

---



---

# CHAVILLE

Église Notre-Dame de Lourdes  
1427, avenue Roger-Salengro 92370 Chaville

---

*Orgue non classé, appartenant à la paroisse*

---

HISTORIQUE	<p>Des deux instruments que possédait cette église (grand orgue et orgue de chœur), il fut décidé en 1970 de faire un seul orgue, qui serait placé sur la tribune, comme l'ancien grand orgue. Le facteur désigné par la paroisse, Jean-Pierre Swiderski, décida de reconstruire celui-ci entièrement, en ne conservant que la soufflerie et une partie des tuyaux. Il conçut un instrument apparenté aux orgues d'Europe du Nord, avec deux plans superposés (Brustwerk et Hauptwerk).</p> <p>Malheureusement, il ne fut pas en mesure d'achever ce travail. Ce fut Adrien Maciet, appelé en 1973, qui compléta l'instrument et le mit en état de marche.</p> <p>En 1981, ce dernier facteur avança l'orgue de deux mètres afin de placer à l'arrière un sommier de Pédale de 6 jeux, dont deux sont actuellement en service. Il lui fallut aussi construire une soufflerie neuve, car l'ancienne soufflerie à deux réservoirs à plis (conservée de l'ancien orgue), placée dans le clocher, avait souffert du soleil et de la pluie, et surtout se trouvait maintenant trop éloignée des sommiers.</p>
BUFFET	<p>A deux étages superposés. Le premier étage contient le Positif (Brustwerk), que l'on peut fermer ou ouvrir par des volets. Le second étage est celui du Grand-Orgue : façade (Montre 8) en cuivre rouge et étain. Dessus de Trompette en chamade (cuivre rouge) sous la Montre.</p>
SOUFFLERIE	<p>Un réservoir à plongeur pour le Grand-Orgue et le Positif, placé juste derrière les sommiers (Maciet, 1981). Petit réservoir anti-secousses pour la Pédale, incorporé au nouveau sommier de Pédale.</p>
SOMMIERS	<p>2 sommiers diatoniques de 8 jeux pour le Grand-Orgue, un sommier chromatique de 4 jeux pour le Positif (récupération), et un sommier chromatique neuf de 6 jeux pour la Pédale (Maciet). Une place reste libre pour un petit jeu au G.O., et une chape déjà percée reste libre au Positif.</p>
CLAVIERS	<p>2 claviers de 54 notes plaqués bois clair, feintes en ébène, en fenêtre sous le Brustwerk. Pédale de 30 notes. Tirants de registres carrés à pommes en bois tourné, à l'ancienne.</p>
TRANSMISSION	<p>— <i>Traction des notes</i> : mécanique, à balanciers et abrégés métalliques.</p> <p>— <i>Tirage des jeux</i> : mécanique pour le Positif, la Pédale et le Bourdon du G. O. ; électrique pour le Grand-Orgue (sauf le Bourdon).</p>

---

## TUYAUTERIE

Assez hétérogène (récupération) : cuivre (chamade et quelques tuyaux de façade), étain de diverses provenances, spotted et même zinc (une partie de la Basse de Trompette). Soubasse et Flûte 8 de Pédale en sapin (quelques tuyaux en contreplaqué), Dessus en étoffe. Le jeu le plus intéressant est le Bourdon du Positif, entièrement en bois. Les tuyaux de métal sont coupés au ton dans les Dessus, et à encoches dans les Basses. Bourdon G.O. et Flûte 4 à calottes mobiles, Dessus de Soubasse à calottes soudées.

## COMPOSITION

12 jeux

## GRAND-ORGUE : (Hauptwerk)

Montre	8	(en façade)	Fourniture	IV rangs
Bourdon	8		Tierce	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> (menue taille)
Prestant	4		Trompette	8 (en chamade à partir du
Doublette	2			3 <sup>e</sup> Ut)

## POSITIF-ÉCHO : (Brustwerk)

Bourdon	8
Flûte	4
Doublette	2

## PÉDALE :

Bourdon	16
Flûte ouverte	8

(place libre pour 4 jeux supplémentaires, chapes non percées)

Tirasses G.O. et Positif. Accouplement.

## ÉTAT GÉNÉRAL

Moyen. Les incidents dus à une transmission peu fiable sont maintenant devenus rares. L'intérêt musical de l'instrument est très supérieur à la finition technique de sa construction. Cet intérêt sera encore plus grand lorsqu'il aura une Pédale complète (la Soubasse et la Flûte 8 étant trop facilement noyées par la puissance du Plein-Jeu manuel, et par une acoustique qui favorise les aigus au détriment des basses).

USAGE  
DE L'INSTRUMENT

Culte, concerts et classe d'orgue du Conservatoire de Chaville.