, C-g<sup>m</sup>, 68 notes au sommier, C-g<sup>m</sup>)

<b>Flûte</b>	8	Jeu postérieur à Jacquot, sur la chape de la Flûte harmonique 8. C-H en sapin, ouverts et postés, avec fenêtres d'accord.
--------------	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Gambe</b>	8	Jeu de Jacquot. C-H en sapin, ouverts et postés, avec fenêtres d'accord. c-f en zinc, avec entailles de timbre. fs-g <sup>m</sup> en étain, avec entailles de timbre. c-h <sup>m</sup> avec freins Gavioli, c <sup>m</sup> -g <sup>m</sup> avec oreilles.
<b>Voix céleste</b>	8	c-f en zinc, de Jacquot, avec entailles de timbre. fs-g <sup>m</sup> en étain, tuyaux de récupération du XIX <sup>e</sup> siècle, fs-c <sup>m</sup> avec entailles de timbre, puis encoches d'accord.
<b>Flûte</b>	4	C-H en zinc, c-g <sup>m</sup> en étain. C-h de Jacquot, de l'ancienne Flûte octavante 4, avec entailles. c <sup>m</sup> -g <sup>m</sup> de Rivinach, Salicional recoupé, avec encoches d'accord sauf fs <sup>m</sup> -g <sup>m</sup> coupés au ton.
<b>Nazard</b>	2 1/2	Jeu de Jacquot. C-h bouchés, avec calottes mobiles. c <sup>m</sup> -g <sup>m</sup> coniques, avec entailles de timbre sauf gs <sup>m</sup> -g <sup>m</sup> au ton.

<b>Trompette</b>	8	Jeu de Jacquot. Pavillons en zinc pour C-e et en étain pour f-g <sup>m</sup> , avec entailles de timbre, dont gs <sup>m</sup> -g <sup>m</sup> harmoniques. C-e avec noyaux anglais et f-g <sup>m</sup> avec noyaux à bagues. gs <sup>m</sup> -g <sup>m</sup> à bouches, avec entailles.
------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Pédale</b> (32 notes, C-g <sup>1</sup> )		
<b>Soubasse</b>	16	Tuyaux bouchés en sapin, sauf fs <sup>1</sup> et g <sup>1</sup> en métal.

<b>Bourdon</b>	8	Extension du jeu précédent, fs-g <sup>1</sup> en métal, bouchés, avec calottes mobiles.
----------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------

Accouplements II/I en 16, 8 et 4  
Tirasses I et II  
Anches II (annulation)  
Trémolo (hors service)  
1 combinaison libre  
3 combinaisons fixes : P, MF et F

Sommiers

A gravures, en chêne, de Jacquot, diatoniques avec basses aux extrémités. Postages en tubes flexibles. Ordre des chapes : Montre 8, Prestant 4, Bourdon 8 et Doublette 2 au grand-orgue, et Flûte 8, Voix céleste 8, Flûte 4, Gambe 8, Nazard 2 1/2 et Trompette 8 au récit. Sommiers à pistons pour la pédale.

Consolle

Accolée au soubassement, fermée par un rideau coulissant. Claviers en chêne, frontons biseautés, naturels

plaquées de matière synthétique blanche et feintes en ébène. Pédalier droit en chêne, avec feintes rehaussées de palissandre. Tirage des jeux par dominos blancs alignés au-dessus des claviers, avec lettres noires au grand-orgue, rouges au récit et vertes à la pédale. Combinaison libre par petits boutons à tirer au-dessus des dominos. Accouplements, appel et trémolo par pédales à accrocher. Combinaisons par boutons-poussoirs sous le premier clavier. Expression par bascule centrale, recouverte de caoutchouc. Vollmètre. Pas de plaque d'adresse.

Transmission

Traction électro-pneumatique pour les notes, avec tubes en plastique transparent entre les relais et les sommiers. Tirage électrique des jeux, avec moteurs (très bruyants) au bout des registres.

Tuyauterie

Lors de la transformation de 1961-62, la tuyauterie de Jacquot, qui avait été commandée chez Masure, a été entièrement recomposée et redistribuée, et complétée par des tuyaux d'occasion, notamment des tuyaux du facteur mosellan Pierre Rivinach, très caractéristiques.

Diapason

La un peu plus bas que 440 Hz.

Soufflerie

Réservoir à 2 plis compensés, dans le soubassement, complété par un réservoir secondaire à 1 pli rentrant, en hauteur. Il n'y a pas de système de pompage manuel.

ANNEXES

1) Composition de l'orgue Jeanpierre

(selon le procès-verbal de réception)

<b>Clavier manuel</b>		Tirasse
<b>Bourdon</b>	16	Appel de la Trompette et de l'Octavin
<b>Montre</b>	8	Trémolo
<b>Bourdon</b>	8	Place prévue pour un clavier de récit.
<b>Salicional</b>	8	
<b>Prestant</b>	4	
<b>Flûte octavante</b>	4	
<b>Octavin</b>	2	
<b>Trompette</b>	8	B+D

2) Composition d'origine de l'orgue Jacquot

<b>I Grand-orgue</b> (56 n.)	<b>II Récit expressif</b> (68 n.)	<b>Pédale</b> (30 n.)
<b>Bourdon</b> 16	<b>Flûte harmonique</b> 8	<b>Bourdon</b> 16 (G.O.)
<b>Montre</b> 8	<b>Gambe</b> 8	
<b>Bourdon</b> 8	<b>Voix céleste</b> 8	II/I en 16, 8 et 4
<b>Prestant</b> 4	<b>Flûte octavante</b> 4	Tirasses I et II
	<b>Nazard</b> 2 1/2	P, F et T
	<b>Trompette solo</b> 8	

Le Nazard du récit n'était pas prévu dans le devis primitif, mais sa présence est attestée par le relevé figurant dans le devis Jacquot-Lavergne du 30 mai 1960.

3) Composition proposée par Roethinger dans son devis du 4 août 1929

<b>I Grand-orgue</b> (56 n.)	<b>II Récit expressif</b> (68 n.)	<b>Pédale</b> (30 n.)
<b>Montre</b> 8	<b>Violo de Gambe</b> 8	<b>Soubasse</b> 16
<b>Bourdon</b> 8	<b>Voix céleste</b> 8	<b>Bourdon doux</b> 16
<b>Flûte</b> 8	<b>Flûte pastorale</b> 4	
<b>Dulciana</b> 8	<b>Cromorne</b> 8	Accouplements II/I en 16, 8 et 4
		Tirasses I et II
		5 combinaisons fixes
		Trémolo