

DESCRIPTIF DE L'ORGUE JACQUOT-LAVERGNE

Il s'agit d'un petit instrument de série construit par la maison Jacquot-Lavergne, probablement à la toute fin des années 50 ou au début des années 60, en tout cas avant 1963, date du rachat de la maison Jacquot-Lavergne alors en faillite par la maison Gonzalez. C'est cette dernière maison d'ailleurs qui commercialisera ce type d'orgue avec quelques modifications sous le nom de « Baby Gonzalez ». Il en sera construit de nombreux exemplaires, tant pour des lieux de cultes que pour des conservatoires ou des particuliers.

Composition :

Grand-Orgue 61 notes :

Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Flûte 4', Nazard 2'2/3, Doublette 2', Flautino 2', Tierce 1'3/5, Larigot 1'1/3, Piccolo 1'.

Récit 61 notes :

Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Flûte 4', Nazard 2'2/3, Doublette 2', Flautino 2', Tierce 1'3/5.

Pédale 32 notes :

Soubasse 16', Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Flûte 4', Nazard 2'2/3, Doublette 2', Flautino 2'.

La totalité de l'instrument est expressive.

Ce type d'instrument est appelé « Unit » car avec 2 séries de tuyaux seulement, une de principaux et une de flûtes, on peut par le truchement des dédoublements (extensions) et emprunts obtenir une grande quantité de registres. Ainsi malgré le nombre important de registres l'orgue ne compte pas plus de 176 tuyaux.

La traction de l'orgue est électropneumatique, le sommier est à membranes.

Les contacts des claviers et pédalier sont à aiguilles, l'appel des jeux se fait par des échelles tirées par des électroaimants.

Chaque tuyau est commandé par son propre électroaimant, dit « à pastille ».

Les tuyaux sont en zinc, en étouffe (alliage à 30 % d'étain, le reste de plomb) et en spotted (50 % de plomb et 50 % d'étain)

En général, ces instruments sont assez fiables, et leur entretien ne nécessite pas plus d'une visite par an, ne possédant pas de jeu d'anches.