
ORSAY

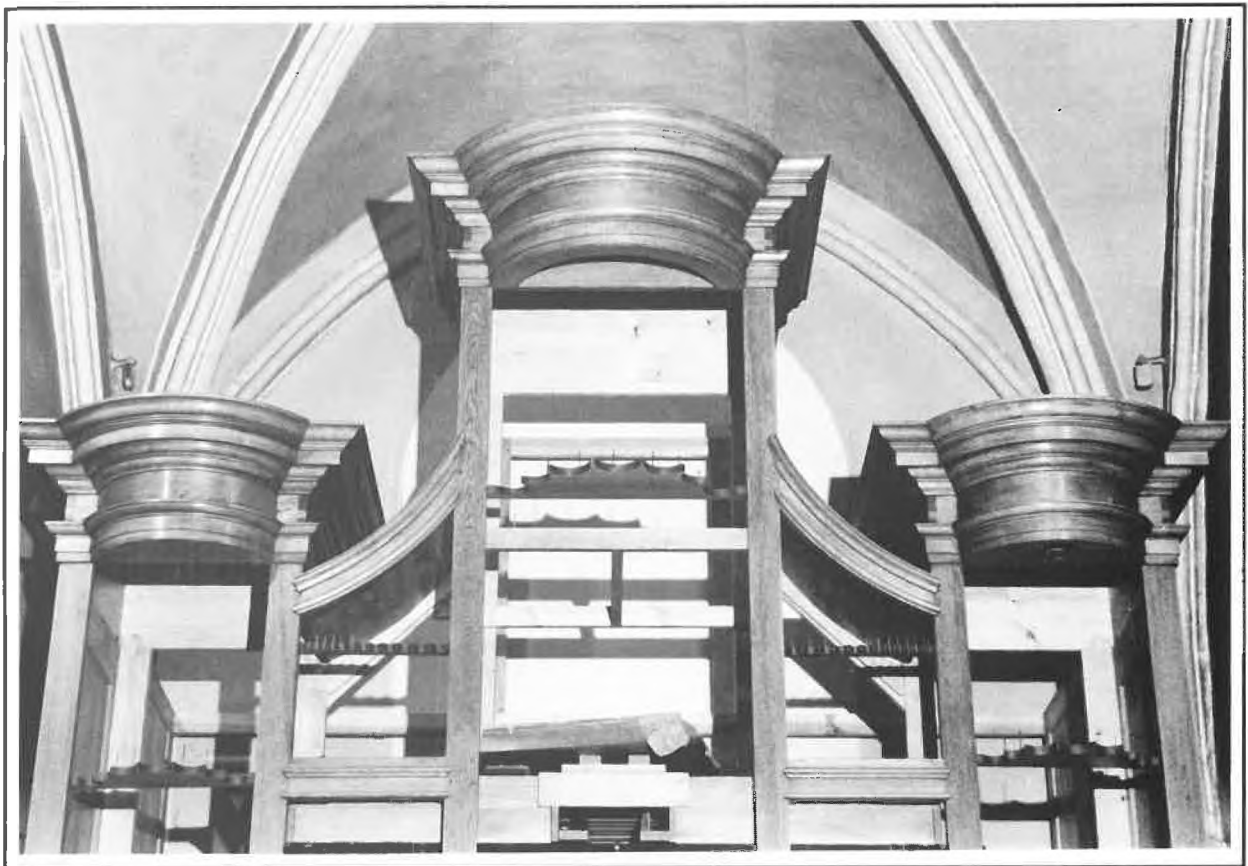
Église Saint-Martin Saint-Laurent
9, avenue du Maréchal-Foch, 91400 Orsay

Orgue non classé, appartenant à la commune

CONSTRUCTEUR	Yves Kœnig (Sarre-Union), 1988. Inauguré par André Isoir le 1 ^{er} octobre 1988.
EMPLACEMENT	Orgue au sol, placé dans le chœur et dans l'axe de la nef.
BUFFET	Entièrement construit en chêne massif pour la face avant et les côtés, en panneaux de sapin pour l'arrière et la Pédale, c'est un 8' en montre construit en un seul corps et qui s'inspire du schéma traditionnel des instruments saxons de Gottfried Silbermann. <div style="text-align: right;"> Largeur : 3,42 m Hauteur : 5,80 m Profondeur : 0,86 m (buffet) 1,35 m (pédale) </div> <p>Son dessin est fidèle au « Werkprinzip » allemand dans lequel la disposition de la façade reflète exactement l'agencement interne des plans sonores : au-dessus de l'entablement, les deux demi-sommiers du Grand-Orgue (Hauptwerk) ; au-dessus et au centre, les deux demi-sommiers du Positif (Oberwerk) ; à l'arrière et à peu de distance du sol, la Pédale masquée par le buffet. Les volumes essentiels et la structure des orgues de référence ont été conservés. On remarquera notamment la superbe mouluration des couronnements des tourelles, en chêne massif. Pour des raisons de prix de revient, les éléments sculptés (claires-voies des tourelles et des plates-faces, jouées latérales) n'ont pas été réalisés. Ils pourront être mis en place ultérieurement.</p>
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique (Laukhuff) alimentant 2 réservoirs rectangulaires à plis placés dans le soubassement (régulateur à rideau). Portevents en sapin avec coupes d'onglet. Postages en plomb. <div style="text-align: right;"> Pression : 80 mm sur tous les plans sonores. </div> <p>Il n'a pas été recherché « un vent abondant et calme », selon la célèbre formule ! Au contraire, une certaine vivacité a été voulue par le facteur et ce choix donne une émission très dynamique exempte cependant de houppelements et d'altérations.</p>
SOMMIERS	Sommiers traditionnels, à gravures et registres coulissants, simple laye. 2 demi-sommiers diatoniques pour le Grand-Orgue, 2 demi-sommiers en mitre pour le Positif, 1 sommier en mitre pour la Pédale.



Orsay - Église Saint-Martin Saint-Laurent



Orsay - Église Saint-Martin Saint-Laurent : les couronnements des tourelles, pendant le montage de l'orgue



Orsay - Église Saint-Martin Saint-Laurent : la console



Orsay - Église Saint-Martin Saint-Laurent : les tirants de jeux

Constructions traditionnelle avec ceinture en chêne massif, table et barrage en multi-plis, registres, faux-registres, chapes en chêne, faux-sommiers en bois massif.

CLAVIERS

2 claviers manuels de 56 notes, 1 pédalier à l'allemande de 30 marches, placés en fenêtre au centre du buffet.

Touches en chêne, naturelles plaquées en ébène, feintes en ébène plaquées d'os, frontons des touches à arcades tournées rapportées. Accouplement à tiroir. Pédalier normalisé.

TRANSMISSION

— *Tractions des notes* : mécanique suspendue directe pour les claviers manuels (vergettes en résineux, abrégés en bois avec bras en fer, crapaudines en chêne, bourses en peau avec osiers) ; traction à équerres et abrégé pour la Pédale. Le toucher est remarquablement doux et précis.

— *Tirage des registres* : gros pommeaux tournés en bois exotique avec bouton d'os au centre, disposés sur deux rangées en quinconce de chaque côté des claviers + tirants carrés horizontaux en chêne + échelles de pilotes tournants octogonaux en chêne (disposés *horizontalement*, selon le schéma propre à Gottfried Silbermann) à bras en fer forgé + bâtons carrés en chêne + grands « sabres » en chêne commandant les têtes de registres, à l'extérieur des sommiers pour le Grand-Orgue, entre les deux demi-sommiers pour le Positif.

TUYAUTERIE

A l'exception de la tuyauterie XIX^e de l'ancien orgue, restaurée et adaptée à l'esthétique sonore du nouvel instrument, la tuyauterie neuve a été réalisée selon les techniques de Gottfried Silbermann et en tenant compte de ses tailles et de ses progressions.

Les Principaux et les Mixtures sont en étain martelé à 80 % ; Bourdon du Grand-Orgue en étoffe à 20 %, Bourdon du Positif avec Basses en sapin et dessus en étoffe à 20 % ; les Mutations sont en étoffe à 20 %, martelée. Les pavillons des jeux d'anches des claviers manuels sont en étain à 80 %, martelé ; les rigoles sont en laiton, étampées à la main, à bec et ouvertes au diamètre, les languettes en laiton écrouï. Les pavillons du Posaune 16' de la Pédale sont en sapin et ses anches sont garnies de peau.

Bien entendu, toute la tuyauterie intérieure est coupée au ton et les tuyaux des Bourdons ont des calottes soudées.

Tuyauterie neuve : Hermann Klein (Woerth).

COMPOSITION

GRAND-ORGUE (Hauptwerk), 56 notes :

Principal	8	(II rangs au MI ₃)	Quarte	2
Bourdon à cheminée	8		Mixture	V-VI rangs
Octave	4		Trompette	8

POSITIF (Oberwerk), 56 notes :

Bourdon	8		Larigot	1 1/3
Flûte à cheminée	4		Sifflet	1
Nazard	2 2/3		Cymbale	II rangs
Doublette	2		Voix humaine	8
Tierce	1 3/5			

PÉDALE, 30 notes :

Soubasse	16	Mixture	V rangs
Octave basse	8	Posaune	16
Prestant	4		

Accouplement à tiroir Positif/Grand-Orgue ; tirasse Grand-Orgue ; tremblant doux à dépression (dans le vent) sur les deux claviers.

ACCORD

LA₃ = 440 Hz à 15°.

TEMPÉRAMENT

Dû à André Isoir, le tempérament adopté s'inspire des pratiques allemandes du XVIII^e siècle et peut être considéré comme un « tempérament inégal adouci ». Il comporte 8 quintes justes et, selon son concepteur, « il commence comme le tempérament de Dom Bedos et se termine comme celui de Werkmeister III », ce qui lui permet de bien mettre en valeur de nombreuses tonalités.

DISCOGRAPHIE

« Jean Sebastian Bach : œuvres pour orgue » : enregistrement réalisé par Nicolas Roger, organiste titulaire, et produit par l'association des Amis de l'Orgue d'Orsay (disponible en disque compact et en cassette). — (Référence : AOO-01A).