
CLICHY-LA-GARENNE

Église Saint-Vincent de Paul
96, boulevard Jean-Jaurès 92110 Clichy

Orgue appartenant à la paroisse, classé Monument Historique le 4 décembre 1984

EMPLACEMENT

Tribune, au fond de la nef.

HISTORIQUE

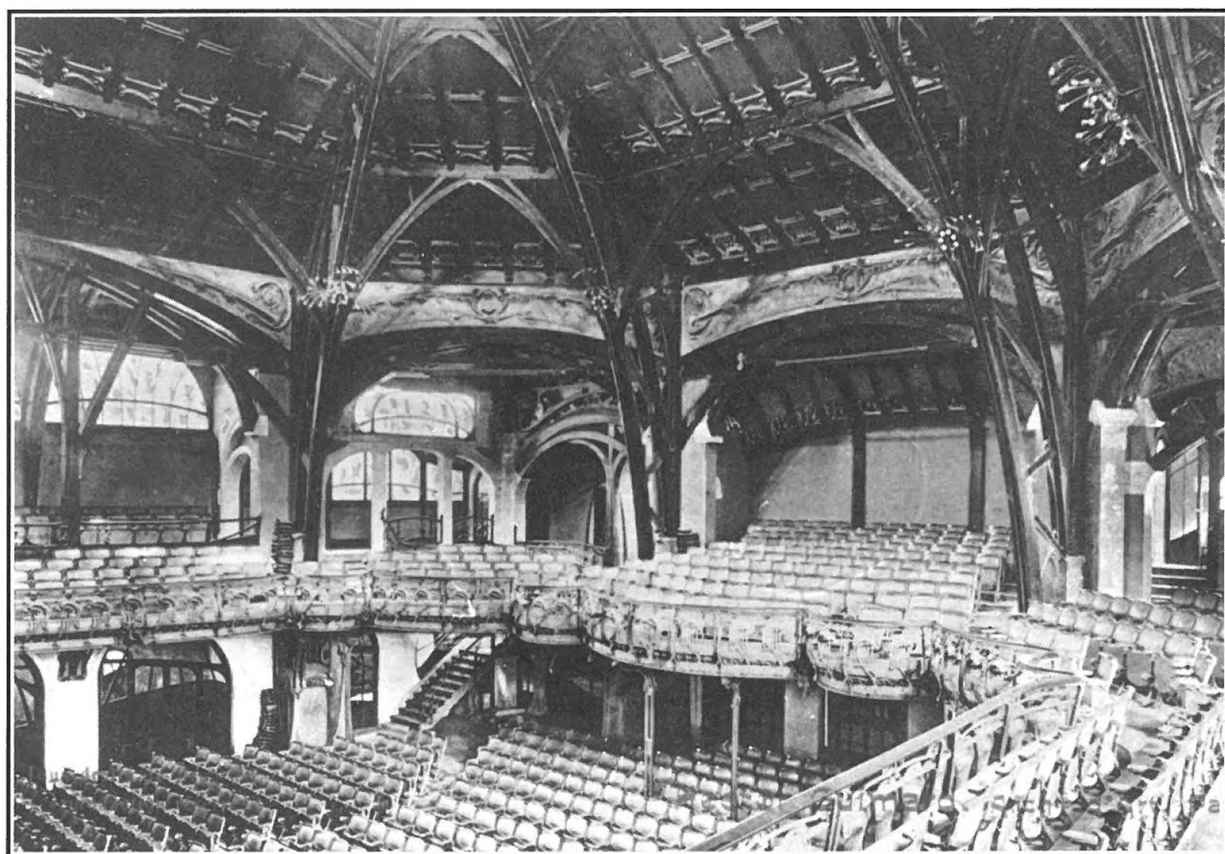
Construit en 1900 par Abbey, de Versailles, et présenté à l'Exposition Universelle de 1900, la composition en aurait été fixée par Camille Saint-Saëns. L'orgue fut installé en 1901 à la salle Humbert de Romans, 58-60 rue Saint-Didier, Paris 16^e. Cette salle, construite par Hector Guimard, fut démolie en 1905 et l'orgue fut acheté par la paroisse Saint-Vincent de Paul de Clichy pour la somme de 50 000 francs. Lors de son installation dans cette église, la façade de l'orgue fut réduite à la largeur de la nef, et la Pédale, qui se trouvait primitivement sur les côtés, fut logée derrière l'orgue, sous la voûte du clocher, avec une transmission pneumatique.

La bénédiction solennelle fut donnée par Monseigneur Herscher, évêque de Langres, le mardi 3 avril 1906, à 15 heures. L'inauguration fut confiée à Charles-Marie Widor, organiste de Saint-Sulpice, avec le concours de MM. Affre, ténor de l'Opéra, Alfred Brun, premier violon solo de l'Opéra, Destombes, violoncelliste, François Eugène Martin, Maître de chapelle et organiste titulaire, et la participation de la Maîtrise de Saint-Vincent de Paul.

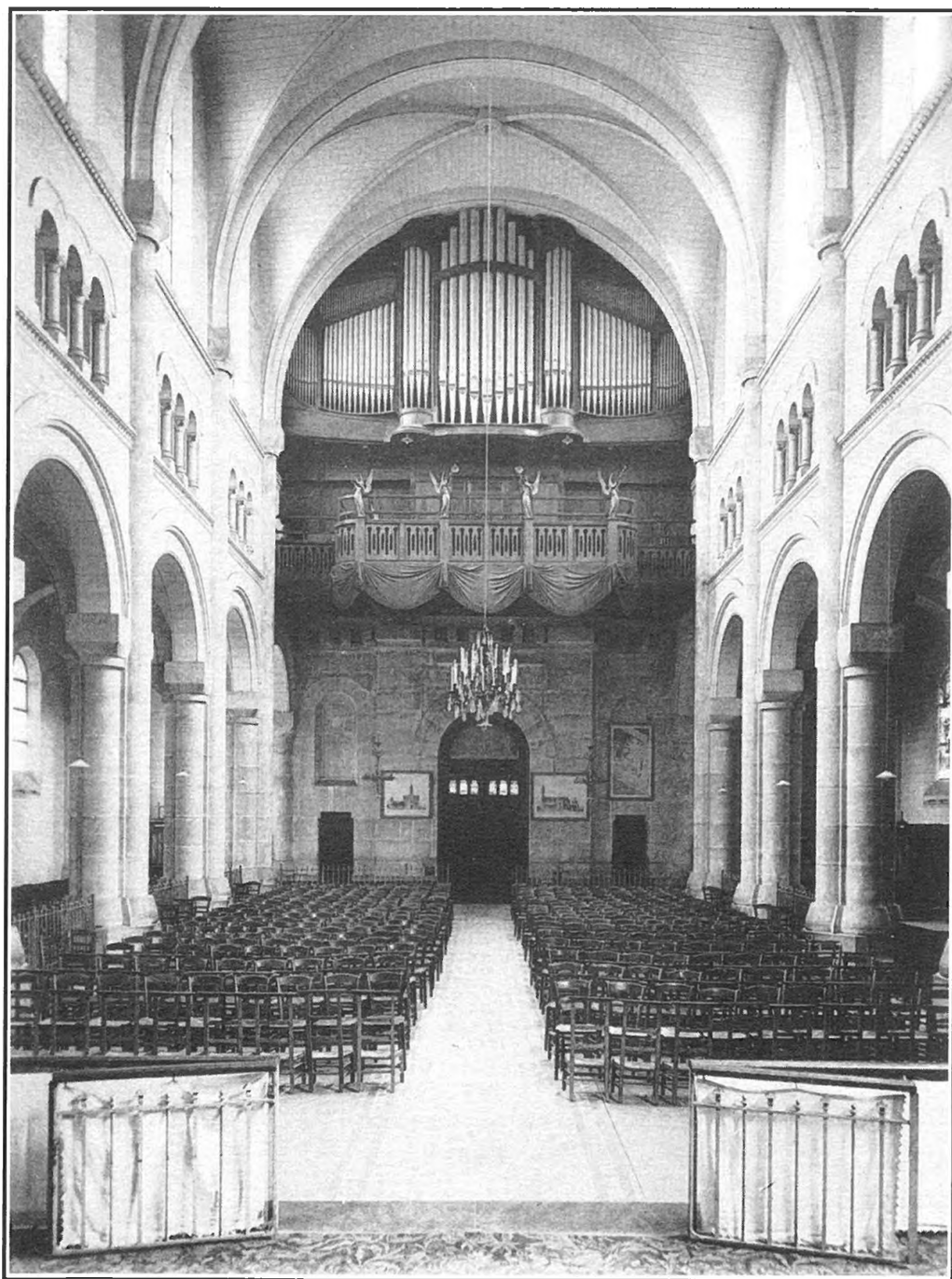
L'orgue semble avoir été peu entretenu jusqu'en 1941, date à laquelle M. Jean Jonet fut nommé organiste, et remit l'orgue en état de marche (avec fourniture d'un nouveau ventilateur) en quinze jours de travaux avec l'aide de Perroux, élève bien connu de Cavaillé-Coll. L'orgue fut ensuite entretenu jusqu'aux travaux d'agrandissement de l'église. En 1968, le mur séparant l'ancienne église est abattu. L'instrument, non bâché, fut alors empoussiéré, inondé, exposé au soleil, et visité par les pigeons. Le plâtre tombé dans les tuyaux prit sous l'effet de l'humidité, et lesdits tuyaux devinrent inaccordables. Tous les réservoirs de la soufflerie furent endommagés ; les tiges filetées des vergettes s'oxydèrent et les écrous se bloquèrent, d'où impossibilité de régler la mécanique. La transmission pneumatique de la Pédale cessa de fonctionner. Les machines Barker souffraient de fuites multiples et abondantes. En 1970, J. Jonet fit replaquer les claviers en matière plastique, ajouta au Grand-Orgue deux jeux sur sommiers électriques, et électrifia la commande des sommiers pneumatiques de la Pédale. Resté depuis lors sans entretien, cet orgue monumental était devenu injouable. Il a été démonté en 1989 pour restauration par Bernard Raupp, facteur d'orgues établi à Mirande (Gers). L'inauguration a eu lieu le 17 septembre 1999.

DISPOSITION

L'immense façade que l'on aperçoit actuellement n'est qu'une partie de la façade d'origine dessinée par Guimard, puisque celle-ci a été coupée à la largeur de la nef lors de l'installation de l'orgue à Clichy, notamment par la suppression de 18 tuyaux pris dans les plates-faces latérales, réduisant cette façade à 67 tuyaux au lieu des 85 d'origine ! Pour tenir sous l'arc doubleau, les trois tuyaux centraux furent coudés. La Pédale, qui se



Clichy-la-Garenne - L'ancienne salle Humbert de Romans, construite par Hector Guimard en 1901, affectée aux Concerts Le Rey à partir de janvier 1903 et détruite entre 1904 et 1909. L'orgue était face au public (à gauche de cette carte ancienne)



Clichy-la-Garenne - Église Saint-Vincent de Paul - L'orgue après son installation dans l'église (carte postale de juin 1912, collection privée)



Clichy-la-Garenne - Le grand orgue de l'église Saint-Vincent de Paul (état 1988)

trouvait à l'origine sur les côtés, est maintenant derrière l'orgue, mais les trois autres plans sonores (Grand-Orgue, Positif et Récit) sont disposés côte à côte derrière la façade. Seul le Grand-Orgue, au centre, est dans l'axe des claviers, tandis que Positif et Récit sont excentrés d'environ 3 mètres. Il en résulte évidemment une mécanique extrêmement longue et compliquée, que le constructeur a dû assister de trois machines Barker.

SOUFFLERIE

Six réservoirs principaux à 1 pli (1,50 m x 3 m) reliés deux à deux (avec pompes) et six réservoirs secondaires sous les sommiers. Cette soufflerie, d'un système peut-être unique en France, était si bien construite qu'elle aurait dû donner toute satisfaction si elle avait été entretenue. Mais, faute d'entretien, elle était incapable, après une quarantaine d'années d'usage, de fournir le vent nécessaire à la consommation d'un aussi vaste instrument, au point que l'on dut ajouter un second ventilateur électrique (Jonet, 1941). Celui-ci se mettait en marche dès que l'un des soufflets primaires était insuffisamment rempli. En 1983, lors de la visite d'inventaire, les fuites étaient telles que le second ventilateur tournait en permanence...

SOMMIERS

A gravures et à registres, à double laye pour le Grand-Orgue, le Positif et le Récit. A cases pour la Pédale (depuis l'installation de l'orgue à Clichy), ce qui explique que le fonctionnement de celle-ci se soit particulièrement dégradé. Depuis la dernière restauration, les 4 sommiers de Pédale ont été construits à neuf en traction mécanique, des abrégés couchés en bois assurant les transmissions.

CLAVIERS

3 claviers manuels de 56 notes, dans leur console d'origine, en acajou, tournée dos à l'orgue. Pédale de 30 notes.

TRANSMISSION

— *Tirage des notes* : mécanique assistée d'une machine Barker pour chaque clavier manuel. Celle du Grand-Orgue est particulièrement monumentale (9 étages, occupant toute la hauteur du soubassement). Ce nombre inhabituel de machines a été rendu nécessaire par les grandes dimensions de l'instrument et par sa disposition toute en largeur. La mécanique du Positif et du Récit est renvoyée à angle droit par abrégés métalliques horizontaux. Abrégé double, en fer, au Grand-Orgue.

Pédale : traction mécanique aux sommiers, commandée par abrégés couchés (1999).

— *Tirage des jeux* : par relais pneumatiques avec départ mécanique à la console. Ces relais de grandes dimensions, disposés horizontalement dans le soubassement, sont d'un accès très difficile, ce qui pose de sérieux problèmes pour l'éventuel entretien de ce système, pourtant caractéristique de l'instrument.

Depuis la dernière restauration, le tirage des jeux de Pédale est électrique en raison de la dispersion de ce plan sonore réparti sur 4 sommiers.

TUYAUTERIE

De belle qualité dans l'ensemble, en bon état. Basses en sapin, tuyaux métal en étain, alliage « girafe », étoffe. Certains jeux sont pavillonnés, d'autres coupés au ton, ou encochés.

COMPOSITION¹

GRAND-ORGUE : *Ce clavier était expressif à l'origine, mais sa boîte a été ensuite largement ouverte, à l'avant et à l'arrière.*

Montre	16	Prestant	4
Bourdon	16	Quinte	2 ² / ₃
Montre	8	Doublette	2
Bourdon	8	Bombarde	16
Flûte harmonique	8	Trompette	8
Violoncelle	8		

POSITIF EXPRESSIF :

Quintaton	16	Nasard	2 ² / ₃	
Salicional	8	Octavin	2	(Flûte 2)
Unda maris	8	Tierce	1 ³ / ₅	
Flûte harmonique	8	Trompette	8	
Cor de nuit	8	Basson-Hautbois	8	
Flûte douce	4	Clarinette	8	

RÉCIT EXPRESSIF :

Diapason	8	Octavin	2
Viole de gambe	8	Plein-Jeu	IV rangs
Voix céleste	8	Basson	16
Flûte traversière	8	Trompette	8
Cor de nuit	8	Clairon	4

PÉDALE :

Contrebasse	16	Flûte	8
Soubasse	16	Flûte	4
Quinte	10 ² / ₃	Bombarde	16
Bourdon	8	Trompette	8

Tirasses G.O., Positif et Récit (mécanique dans la console). Accouplements Pos. /G.O., Réc./G.O. et Réc./Pos. (par relais pneumatiques). Octave grave G.O. et Pos./G.O. Appel des Fonds et appel des Anches à tous les claviers. Expression Positif, Expression Récit (l'expression G.O. a été supprimée par ouverture de la boîte). Trémolo.

ÉTAT ACTUEL
EN 1999

Orgue injouable de 1976 à 1989. La restauration de ce grand instrument a été programmée en 1988 par la Conservation Régionale des Monuments Historiques. Le marché a été attribué en 1989 au facteur Bernard Raupp. Après dix ans de travaux et d'interruptions, l'orgue restauré a été inauguré le 17 septembre 1999. Un contrat d'entretien régulier serait indispensable... C'est l'un des instruments les plus intéressants du département.

BIBLIOGRAPHIE

Collectif : Le XVI^e arrondissement mécène de l'Art nouveau — catalogue de l'exposition organisée par la Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, à la mairie du XVI^e, en février-mars 1984 (pp. 35-37).

Naylor et Brunhammer : Hector Guimard, Academy Editions, 1978 (p. 49).

Decavèle Jean-Pierre : Rapport sur l'orgue historique Abbey de l'église Saint-Vincent de Paul de Clichy, Direction du Patrimoine — bureau des orgues historiques, février 1988.

1. Composition après restauration, conforme à la composition d'origine.