

SAINT-LÉONARD

ÉGLISE SAINT-PIERRE

Canton de Fraize

Propriétaire : Commune.

Protection : Néant.

Personne ayant la clé : M. le Curé. Tél. : 29.50.00.82.

Organiste : M. Philippe Cuny.

Entretien : Pierre Huguin (88 Champ-le-Duc).

Edifice : Eglise reconstruite de 1959 à 1961, suite à des dommages de guerre.

Emplacement dans l'édifice : En tribune, au-dessus de l'entrée.

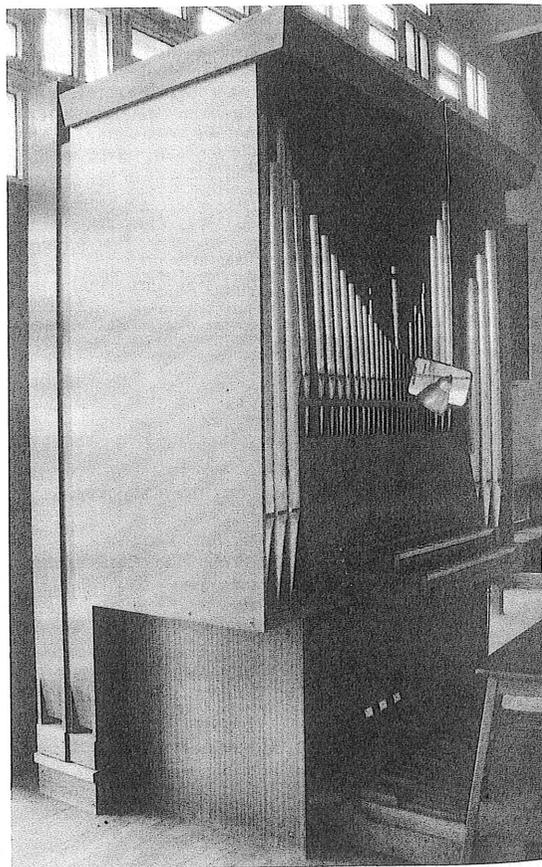
Acoustique : Environ 2 secondes de réverbération.

HISTORIQUE

1965 : orgue neuf de Roethinger.

Pour remplacer un harmonium, la commune décida en 1863 d'acheter un orgue auprès de Claude-Ignace Callinet, facteur à Rouffach, dans le Haut-Rhin. Celui-ci avait envoyé un devis estimatif le 28 octobre 1863, s'élevant à 4 110 fr, et le marché avec la commune fut signé le 13 décembre de la même année. La commune avait annoncé que la souscription rapporterait 1 841 fr, mais il y eut 30 défections et il fallut se contenter de 1 077 fr, offerts par 115 donateurs. Cet instrument de 8 jeux sur un clavier et pédalier en tirasse fut expertisé le 10 décembre 1865 par Th. Schumacher, ancien organiste de la cathédrale de Saint-Claude (Jura). Claude-Ignace Callinet n'était semble-t-il pas présent à la réception de l'instrument, puisqu'il avait signé le 27 novembre 1865 une procuration à son fils François (en réalité Louis-François) pour toucher le paiement de l'orgue.

L'orgue Callinet fut malheureusement brûlé par les Allemands, en novembre 1944. Au titre des dommages de guerre, un nouvel orgue fut posé en 1965, par la maison Roethinger, de Strasbourg.



SAINT-LÉONARD

BUFFET

Ce meuble est en sipo et contreplaqué. Les tuyaux de façade sont en étain, avec écussons imprimés en ogive.

Etat : Bon en octobre 1990, mais assez empoussiéré.

SOURCES

A.D. des Vosges, 423 O 4 (devis Callinet).
Archives paroissiales (pour l'orgue Roethinger).

BIBLIOGRAPHIE

Abbé Paul Farinez. — *Notre patrimoine organistique*, dans La vie diocésaine de Saint-Dié, 1974.
Pie Meyer-Siat. — *Historische Orgeln im Elsaß*, Munich, 1983, p. 293.

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

Composition

I Grand-orgue (56 notes, C-g^m)

Bourdon	8	C-B en sipo, bouchés et postés. H-g ^m en étoffe, bouchés, avec calottes mobiles.
Prestant	4	C-g ^m en façade, en étain, avec encoches d'accord.
Doublette	2	Tuyaux en étain, avec encoches d'accord.

II Positif (56 notes, C-g^m)

Quintaton	8	C-H en sipo, bouchés et postés. c-g ^m en étoffe, bouchés, avec calottes mobiles et oreilles.
Flûte à cheminée	4	Tuyaux en étoffe, C-g ^m à cheminées, avec calottes mobiles, et gs ^m -g ^m coniques, coupés au ton.
Cymbale	2 rgs	Tuyaux en étain, avec encoches d'accord puis au ton.

C	cs	ds'	f ^m
1	1 1/2	2	2 1/2
2/3	1	1 1/2	2

Pédale (30 notes, C-f^m)

Soubasse	16	Tuyaux bouchés en sipo, postés derrière le buffet. C-G en 5 1/2. Ces tuyaux sont en partie décollés et ont été rebouchés à la cire de bougie par Huguin.
-----------------	----	--

Accouplement II/I
Tirasses I et II

Sommiers

- A gravures, de Roethinger.
- 1 sommier commun pour les deux claviers, chromatique avec ravalement diatonique pour C-H. Ordre des chapes : Prestant 4, Doublette 2, Bourdon 8, Quintaton 8, Flûte à cheminée 4 et Cymbale 2 rgs.
- 1 sommier pour la pédale, placé dans le soubassement, avec tous les tuyaux postés.

Console

En fenêtre, sans fermeture. Claviers en tilleul, frontons biseautés, naturelles plaquées d'ivoire et feintes en ébène. Octave : 165 mm. Pédalier concave en chêne, avec feintes

rehaussées de sipo. Tirage des jeux par leviers en métal, à déplacement horizontal, de part et d'autre des claviers, avec étiquettes en papier. Accouplements par pédales à accrocher. Pas de plaque d'adresse. Grand rétroviseur « de camion ».

Transmission

Mécanique non suspendue, avec rouleaux d'abrévés en aluminium. Tirage mécanique des jeux.

Tuyauterie

Entièrement de Roethinger.

Diapason

La à 440 Hz.

Soufflerie

Réservoir à charge flottante, dans le soubassement.

ANNEXE

Composition de l'orgue Callinet

(selon le devis manuscrit du 28 octobre 1863)

Clavier manuel (54 notes, C-f^m)

Montre	8	C-Gs en sapin, A en façade, en étain. Harmonie flûtée.
Bourdon	8	C-ds en sapin, puis mélange, avec calottes mobiles.
Salicional	8	En étain, c-f ^m .
Prestant	4	En étain.
Flûte	4	En mélange, bouchée.
Doublette	2	En étain.
Fourniture	3 rgs	En étain, 162 tuyaux.
Trompette	8	En étain, coupée en B+D.

Pédale (15 notes, C-d)

Accrochée au clavier.

Buffet à trois portiques et quatre pilastres, de 3 m de hauteur sur 2,80 m de largeur, en « sapin peint en couleur d'imitation de chêne ».

Soufflet de système anglais.